Les mues éternelles

25.09.2026 – 07.02.2027

Frac Auvergne ✶ Frac Auvergne ✶ Frac Auvergne ✶ Frac Auverg

Dossier pédagogique

1er et 2nd degré

fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr

Sommaire

L'EXPOSITION 4
En quelques mots 8
Carte mentale 9
Résidence d'artiste 12
Glossaire technique 16

VOTRE VISITE 18
Soirée enseignant.es 19
Visites 1er degré 20
Ateliers 1er degré 21
Visites 2nd degré 23

PROLONGER LA VISITE 24
Ateliers 2nd degré 25
Bibliographie 29
1er degré 29
2nd degré 30
Références en histoire de l'art 32
Fiche outil de l'élève 33
Quizz À la découverte du bâtiment 34

INFORMATIONS PRATIQUES 35

L'exposition

fracauvergne.fr fracauvergne.fr fracauvergne.fr fracauvergne.fr fracauvergne.fr
Frac Auvergne Frac Auvergne Frac Auvergne Frac Auverg

Caroline ACHAINTRE
Etel ADNAN
Jimmy BEAUQUESNE
Léa BELOOUSSOVITCH
Abdelkader BENCHAMMA
Clément COGITORE
Sylvain COUZINET-JACQUES
Daniel Gustav CRAMER
Mimosa ECHARD
Gloria FRIEDMANN
Makiko FURUICHI
Agnès GEOFFRAY
Noémie GOUDAL
Simon HANTAÏ
Lukas HOFFMANN
Nona INESCU
Aneta KAJZER
Kapwani KIWANGA
Tarek LAKHRISSI
Natacha LESUEUR
Didier MARCEL
Maude MARIS
Sara MASÜGER
Marie-Claire MESSOUMA MANLANBIEN
Sirous NAMAZI
Josèfa NTJAM
Patrick NEU
Gloria OYARZABAL
Gerald PETIT
Gerhard RICHTER
James RIELLY
Armelle DE SAINTE MARIE
Pierre SAXOD
Zineb SEDIRA
Claire TABOURET
Patrick TOSANI
Luc TUYMANS
Sandra VÁSQUEZ DE LA HORRA
Jeanne VICERIAL

rac Auvergne ✶ Frac Auvergne ✶ Frac Auvergne ✶ Frac Auvergne ✶

Commissariat
Élise GIRARDOT et Laure FORLAY

Les mues éternelles

L'exposition *Les mues éternelles* annonce une ère nouvelle pour le Frac Auvergne, installé dans un bâtiment historique sans cesse métamorphosé jusqu'à sa réouverture attendue depuis près de trente ans. Le dédale des espaces d'exposition, déployés sur deux étages, révèle un paysage aux formes multiples : hauteurs de plafond, transparences, perspectives et points de vue, traversées et recoins inattendus, traces encore visibles des anciennes vies trépidantes de la Halle aux Blés.

À l'image du lieu, l'exposition inaugurale célèbre la métamorphose comme principe salvateur : le vivant s'adapte et se réinvente à travers des transformations physiques, psychiques, sociétales ou environnementales. En écho aux neiges éternelles, le titre ouvre une voie de réflexion. Ces neiges sont en réalité en constante régénération, les glaces les plus anciennes sont poussées par la formation de nouvelles, ce qui a assuré depuis des millions d'années l'équilibre vital des glaciers. Celui-ci est aujourd'hui menacé par de profonds bouleversements liés au changement climatique. C'est là l'intensité et surtout l'ambiguïté de la métamorphose que l'exposition donne à voir : tantôt joyeuse et revigorante, tantôt sombre et inquiétante.

Chacun.e est ici invité.e à éprouver ce phénomène. Les conversations forgées par les artistes de différentes générations annoncent les mutations de la peinture en lien avec celles du paysage, de l'Histoire et de ses récits fragmentés. Au cœur de ces secousses, la peinture demeure, parfois dans ses formes classiques et souvent dans des versions plus étendues, via des œuvres photographiques, vidéos, sculpturales ou textiles. La peinture fait plus que jamais l'objet d'intenses réflexions artistiques : sa vitalité exceptionnelle se traduit par l'usage de matières, formes et narrations habilement réinvesties par des jeux de textures, de luminosités et d'échelles.

