· 5, rue de la Treille à Clermont-Ferrand · Du mardi au samedi de 14h à 18h30

PASCAL FAYETON

NUIT CANICULAIRE

pascal-fayeton.fr

L'adaptation de la ville au changement climatique, +4°C en 2050, qui s'imprime depuis plus d'une décennie dans le territoire, est un discours de la " Transition "

Partant de Toulouse, Pascal Fayeton relie les lieux, les outils, dans une collection

l'articulation de la Recherche et de l'urba valeur des tures et des ainsi sa technique Couleur hybride imaginaire



LE CADRE NOIR

- · 40. rue du Port à Clermont-Ferrand
- · Du mardi au samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h

ENZO LUCIA

MEMORIA ENTOMOLOGICA

enzolucia.com

« L'insecte, fragile et éphémère, traverse le temps sous l'œil du collectionneur. La collection devien une mémoire figée, un cabinet de curiosités où chaque spécimen raconte une histoire de métamor phose et de disparition.

À travers le collodion humide sur plaque de verre une technique du XIXe siècle, j'explore cette dualité entre l'instant et l'éternité. La chimie, imprévisible et vivante, confère aux images des éclats organiques comme une empreinte du temps qui cristallise ces

créatures dans un espace hors du monde. »



E IMAGINARIUM

- · 9, rue Terrasse à Clermont-Ferrand
- · Le lundi de 14h à 19h · Du mardi au samedi de 11h à 19h

LABO 1880

MAËVA BENAICHE

MAGMA

maevabenaiche.com

« En perpétuelle agitation, coincée dans un entredeux, ie veux poursuivre mon chemin mais n'arrive pas complètement à passer outre ce bégaiement Cette différence, à la fois plaie et force, m'a forgé une carapace devenue lourde. C'est pour cela que je photographie, que j'utilise cet art qu'André Breton qualifiait "d'explosante fixe". Il me libère du poids des mots, fait jaillir l'indicible. Je vacille entre l'envie d'en découdre et le besoin de m'accepter. Cette acceptation n'est jamais figée dans le temps : ell



ARTELIER

· 16. rue du Port à Clermont-Ferrand

· Du mardi au samedi de 14h à 18h30

STÉPHANE LOUIS

stephanelouis.com

LES DÉRIVES DU LAC SALÉ

« Les Dérives du lac salé est une série photogra-Cherbourg. Seul. est un récit autobiographique phique autour du Salton Sea, dans le désert des entre réel et fiction. Mojaves en Californie du Sud. J'ai découvert ce lieu 2018 : changement professionnel imposé, mutation en explorant le travail de Robert Misrach, dont subie, rupture sentimentale entamée. l'imaginaire m'a profondément marqué. Paris ou Brest espérés, Cherbourg imposé.

Vinat ans après lui, je suis allé sur ses traces, incrustées dans les boues empoisonnées du lac. Sinistre écologique, terres saturées de phosphates, ruines rongées par le sel : les vestiges d'un monde abandonné. J'en ai rapporté un portfolio d'une esthétique à la fois sereine et inquiétante, allégorique et, au sens figuré, dys-

topique. »



Maison à vendre, solitude.

Cherbourg.

· 23. rue du Port à Clermont-Ferrand

· Du mardi au samedi de 14h à 18h30

MAXIMILIEN SCHAEFFER

CHERBOURG. SEUL.

maximilienschaeffer.com

Démission refusée, vie éclatée, couple brisé.

En septembre, seul mon chien m'accompagne

Aucun toit, sauf un mobil-home balayé par le vent

instabilité Isolement. désarroi. En janvier enfin : la démission est acceptée.

Nouveau départ vers une autre vie.

S ASSEMBLIA

- · 14. rue Buffon à Clermont-Ferrand
- · Lundi. mardi, mercredi et vendredi de 8h15 à 12h15 et de 13h à 16h

Jeudi : de 8h15 à 12h15

SECTION PHOTOGRAPHIE DU LYCÉE LAFAYETTE

PHOTOGRAPHIE HUMANISTE

Cette exposition, fruit du partenariat entre le Pôle Image du Lycée Lafavette, ses élèves de Bac Pro Photographie et Sténopé, s'inscrit dans un projet d'Éducation Artistique et Culturelle soutenu par Assemblia. Pendant plusieurs mois, et en collabora tion avec leur équipe pédagogique, les élèves se sont approprié la thématique de la photographie humaniste, courant majeur de l'histoire de la photographie. Au-delà des enjeux professionnalisants,

cette exposi tion témoian ces contemporair









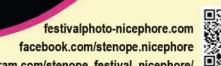




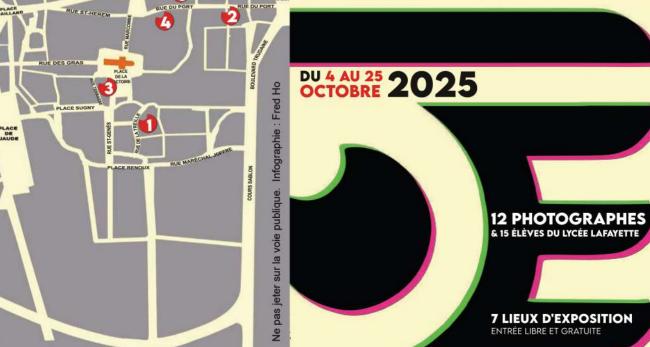












· 22. rue Sainte-Rose, Clermont-Ferrand · Du mardi au samedi de 14h à 18h30

COCO AMARDEIL

THÉRAPIE DE CHOC

cocoama.com

« Fascinés par l'esprit humain, les chercheurs du XXe siècle ont multiplié les expériences, parfois au mépris de l'éthique. Au nom de la science, Femmes, Hommes, Enfants, Animaux ont subi l'irréparable. Où tracer la limite entre progrès et

Formée en psychologie, Coco Amardeil interroge ces zones troubles

Thérapie de Choc prend la forme d'une archive fictionnelle : photos contemporaines mises en scène, inspirées de faits historiques réels.



