

frac  
auvergne

LAURA HENNO  
M'TSAMBORO

Dossier enseignant



# LAURA HENNO

## M'TSAMBORO

**29 juin - 3 novembre 2024**

### Frac auvergne

6 rue du Terrail, 63000 Clermont-Ferrand

04.73.74.66.20

publics@fracauvergne.com

<https://fracauvergne.fr/>

### Entrée et visites guidées gratuites

Du mardi au samedi de 14h à 18h. Dimanche de 15h à 18h.

Sauf jours fériés.

Visites guidées les samedis à 15h et 16h30 et les dimanches à 16h30.

Visites flash (30 min) les mercredis et vendredis à 15h.

Visite descriptive à l'attention du public déficient visuel - Sur réservation.

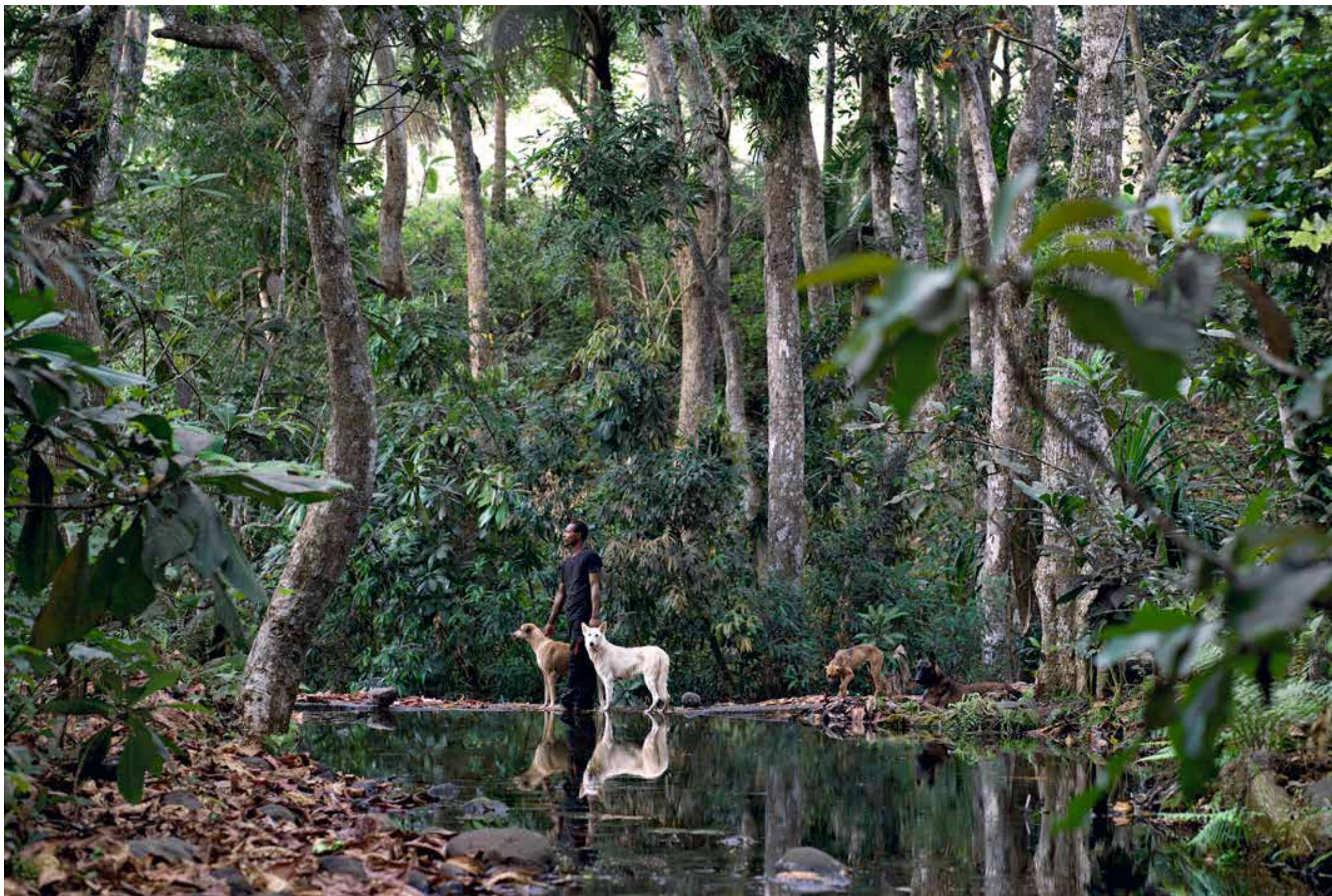
Pendant les vacances scolaires, visites flash du mardi au vendredi à 15h.