Cette vigueur est aussi celle des collections de Frac qui s'enrichissent, chaque année depuis plus de quarante ans, par l'acquisition d'œuvres nouvelles. Une collection d'œuvres d'art est, à son tour, un organe vivant, en perpétuelle évolution et redéfinition.

L'exposition se révèle alors à l'image de la surface du monde. Hybride, mouvante, elle se mue en permanence au gré de métamorphoses profondes, nécessaires et vitales, parfois soudaines, subies et néfastes, nous appelant toutes et tous à une position d'humilité face à ce qui ne sera jamais éternel.

Les œuvres exposées sont issues de la collection du Frac Auvergne (comprenant les dépôts du Centre national des arts plastiques et de la ville de Saint-Priest) et de la collection de l'IAC Frac Rhône-Alpes. L'exposition fait l'objet d'une carte blanche exceptionnelle réalisée in situ par l'artiste Makiko Furuichi.

L'exposition en quelques mots

SURVIVANCE
DES FORMES ANCIENNES

DÉCOLONISER
LES SAVOIRS

TRANSFORMER
LE PRÉSENT

RENOUVELLEMENT
DE LA PEINTURE

RÉCITS ET HISTOIRES
MÉTAMORPHOSÉS

MUES /
TRANSFORMATIONS

MÉTAMORPHOSES

HYBRIDATIONS

CORPS HYBRIDES

NATURE / CULTURE

PRÉSENCE /
ABSENCE

PAYSAGE TRANSFORMÉ
PAR L'ACTIVITÉ HUMAINE

ENVELOPPE
PEAU
SURFACE

LA COLLECTION
EN MOUVEMENT

Carte mentale

MÉTAMORPHOSES DE LA PEINTURE

L'exposition *Les mues éternelles* présente la peinture comme un art en constante transformation, qui ne cesse de se réinventer. Les œuvres ci-contre montrent différentes façons de faire évoluer la matière, les formes et les images. La peinture peut devenir abstraite, puiser dans d'autres techniques ou brouiller la frontière entre peinture et sculpture. Ainsi, une peinture peut sembler se déformer, disparaître ou prendre une nouvelle apparence.

La peinture devient matière,
sort du cadre,
investit l'espace,
devient immersive.
Elle est composite.

Gerhard Richter
Abstraktes Bild, 1987
Huile sur toile
Dépôt de la ville
de Saint-Priest
au Frac Auvergne

Kapwani Kiwanga
The Marias, 2020
Peinture murale, fleurs
en papier, médium
Collection IAC
Frac Rhône-Alpes

Caroline Achaintre
Bernadette, 2016
Laine tuftée à la main
Dépôt du Cnap au Frac
Auvergne

Armelle
de Sainte Marie
Garden Party, 2020
Acrylique sur toile
Collection Frac
Auvergne

Mimosa Echard
Telos, 2019
Peinture, collage
Collection IAC Frac Rhône-Alpes

Makiko Furuichi
Baigner dans l'aulne
(détail),
2026
Réalisation in situ au Frac
Auvergne

NATURE TRANSFORMÉE PAR L'HUMAIN

La nature, transformée par l'activité humaine, devient un espace marqué par ses interventions, ses constructions et ses activités. À travers leurs œuvres, les artistes interrogent notre relation à l'environnement. Ils montrent des paysages modifiés, fragilisés ou reconstruits, où la frontière entre nature et artificialité devient parfois difficile à distinguer. Leurs œuvres nous invitent ainsi à réfléchir aux traces que les hommes et les femmes laissent sur la nature et aux conséquences de ses transformations sur notre environnement.

Utilisation de matériaux
de récupération,
usage de matières artificielles,
conséquence de l'activité humaine
sur le territoire.