Le flou entre fiction et réalité révèle des pratiques longtemps passées sous silence. »

CHLOÉ KAUFMANN CONTRE-CHANT

chloekaufmann.com

« Dès mon arrivée en Haïti, j'étais habitée par la dissymétrie silencieuse de pouvoir repartir, de pouvoir guitter ce territoire que tant de personnes veulent fuir

Tous les rapports sociaux, mes rencontres amicales, sont évidemment marqués de cette évidence pourtant tue. Cela influence ma position, mon regard. la manière même dont les images se forment car elle me force à questionner constamment la place que j'occupe, oscillant entre proximité et retrait, attentive à ce qui ne se donne pas d'emblée. »



VANESSA KUZAY APRÈS LES CIGOGNES

@vanessa k

Devour explore l'arrivée de Bébé, la relation mère-« De ma grand-mère, je savais si peu. Quelques enfant, et ce moment où il envahit tout l'espace photos. Un visage triste. Un prénom slave. Un acciréel, psychique, photographique.

« J'ai commencé ce travail enceinte, isolée lors du Mère à mon tour, étrangère à cet instinct réputé tant premier confinement. naturel que sacré, j'ai eu besoin de partir sur ses À la naissance, tout a basculé : je ne serai plus ja-

mais seule, et pourtant, je me sens très seule. Dans cette Pologne souvent imaginée, j'ai senti Je me photographie avec Bébé. Il prend peu à peu soudainement la chaleur d'une main dans la toute la place. Mon travail capte ce renversemienne. J'ai entendu le rire de cet enfant dans les ment intime où tout forêts obscures. J'ai observé ce visage parfois mém'échappe. lancolique aux veux clairs comme les miens, et J'intègre aussi des capcomme ceux qui nous ont précédés.

tations du film Sun-Une autre histoire se révélait. Un album de famille shine de Danny Boyle. s'ouvrait. »





VÉRONIQUE L'HOSTE

DEVOUR

veroniquelhoste.fr

FLORA MÉRILLON LE GEL-L'ÎLE

@floramerillon

« Gaspésie, Anticosti, LE GEL-L'ÎLE réunit deux voyages au Québec, une recherche photographique sur un territoire à travers le prisme de mon imaginaire et de mes émotions, une fiction campée dans le Golfe du Saint-Laurent. Je m'étais donné rendezvous avec la Terre-Mère et le versant documentaire de l'exploration de ces régions a cédé place à un champ plus vaste, introspectif, Capter l'invisible, saisir l'humain. Paysages, autoportraits, chacune de ses photographies est traversée d'images d'ailleurs, de réminiscences, de visions prospectives. »



PASCAL SENTENAC

L'ÉTRANGE VOYAGE DE MONSIEUR JACQUES...

pascalsentenac.art

Étrange cette aventure qui semble pousser Monsieur Jacques sur les chemins d'une balade hors du temps. Est-il un voyageur ou un vagabond ? Sait-il où le mènent ses pas ou égrène-t-il les lieux d'une mélancolique errance ? À moins qu'il ne s'agisse que de se mettre en quête de ce qu'il y a au bout du chemin, au-delà du moment du monde qu'il ha-

« Je me suis mis à imaginer une fin du monde, puis un grand silence, puis ses restes, vidé de ses foules, délesté du murmure de mon espèce, un voir de l'unité spirituelle et la force durable de la monde fait de traces. » communauté.

Cécile Bultez



EBRAHIM ALIPOOR

IN QUEST OF STAGE SEVEN

ebrahimalipoor.com

 Ershadi » retrace le voyage spirituel des derviches à travers les paysages époustouflants du mont-Ferrand Kurdistan. De village en village, leur rituel sacré du Sama, tourné vers l'amour divin, éveille la ferveur la mémoire et l'unité. Accueillis chaleureusement par les communautés, ils offrent prières, bénédictions et réconfort. Ces images racontent une his-L'ensemble des membres de Sténopé toire de dévotion, de quérison et du lien intemporel entre les derviches et le peuple du Kurdistan. Ce voyage de foi et de tradition nous rappelle le pou-

les artistes présents le samedi 4 octobre de 15h à

Tous les sites d'expositions sont desservis par le tram et

NEUVIÈME ÉDITION POUR LES STÉNOPÉDIES

Tous les deux ans, en alternance avec le festival Nicéphore+, nous organisons Les Sténopédies, un temps fort d'exposition dédié aux photographes de la région et d'ailleurs, professionnels comme amateurs, dans un esprit d'ouverture et de diversité des regards. Le choix fut exigeant. Chaque proposition a été retenue pour sa singularité et la cohérence de son propos. Nous sommes très heureux de vous présenter cette nouvelle édition 13 expositions réparties dans 7 lieux de la ville de Cler-

Un grand merci à tous ceux qui nous ouvrent leurs portes, ainsi qu'à nos partenaires pour leur engagement

Nous vous souhaitons de belles découvertes.

VISITES COMMENTÉES:

Les expositions feront l'objet de visites commentées par

N'hésitez pas à nous contacter pour toute demande spécifique pendant la durée des Sténopédies. Nous serons heureux de vous répondre : ca.stenope@gmail.com

les bus. En savoir plus : t2c.fr

Entrée libre & gratuite dans tous les lieux d'expositions.