### Mécènes et partenaires



Grands mécènes du FRAC Auvergne

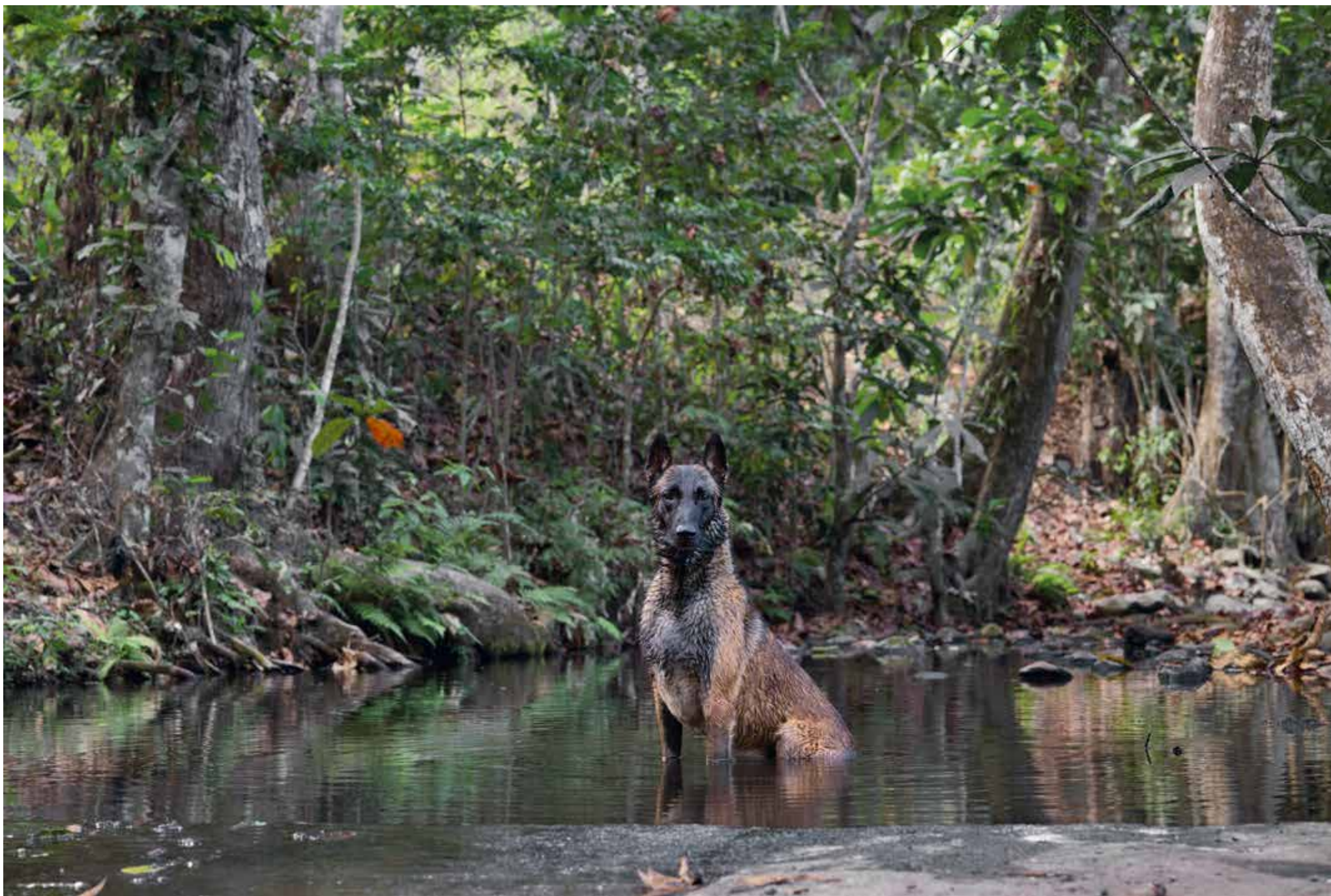




*La meute, Mayotte, 2018, tirage d'après fichier numérique, 103x153 cm.*



*Smogi et Rex, Mayotte, 2018, tirage d'après fichier numérique, 103x153 cm.*



*Rex, Mayotte, 2018, tirage d'après fichier numérique, 103x153 cm.*

## LAURA HENNO

Le Frac Auvergne présente une exposition majeure consacrée à la réalisatrice et photographe Laura Henno, réunissant pour la première fois une partie significative du travail que l'artiste a réalisé ces dernières années au coeur de l'océan Indien. Dès 2013, Laura Henno s'est immergée plusieurs semaines par an au sein de l'archipel des Comores pour rencontrer les communautés vivant en marge de ce territoire morcelé par une géopolitique complexe. Pour rendre compte au plus juste de ces populations invisibilisées, elle inscrit son travail sur un temps long et privilégie une démarche à la fois empirique et éminemment sensible.

D'une rencontre à l'autre, d'un territoire à l'autre, Laura Henno construit patiemment son corpus qui se livre à la manière d'une histoire sans paroles. Ce silence est sans doute l'une des plus belles réponses face aux échos bruyants d'un monde qui semble avoir oublié la notion de nuance. Depuis près de quinze ans, cette notion ne quitte pas l'artiste pour mettre en forme, loin de tout discours complaisant ou stigmatisant, un récit de la marge qu'elle prend soin d'écrire avec et depuis ceux qui la vivent.

Laure Forlay  
Commissaire de l'exposition

Laura Henno est née à Croix en 1976, elle habite et travaille à Paris. Elle est représentée par la Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles.

Après des études de photographie à l'ENSAV de La Cambre, Laura Henno a suivi des études de cinéma au Fresnoy.