Zineb Sedira
The Death of a Journey, 2008
Photographie
Dépôt du Cnap au Frac
Auvergne

Sylvain Couzinet-Jacques
Sans titre (série Standars & Poors), 2013
Photographie
Collection Frac
Auvergne

Noémie Goudal
Below the Deep South,
2021
Vidéo
Collection Frac Auvergne

Gloria Friedmann
Rivière d'une nuit d'hiver, 1983
Caoutchouc noir,
bois, métal, encre sur
plexiglas
Collection IAC Frac
Rhône-Alpes

Didier Marcel
Sans titre, 2002
Résine, acrylique, acier
Collection Frac
Auvergne

CRÉATURES HYBRIDES

Les œuvres ci-contre imaginent des créatures qui mélangent les formes humaines, animales et végétales. Les artistes donnent naissance à des êtres étranges, parfois inquiétants, qui semblent appartenir à plusieurs mondes à la fois. Ces figures hybrides questionnent ainsi les frontières entre l'humain, l'animal et le vivant. Elles nous invitent à accepter l'étrange et à imaginer de nouvelles formes de vie, où les différences et les transformations deviennent sources de création.

L'anthropomorphisme,
le corps-paysage,
les créatures fantastiques,
le masque,
le corps prothèse.

Aneta Kajzer
Über den Wolken, 2022
Huile sur toile
Collection Frac Auvergne

Sara Masüger
Legiende, 2013
Acrystal
Collection Frac Auvergne

Caroline Achaintre
Bat-8, 2018
Laine tuftée à la main
Collection Frac Auvergne

Nona Inescu
Aristolochia, 2021
Photographie
Collection IAC Frac Rhône-Alpes

Maude Maris
Sauria, 2021
Huile sur toile
Collection Frac Auvergne

RÉÉCRITURE DE L'HISTOIRE

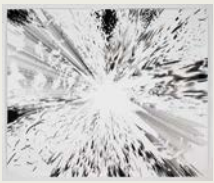
À travers leurs œuvres, les artistes revisitent des récits et des événements du passé pour en faire apparaître d'autres. Ils montrent que l'Histoire n'est pas toujours un récit unique et figé : elle peut être réinterprétée, complétée ou remise en question. Ces artistes proposent ainsi de nouvelles façons de regarder le passé et de réfléchir à la mémoire, aux oublis et aux récits transmis.

Nouveaux récits émergents,
réinterpréter la création du monde,
décoloniser les savoirs,
partir d'un fait réel et le réinventer.

Josèfa Ntjam
A Crossing of Independences, 2021
Photomontage
Collection Frac Auvergne

Léa Belooussovitch
Istanbul, Turquie, 1er janvier 2017, 2017
Crayon de couleur sur feutre textile
Collection Frac Auvergne

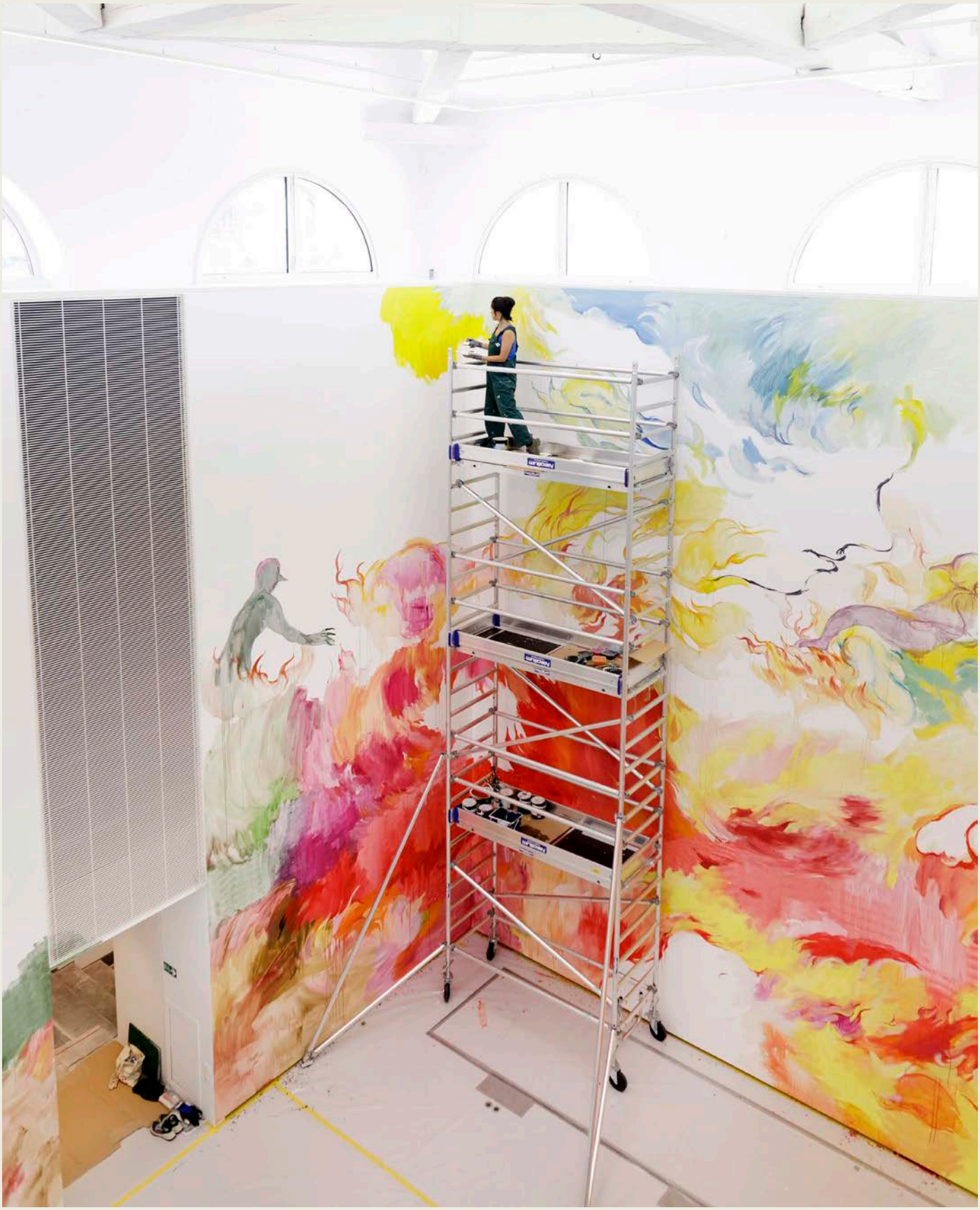
Clément Cogitore
Sans titre (Lascaux), 2017
Film 16mm
Collection Frac Auvergne



Abdelkader Benchamma
Random, 2015
Encre sur papier
Collection Frac Auvergne

Gloria Oyarzabal
Motherhood, 2019
Photographie
Collection Frac Auvergne

Résidence d’artiste



Makiko Furuichi

Makiko Furuichi est la première artiste invitée en résidence au sein du nouveau Frac Auvergne. Son installation monumentale témoigne d'un geste puissant et poétique qui investit l'espace dans son entièreté. L'artiste japonaise, installée en France depuis plus de quinze ans, pratique la peinture sous des formes variables, en ayant pour point d'orgue la célébration de la couleur. Ses motifs invoquent les yōkai, êtres surnaturels emblématiques du folklore populaire japonais, en écho aux récits auvergnats glanés par l'artiste lors de sa découverte des paysages alentours. L'œuvre résonne avec la vue panoramique située au dernier étage. Il y a là pléthore d'éléments: tantôt humains, animaux ou végétaux. Ils parsèment de grands ensembles colorés, qui évoquent tantôt le feu, l'air, l'eau ou la terre. On se trouve ici immergé.e.s dans une œuvre totale, comme si nous étions nous-mêmes dans la peinture.

QU'EST-CE QU'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE ?

Une résidence d'artiste est un temps où un.e artiste travaille sur un projet ou sur la création d'une œuvre. Cela lui permet d'explorer son travail en dehors de son contexte habituel (son atelier).

SECRETS D'ARTISTE

1 Ta technique et ton outil préférés ?

Au début c'était l'aquarelle puis quand j'étais aux beaux-arts au Japon, ça a été la peinture à l'huile. J'aime les deux et je continue d'utiliser les deux techniques car c'est deux mondes très différents. Mon outil préféré est le crayon de papier car c'est le premier outil que tout le monde utilise. J'aime aussi la pâte Fimo pour faire des sculptures.