## GE OURYAO ! POURQUOI T'AS PEUR !

La série photographique de *Ge ouryao ! Pourquoi t'as peur !* est consacrée à des bandes de jeunes, la plupart sans papiers, vivant à Mayotte et auprès desquelles Laura Henno se rend à chacun de ses déplacements. Elle suit notamment durant des années une de ces bandes, les Boucheman, qu'elle rencontre pour la première fois sur une plage, entourés de leur meute de chiens. Dans un territoire à 90% musulman qui considère le chien comme impur, elle avait été intriguée, à son arrivée sur l'île, d'entendre chaque soir les aboiements dans la forêt bordant sa maison de M'tsapéré. Le **travail d'immersion** qu'elle mène auprès des Boucheman puis au fil du temps auprès des nouvelles générations l'amène à s'intéresser plus particulièrement à la **relation singulière** qui lie ces adolescents à leurs chiens. Ses photographies les montrent, seuls ou en groupe, entourés de leurs chiens au sein des espaces qu'ils occupent, dans les entrelacs des forêts ou aux abords de la plage.



Malavoune, Mayotte, 2022, Tirage jet d'encre à pigment, 103x153 cm.

Durant ses semaines d'immersion, l'artiste prend conscience que les chiens représentent avant tout un signe de puissance au sein d'un territoire où se jouent de nombreux rapports de force. Les jeunes les entraînent au combat pour défendre leur territoire face aux bandes rivales ou maîtriser les victimes lors des actes de délinquance qu'ils commettent. L'artiste est frappée de constater que les jeunes reproduisent de manière inconsciente les mêmes mécanismes de violence qui se sont exercés par le passé et qu'eux-mêmes subissent encore. S'il est aujourd'hui un élément essentiel au travail de la PAF (police aux frontières), la présence du chien sur l'île réactive la figure des chasseurs d'esclaves qui envoyaient leurs limiers traquer les esclaves fugitifs cachés en forêt.