2 La première fois où tu as tenu un pinceau ?

Je ne me rappelle plus de la première fois où j'ai tenu un pinceau, sûrement à la maison. Mais je me souviens de ma première expérience de dessin, j'avais l'âge d'être en maternelle, j'avais dessiné au stylo Bic sur une colonne en bois et sur le sol de la maison de mes parents. Les dessins y sont encore.

3 Les artistes qui t'inspirent

Deux dessinateurs de bande dessinée: Tove Jansson, finlandaise, pour ses dessins en noir et blanc qui sont vraiment beaux et Shigeru Mizuki, dessinateur japonais, qui parle des yōkai avec des dessins également magnifiques en noir et blanc.
Il y a aussi Leonardo Cremonini pour ses peintures, ses couleurs et ses coulures; Katharina Grosse pour son travail de la couleur au pistolet à peinture et pour ses tissus; Hokusai et ses dessins du corps puis Claude Monet tout simplement.

4 La plus belle couleur du monde

Ça dépend du moment, du contexte, de l'émotion, ça change tout le temps.

5 Ton dernier voyage

Je suis allée en Finlande, pour récupérer des œuvres réalisées au cours d'une résidence d'artiste, mais surtout pour profiter du pays et pour sortir de mes habitudes.

6 Un endroit où tu te sens bien

À la plage pour me baigner dans l'eau très froide, j'aime quand l'eau est fraîche, cela me donne l'impression de me purifier.

Glossaire technique

IMPRESSION 3D

Technique de fabrication qui permet de créer un objet en trois dimensions en déposant ou en assemblant de la matière couche par couche à partir d'un modèle numérique.

Dans *Les Armeuses*, l'impression 3D permet à Agnès Geoffray de transformer de délicats motifs de dentelle du 19e siècle en structures métalliques rigides, évoquant à la fois la protection et la contrainte du corps féminin.

ACCUMULATION

L'accumulation est une technique qui consiste à rassembler un grand nombre d'objets identiques ou différents dans une même œuvre afin de lui donner un sens ou un effet visuel.

Mimosa Echard mélange par exemple des plantes séchées, des médicaments, des plastiques, des tissus ou des objets trouvés, ce qui crée des installations qui évoquent à la fois la nature, le corps et la société de consommation.

INSTALLATION

Une installation est une œuvre d'art qui se déploie en trois dimensions dans un espace. L'installation peut combiner différentes techniques (peinture, sculpture, son, vidéo, photo, lumière...) et peut faire appel à d'autres sens que la vue, en plongeant les visiteur·euses dans une expérience immersive.

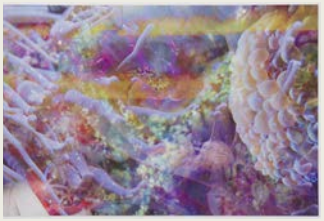
Pour l'installation de Kapwani Kiwanga, une salle est entièrement peinte en jaune dans laquelle prennent place deux sculptures de fleurs en papier, présentées sur des socles arrondis. Le protocole de l'œuvre est déterminé par l'artiste (on ne peut pas modifier la couleur).

EFFETS PRATIQUES (CINÉMA)

Effets spéciaux produits physiquement, sans intervention numérique, pour créer des illusions comme dans le cinéma de Georges Méliès.

Noémie Goudal utilise par exemple de grands décors de papiers découpés disposés en plans successifs qui vont prendre feu les uns après les autres. Clément Cogitore superpose, quant à lui, deux bandes vidéos (l'une de la grotte de Lascaux, l'autre d'un vol de papillons) pour donner l'illusion d'un envol de papillons dans la grotte.

PHOTOMONTAGE



Assemblage de plusieurs photographies ou éléments sur une seule et même image.

Dans son œuvre, Josèfa Ntjam a créé un photomontage à partir de sources politiques et personnelles entremêlées dans un décor de fond océanique.

PLIAGE

Technique utilisée par Simon Hantaï à partir du début des années 1960 et qui deviendra la méthode centrale de toutes ses œuvres. Il plie et noue sa toile avant de la peindre, puis de la déplier. Les parties pliées ou froissées apparaissent en réserve (et restent blanches) au moment du dépliage et les parties visibles qui ont été peintes font apparaître un étoilement.
Vidéo de la technique du pliage par Simon Hantaï :
urlr.me/pvsXVB

RACLOIR

Technique inventée par Gerhard Richter pour laquelle l'artiste applique sa peinture à l'aide d'un racloir. Au lieu d'appliquer méticuleusement la couleur avec un pinceau, l'artiste laisse la raclette générer des motifs imprévisibles, des traînées et des dégradés de couleurs.
Vidéo de la technique du racloir par Gerhard Richter :
urlr.me/7UCVQD

TUFTAGE

Technique utilisée par Caroline Achaintre consistant à insérer des brins de laine à travers une toile tendue à l'aide d'un pistolet à tufter. Cette technique permet notamment de réaliser des tapis ou de la moquette.
Vidéo interview de Caroline Achaintre :
urlr.me/7gv5xg (démonstration de tuftage à 3min02)

Votre visite

fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr

✶ Frac Auvergne ✶ Frac Auvergne ✶ Frac Auvergne ✶ Frac Auver

Crédit photographique : Ludovic Combe

Soirée enseignant.es

Jeudi 8 octobre dès 17h

Retrouvez-nous au nouveau Frac 11, rue Ballainvilliers pour partager un moment privilégié, réservé aux enseignant.es dès 17h. Au programme : découverte du nouveau bâtiment et de l'exposition inaugurale *Les mues éternelles*, visite des ateliers pédagogiques suivis d'un temps d'échanges convivial avec l'équipe du pôle des publics et des proximités.
Merci de nous indiquer votre présence avant le 30 septembre via ce formulaire:
https://framaforms.org/soiree-enseignantes-jeudi-8-octobre-1787734875

Visites pour le 1er degré

> VISITE LIBRE (PS-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition en toute autonomie pendant nos horaires d'ouverture. Une visite libre pour découvrir le nouveau bâtiment ainsi que l'exposition en cours.

Du mercredi au vendredi, de 14h à 18h
Durée libre
Gratuit, sur réservation

> PARCOURS DÉCOUVERTE (PS-GS)

Visite découverte pour les classes de maternelle (PS-GS). Centrée sur l'exposition en cours, la visite comprendra la lecture d'un album en lien avec les thématiques de l'exposition ainsi que des petits jeux organisés autour des œuvres (puzzles, jeux d'observation, manipulation d'objets...).

Mardi et jeudi, de 9h à 12h et de 14h à 17h
Durée : 1h
Gratuit, sur réservation

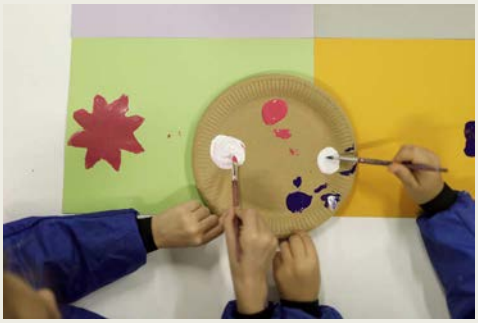
> VISITE DE L'EXPOSITION (CP-CM2)

Les groupes qui le souhaitent peuvent visiter l'exposition librement ou bénéficier de visites commentées. La visite varie de 45 minutes à 1 heure, selon l'âge des élèves et les souhaits des enseignant.es. Gratuite, elle peut également être couplée avec le livret du jeune visiteur, disponible en téléchargement sur le site internet du Frac.

Mardi et Jeudi, de 9h à 12h et de 14h à 17h
Durée : 1h
Gratuit, sur réservation

> VISITE ATELIER (PS-CM2)

À la suite du parcours découverte ou de la visite, les groupes peuvent participer à un atelier de pratique artistique (voir propositions ci-après). Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants.