## DJO

Avec un autre film, *Djo* réalisé en 2018 à Mayotte, Laura Henno s'attache à traduire l'intensité du lien affectif qui relie Smogi à son chien berger des mangroves qu'il a sauvé et élevé en cachette. Elle aboutit à une œuvre empreinte d'un univers poétique prégnant. Le film saisit un monde où **l'homme vit toujours en symbiose avec l'animal**. Une écriture nocturne et métaphorique se confirme et le réel se ré-investit d'un potentiel fantasmagorique. Elle transpose la relation forte, tout en puissance, qui existe entre l'humain et l'animal au sein de ce film et d'un ensemble photographique où la meute de chiens, dressés à protéger et à attaquer, élevés au sein d'une nature sauvage omniprésente, devient le leitmotiv d'une sorte de récit allégorique.

Extrait de "*Habiter le monde autrement*", Nathalie Gonthier.





## LA CINQUIÈME ÎLE

Invitée en 2009 pour une résidence d'artistes au Port à La Réunion, Laura Henno traverse chaque matin un immense bidonville, installé en plein centre-ville, dont les occupants font l'objet d'une forte stigmatisation de la part de la population réunionnaise. Elle décide d'aller à leur rencontre et fait la connaissance de plusieurs jeunes Comoriens arrivés récemment sur l'île. Au fil de leurs discussions, les jeunes lui confient ce qui les a menés jusqu'ici, leur périple des Comores à Mayotte puis leur arrivée à La Réunion. Des histoires où les mêmes peurs, les mêmes errances mais aussi les mêmes espoirs se font entendre.

À partir de là, l'artiste développe une série de photographies pour laquelle elle choisit de **mettre en scène** chacune des images en collaboration étroite avec les jeunes. Devant l'objectif de la photographe, ces derniers acceptent de rejouer des situations qu'ils ont eux-mêmes vécues au cours de leur voyage migratoire ou auxquelles ils ont assisté. Si la question de la mise en scène se fera moins prégnante par la suite, elle fonde là un aspect essentiel dans la **construction du récit**. Elle offre aux jeunes la possibilité de porter eux-mêmes leur propre histoire, en étant à la fois sujets et acteurs, et de se réapproprier une narration qui bien souvent leur échappe.



*Ci-contre : Le feu, île de la Réunion, 2011, tirage argentique d'après négatif, 103x153 cm.*

*Ci-dessus : Cimarron, île de la Réunion, 2011, tirage argentique d'après négatif, 123x 158 cm.*



*Koropa, 2016, film HD, 20 min.*

# L'EXPOSITION EN QUELQUES MOTS

Résistance

Mayotte

Photographe et réalisatrice

APPROCHE IMMERSIVE

Évidence de la rencontre



GÉOPOLITIQUE DE L'ARCHIPEL  
DES COMORES

Écriture filmique

Mise en scène  
construite et précise

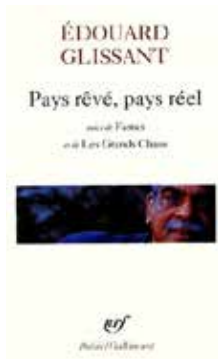
Phénomènes de déplacements ou de migration

Communauté en marge

LAURA HENNO CONSTRUIT UNE HISTOIRE SANS PAROLES, SEUL LE MONTAGE FAIT RÉCIT

# POUR ALLER PLUS LOIN

## EN LITTÉRATURE



Édouard Glissant, *Pays rêvé, pays réel* - 1985



Pierre Caminade, *Comores-Mayotte : une histoire néocoloniale*, 2010



Ali Madi Djoumou, *Les Comores un pays pour deux États*, 2019



Nathacha Appanah, *Tropique de la violence*, 2018



Charles Masson, *Droit du sol*, 2009



Dénètem Touam Bona, *Fugitif, où cours-tu ?* 2016

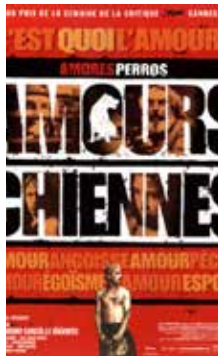


Fabien Toulmé, *L'Odysée d'Hakim*, 2018

## EN CINÉMA



Jean-Baptiste Durand, *Chien de la casse*, 2023



Alejandro González Iñárritu, *Amours chiennes*, 2000

## EN HISTOIRE DE L'ART



Alexandre-François Desportes, *La chasse aux loups*, 1725



Franz Snyders, *Combat de chiens*, 1657



Théodore Géricault, *Le radeau de la Méduse*, 1818-1819



Le Caravage, *La vocation de Saint Matthieu*, 1599-1600



Dorothea Lange, *Migrant Mother*, 1936

## EN GÉOGRAPHIE



[https://www.youtube.com/watch?v=po7iuNe357I&ab\\_channel=Lumni](https://www.youtube.com/watch?v=po7iuNe357I&ab_channel=Lumni)

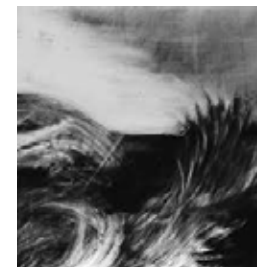
## EN ART CONTEMPORAIN



Pierre Gonnord, *Maria*, 2006



Paul Graham, *American Night #43, New York (Young man at dawn)*, 1998



Marc Bauer, *Sea*, 2019



Paolo Grassino, *Analgesia 900*, 2004

"Ma recherche photographique porte sur la relation entre l'individu et le lieu. Celle-ci s'articule autour d'une tension sur laquelle repose la construction de mes photographies. Je cherche à établir un équilibre fragile qui peut faire basculer l'image vers quelque chose d'ambiguë, à la fois intrigant et énigmatique. L'interaction entre la figure et le lieu, l'inscription de l'individu dans un environnement précis déterminent ainsi la conception de mes images. Pour chaque mise en scène, je tente de créer une atmosphère singulière et captivante qui accordera à l'image une dynamique propre affirmant son autonomie. La lumière naturelle enveloppe les modèles, joue du clair obscur et du contre jour, effleure le vêtement, convoquant tour à tour le champ pictural ou cinématographique. Les lieux que je choisis, les décors que je constitue sont sobres, intemporels et minimalistes, me permettant de focaliser l'attention sur le sujet."

Laura Henno

## Références photographiques - La photographie documentaire

La photographie documentaire est un genre qui vise à capturer des moments de la vie réelle, souvent en mettant l'accent sur des sujets sociaux, politiques ou culturels. Voici quelques photographes documentaires célèbres qui ont marqué ce domaine.

### Dorothea Lange



Dorothea LANGE (1895-1965), *Migrant Mother, Nipomo, California*, 1936, tirage à la gélatine argentique, 34 x 26 cm.

Réputée pour ses photographies durant la Grande Dépression, Dorothea Lange a su humaniser les difficultés économiques à travers des portraits puissants, comme celui de la *Mère migrante*.

### Stephen Shore



Second Street, Ashland, Wisconsin, July 9, 1973, de la série *Uncommon Places*, 1973-1986.

Stephen Shore (né en 1947 à New York) est un photographe américain. Il est célèbre pour avoir participé à partir de 1972, à la reconnaissance de la photographie couleur comme art à part entière dans les musées et les galeries d'art aux États-Unis à une époque où le noir et blanc était encore prédominant.

### William Eggleston



William EGGLESTON (1939-), *Memphis*, entre 1965-68, impression dye-transfer, 30,3 x 44,8 cm.

Il est considéré comme l'un des photographes les plus influents du 20<sup>e</sup> siècle, notamment pour son rôle pionnier dans l'établissement de la photographie couleur comme forme d'art à part entière. À travers ses photographies, William Eggleston cherche à révéler la beauté dans le banal.

### Vivian Maier



Vivian MAIER (1906-2009), *New York*, 1954, épreuve à la gélatine argentique, 30,5 x 30,5 cm.

Le travail de Vivian Maier a acquis une reconnaissance posthume et elle est aujourd'hui considérée comme l'une des photographes documentaires majeures de son époque. Elle a principalement documenté la vie urbaine à Chicago et New York entre les années 1950 et 1990. Son travail est reconnu pour son sens aigu de l'observation, sa force de composition et sa capacité à capturer des moments fugaces de la vie quotidienne.