Mardi et Jeudi, de 9h à 12h et de 14h à 17h
Durée : 1h30 à 2h
2€/élève, sur réservation

Ateliers pour le 1er degré

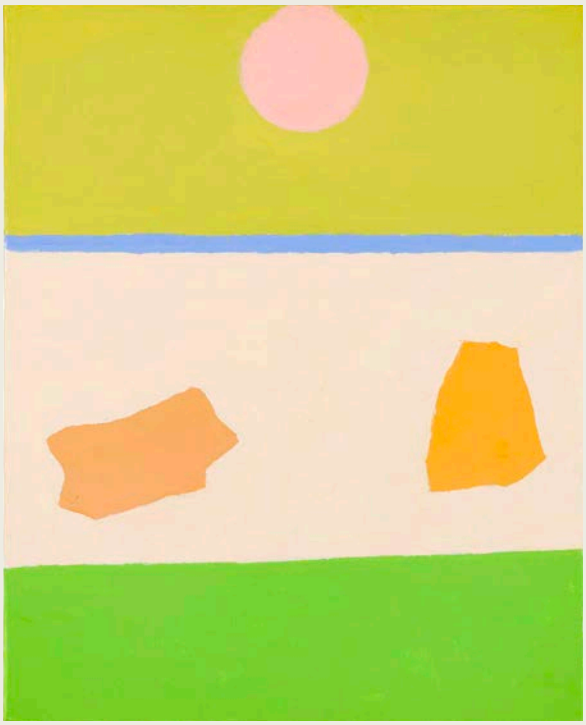
> PAYSAGE ABSTRAIT. CYCLE 1 (PS-GS)

• OBJECTIFS

Réaliser un paysage abstrait et coloré
Mêler la peinture et le collage

• L'ATELIER

En s'inspirant de la peinture d'Etel Adnan, les enfants réaliseront un paysage abstrait.
Ils, elles commenceront par délimiter des zones sur leur feuille afin de créer différents plans puis les enfants peindront chaque zone d'une couleur vive en veillant à être le plus uniforme possible. Les plus petit.es auront ensuite à leur disposition des formes géométriques et d'autres plus abstraites découpées dans du papier coloré. Les élèves les colleront sur leur peinture pour créer les différents éléments de leur paysage. Les plus grand.es pourront imaginer et découper ces formes eux-mêmes.



> PLIER / DÉPLIER. CYCLES 1 ET 2 (MS-CP)

• OBJECTIFS

Aborder l'aléatoire en art
Réaliser une grande composition abstraite

• L'ATELIER

Après avoir observé l'œuvre de Simon Hantaï, les enfants réaliseront une œuvre abstraite sur du tissu. Pour cet atelier, les enfants travailleront à deux sur un grand format. Ils, elles commenceront par créer des plis en froissant, pliant et nouant leur tissu. Les élèves choisiront ensuite une seule couleur pour peindre leur tissu. Les parties pliées étant protégées, elles seront donc sans peinture. À la fin de l'atelier, après un court temps de séchage, les enfants déplieront leur toile et observeront les motifs abstraits se révéler.

> BAS LES MASQUES. CYCLES 2 ET 3 (CE1-CM2)

• OBJECTIFS

Créer une composition entre abstraction et figuration
Travailler la laine

• L'ATELIER

Sur papier coloré, les élèves commenceront par imaginer un masque évoquant la forme d'un animal. Ils, elles le découperont puis devront le recouvrir de laine, en s'inspirant de l'œuvre de Caroline Achaintre. Pour cela, les enfants réaliseront des pompons de différentes tailles et de différentes couleurs qu'ils, elles colleront sur leur masque.

> PAYSAGE ARTIFICIEL. CYCLES 2 ET 3 (CP-CM2)

• OBJECTIFS

Créer un paysage en collage
Utiliser des matériaux artificiels et de récupération

• L'ATELIER

Les enfants commenceront par dessiner les grandes lignes d'un paysage sur un support cartonné. Ils, elles choisiront et colleront ensuite des matériaux pour habiller les différentes parties de leur composition : papier aluminium, cellophane, caoutchouc, perles... Les élèves obtiendront ainsi un paysage fait de matériaux artificiels.