# DÉCOUVRIR L'EXPOSITION PAR LA PRATIQUE

Ateliers de pratique artistique

Les propositions de pistes pédagogiques suivantes prolongent l'observation et l'analyse des œuvres de l'exposition :

## Atelier 1 : **Les portraits imaginaires (Cycles 3 et 4)**

Comment détourner le réel ?

Comment produire du fictionnel à partir de la réalité ?

## Atelier 2 : **Les gens de mon lycée (Lycée)**

Comment porter un regard nouveau sur le quotidien ?

Comment mettre en lumière ce qui ne l'est pas ?

Les niveaux de classes sont donnés à titre indicatif et les propositions peuvent être modifiées à souhait.

Les propositions d'ateliers ci-après ont été réalisées par Morgan Beaudoin, professeur relais au Frac Auvergne.

## Atelier 1 : Les portraits imaginaires

- Comment détourner le réel ?
- Comment produire du fictionnel à partir de la réalité ?

### Lien avec l'œuvre



*Smogi et Rex, Mayotte*  
2018 - tirage d'après fichier numérique  
103x153 cm.

Cet atelier ne nécessite pas de prérequis particulier et peut être mené par un professeur de toute discipline.

#### **Objectif :**

Réalisation de photos documentaires accompagnées de textes.

#### **Présentation :**

Il s'agira pour les élèves de réaliser la photographie d'un membre de leur famille. De retour en classe, et à partir d'une des photos distribuées au hasard les élèves rédigeront un texte fictionnel décrivant la personne et présentant une anecdote imaginaire.

#### **Matériel nécessaire**

- Appareils photos / téléphones portables

#### **Notions :**

Notions : Vraisemblance, fiction, narration.

#### **Dispositif de travail**

- 2 heures

#### **Déroulé de l'atelier**

1. Reportage - prises de vue photographiques
2. Rédaction des textes

Cycles 3 et 4

## DÉROULÉ DE L'ATELIER 1

### 1. Prises de vue photographiques

#### Demande

Sur le mode du reportage, il est demandé aux élèves de réaliser chez eux une photo d'un membre de leur famille lors d'une activité (ex : jardinage, cuisine, pratique sportive, jeux de carte, ...).

#### **Reportage**

Le terme reportage désigne une pratique journalistique qui consiste à recueillir des informations sur le terrain. Il s'agit d'un genre qui privilégie le témoignage direct et peut prendre plusieurs formes, notamment des articles, des émissions de télévision, des reportages radiophoniques ou des documentaires.

#### **Caractéristiques**

- Témoignage direct : Le reporter est souvent un témoin des événements qu'il couvre, apportant une perspective personnelle et immersive à son récit.
- Objectivité et subjectivité : Bien que le reportage vise à être objectif, le choix de l'angle des personnes et des événements à couvrir peut introduire une subjectivité dans la présentation des faits.

#### **Conseils**

On demandera aux élèves de veiller à :

- réaliser une photo format paysage,
- cadrer la personne de manière isolée sans autres individus à côté,
- ne pas cadrer la personne de trop près, afin de voir l'environnement, les objets présents.

La personne se sachant prise en photo, devra être attentive à ne pas regarder l'objectif.

### 2. Rédaction des textes

Possibilité d'un travail pluridisciplinaire avec le professeur de français.

En classe, l'enseignant distribue au hasard une photo à chaque élève. Il leur est d'abord demandé de rédiger de manière libre et spontanée ce qu'ils voient sur la photo (action, environnement, objets, vêtements, ...).

Puis à partir de cette liste, les élèves vont devoir inventer un personnage, le décrire (physiquement et psychologiquement), et imaginer une courte histoire ou anecdote singulière le concernant. Le texte pourrait prendre la forme d'un article de presse.

Exemple : La personne qui jouait aux cartes dans la réalité devient un médium capable de prédire l'avenir.

Les indications préalablement prélevées sont alors autant d'indices et de points d'appuis pour concevoir les descriptions et faciliter la rédaction du récit.

#### **Conseils**

- être attentif à tous les éléments de la photo,
- être attentif à la vraisemblance.

#### **Valorisation du travail**

Le travail mené avec les élèves peut donner lieu à une exposition. Constituée de diptyques de photos et de textes, elle présentera un catalogue de personnages remarquables et singuliers.

## Polysémie des images et manipulation

Maintenant que la photo accompagne un texte, on peut faire remarquer aux élèves qu'on peut percevoir comme une contradiction dans cette présentation. La photo qui documentait initialement le réel vient désormais attester le récit. Elle semble prouver que ce qui est écrit est vrai, bien que le texte soit imaginaire.

L'enseignant peut faire observer qu'il existe différentes techniques de manipulation par l'image :

- la manipulation par le cadrage
- la manipulation par la retouche
- la manipulation par le rapport texte/image.

On pourra questionner les élèves sur les raisons possibles de ces manipulations.

### Pour aller plus loin

Visionnage de la vidéo "C'est vrai puisque je l'ai vu" sur le site internet Lumni Enseignement.



<https://bit.ly/4gk7qJJ>



## Atelier 2 : Les gens de mon lycée

*Comment porter un regard nouveau sur le quotidien ?*

*Comment mettre en lumière ce qui ne l'est pas ?*

### Lien avec l'œuvre



*Djoubi et sa meute, Mayotte, 2018,  
Tirage d'après fichier numérique 103 x  
153 cm.*

Réalisation de photos documentaires portant sur les membres de la communauté éducative.

#### **Objectif :**

Réalisation de photos documentaires accompagnées de textes.

#### **Présentation :**

C'est autant une expérience sociale qu'un exercice technique qui est proposé à travers cet atelier. Il s'agit pour les élèves d'instaurer un dialogue avec un membre de la communauté éducative de l'établissement pour au final réaliser une photo de lui posant avec l'objet de son choix.

#### **Matériel nécessaire**

- Appareils photos / téléphones portables
- Imprimante

#### **Notions :**

Notions : Représentation, portrait

#### **Dispositif de travail**

- 2 heures

#### **Déroulé de l'atelier**

1. Préparation et prise de contact
2. Prises de vue photographiques

Lycée

## DÉROULÉ DE L'ATELIER

### 1. Préparation et prise de contact

#### **Demande**

Il est demandé aux élèves de prendre contact avec un membre de la communauté éducative et de lui proposer la réalisation d'un portrait photographique avec un objet de son choix. La photo portera un regard nouveau sur ce professionnel de l'établissement.

#### **Portrait**

On pourra faire observer aux élèves que des œuvres présentent bien des portraits de personnes ou personnages même si celles-ci sont cadrées de la tête aux pieds.

Les élèves adresseront leur demande à un personnel enseignant ou non-enseignant, à un partenaire ou encore à un intervenant afin de recueillir leur autorisation.

- Professeur, gestionnaire, personnel d'accueil, personnel d'entretien, cuisinier...

Ils conviendront alors ensemble d'un rendez-vous et d'un lieu dans l'établissement pour réaliser les prises de vue photographiques.

#### **Conseils**

- Un travail en binôme pourra rassurer les élèves dans cette entreprise.

- Rappeler aux élèves qu'il sera peut-être nécessaire de rassurer les personnes choisies sur le bien-fondé de l'action menée et d'adopter un comportement extrêmement bienveillant à leurs égards.

### 2. Prises de vue photographiques

#### **Choix de l'objet apporté**

"Porter un nouveau regard" induit de réaliser une photo ne présentant plus la personne en tant que professionnel travaillant dans un établissement scolaire, mais de dévoiler un part de sa personnalité. Le choix d'un objet personnel pourra participer à convoquer dans la photographie un univers autre professionnel.

Exemple : une paire de basket, un vélo, un instrument de musique, un vêtement singulier ...

#### **Valorisation du travail**

Le travail des élèves pourra aisément donner lieu à une exposition présentant sous un nouveau regard les membres de la communauté éducative



Hyacinthe RIGAUD (1659-1743),  
*Portrait de Louis XIV en costume  
de sacre, 1701, huile sur toile, 277  
× 194 cm, Musée du Louvre, Paris.*

# PRÉPARER SA VISITE AU FRAC AUVERGNE



Des élèves en visite de l'exposition *Le promontoire du songe* au Frac Auvergne.

# VOTRE VISITE AU FRAC AUVERGNE

Les groupes scolaires sont accueillis tout au long de l'année sur réservation. À travers des visites guidées, les élèves sont invités à découvrir l'art contemporain par une approche sensible et pédagogique.

## > LES VISITES COMMENTÉES



Visite commentée de l'exposition adaptée en fonction du niveau des élèves et des programmes scolaires.

**Du mardi au vendredi de 9h à 18h.**  
**Gratuit, sur réservation.**

## > LES VISITES PARTAGÉES "À VOUS DE VOIR"



Un visiteur ne passe en moyenne pas plus de cinq secondes devant une œuvre. Apprendre à regarder demande du temps. "À vous de voir" est une proposition de visite dans laquelle les élèves, répartis en groupes, sont invités à participer activement à la visite après un temps d'observation privilégié des œuvres.

**Du mardi au vendredi de 9h à 18h.**  
**Gratuit, sur réservation.**

Le service des publics se tient à la disposition des enseignants ou responsables de groupes pour faire découvrir les expositions du Frac Auvergne et pour toute autre demande spécifique.

# LE FRAC AUVERGNE, C'EST QUOI ?

Situé au pied de la cathédrale à Clermont-Ferrand, le **Fonds Régional d'Art Contemporain Auvergne** a pour vocation de **constituer une collection d'art de haut niveau** qui réunit aujourd'hui **près de 1200 œuvres** majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale.

Chaque année, le FRAC Auvergne conçoit **4 expositions dans ses murs et 20 expositions déployées sur l'ensemble du territoire régional**, tant dans les établissements scolaires que dans le cadre de partenariats pérennes avec des institutions telles que le musée Crozatier au Puy-en-Velay, la Halle aux Bleds à Saint-Flour, le musée d'art et d'archéologie d'Aurillac...

Afin de faciliter l'accès de ses expositions au plus grand nombre, le FRAC Auvergne a fait le choix d'une **politique de gratuité** (entrée d'exposition, visites guidées), rendues possible grâce au soutien de ses partenaires institutionnels et d'un club de mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises auvergnates.

Les projets du FRAC Auvergne réunissent chaque année près de **130 000 visiteurs, dont près de 25 000 scolaires** de la maternelle aux études supérieures, qui profitent de visites guidées, d'ateliers de pratique artistique, de workshops, de rencontres, de conférences d'initiation à l'art contemporain...

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ADRESSE

Frac Auvergne  
6 Rue du Terrail  
63000 Clermont-Ferrand  
04.73.90.50.00  
[www.frac-auvergne.fr](http://www.frac-auvergne.fr)

## VENIR AU FRAC AUVERGNE

En bus : Arrêt Delille ou Ballainvilliers  
En tram : Arrêt hôtel de ville

## DATES D'EXPOSITION

Du 29 juin au 3 novembre 2024.

## HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi de 14h à 18h. Le dimanche de 15h à 18h.  
Fermeture les jours fériés.  
Entrée libre

Sur réservation pour les groupes.

## CONTACTS

Antoine Charbonnier  
Médiateur  
Chargé des publics de l'enseignement secondaire et supérieur  
[antoinecharbonnier@fracauvergne.com](mailto:antoinecharbonnier@fracauvergne.com)

04.73.74.66.20 - [publics@fracauvergne.com](mailto:publics@fracauvergne.com)

Morgan Beaudoin  
Professeur relais au Frac Auvergne, enseignant d'arts plastiques  
[morgan.beaudoin@ac-clermont.fr](mailto:morgan.beaudoin@ac-clermont.fr)

Ce document a été conçu par  
Antoine Charbonnier et Morgan Beaudoin

Retrouvez l'actualité du FRAC sur les réseaux sociaux :

[@frac\\_auvergne](https://www.instagram.com/frac_auvergne)  
[@we.art.workshop](https://www.instagram.com/we.art.workshop)

**frac**  
**auvergne**