> PEINTURE MIXTURE. CYCLES 2 ET 3 (CE1-CM2)

• OBJECTIFS

Créer une œuvre abstraite à plusieurs mains
Mêler des matériaux naturels et artificiels

• L'ATELIER

Répartis en binômes, les enfants créeront une grande composition abstraite faite d'un mélange de matériaux, comme Mimosa Echard. Ils, elles sélectionneront leurs matières parmi un ensemble : graines, pétales, feuilles d'arbres, mini figurines, jouets, images... Les élèves les colleront sur un support grand format en les entremêlant entre de larges bandes de tissus. Ils, elles joueront sur la superposition des matières pour dissimuler ou révéler certaines parties.

Pour cet atelier, nous demandons aux classes d'apporter des petits objets divers pouvant être intégrés aux créations : coquilles d'escargot, coquillages, graines et éléments naturels...

Visites pour le 2nd degré

> VISITE LIBRE

La visite libre permet aux classes de découvrir l'exposition à leur propre rythme et en autonomie.

Du mercredi au vendredi, de 14h à 18h
Durée libre
Gratuit, sur réservation

> VISITE

Visite de l'exposition adaptée en fonction du niveau des élèves et des programmes scolaires.

Du mardi au vendredi, de 9h à 17h
Durée : 1h
Gratuit, sur réservation

> VISITE À VOUS DE VOIR

À vous de voir est une proposition de visite dans laquelles les élèves, répartis en groupes participent activement à la visite après un temps d'observation privilégié des œuvres.

Du mardi au vendredi, de 9h à 17h
Durée : 1h
Gratuit, sur réservation

> VISITE SCÉNOGRAPHIE

Cette visite invite les élèves à découvrir l'exposition en portant attention aux œuvres mais aussi à leur mise en espace. Ils, elles explorent le rôle de la scénographie et comprennent qu'une exposition est une construction réfléchie, où l'accrochage, la circulation, la lumière et les points de vue influencent la perception des œuvres et l'expérience de visite.

Du mardi au vendredi, de 9h à 17h
Durée : 1h
Gratuit, sur réservation

Prolonger la visite

fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr ✶ fracauvergne.fr

✶ Frac Auvergne ✶ Frac Auvergne ✶ Frac Auvergne ✶ Frac Auvergne

Ateliers pour le 2nd degré

ATELIER 1
UNE NATURE ARTIFICIELLE

À réaliser en classe

cycles 3 et 4

> Comment l'assemblage d'objets ordinaires peut-il faire paysage ?
> Comment représenter un paysage naturel avec des matériaux qui ne viennent pas de la nature ?

LIEN AVEC L'ŒUVRE

Dans *Rivière d'une nuit d'hiver* (1983), Gloria Friedmann compose une rivière avec des chambres à air, du bois, des clous et du plexiglas. La forme reste immédiatement identifiable, mais les qualités de l'eau sont inversées : la transparence et la fluidité deviennent noirceur, opacité, poids et rigidité. Ce décalage fait apparaître une nature transformée par des matériaux industriels.

OBJECTIF

Construire collectivement un paysage artificiel en exploitant les propriétés expressives des matériaux de récupération et en mettant en tension nature, culture et industrie.

POINT DE DÉPART

Chaque groupe d'élèves choisit un élément ou un phénomène naturel : rivière, montagne, forêt, nuage, cascade, grotte, glacier, volcan… Les élèves en observent ses formes, son mouvement, sa texture, sa couleur et son échelle.

DEMANDE AUX ÉLÈVES

En groupe, réaliser en volume un élément ou un phénomène naturel uniquement avec des matériaux artificiels et des objets de récupération. Votre réalisation doit rester reconnaissable, mais le choix des matériaux doit transformer ses qualités habituelles et produire une impression étrange ou contradictoire. Toutes les productions seront ensuite réunies pour former un paysage collectif.

CONTRAINTES

N'utiliser aucun élément prélevé dans la nature ; privilégier des matériaux de récupération.
Associer au moins trois matériaux choisis pour leurs propriétés : souple, rigide, brillant, opaque, léger, rugueux…
Rendre le phénomène identifiable ; sans utiliser le dessin ou la peinture.
Prévoir comment la réalisation rejoint celles des autres groupes : continuité, rupture, point de vue…

DÉROULÉ DE L'ATELIER

1. Observer : Choisir un phénomène naturel et relever cinq de ses caractéristiques visibles ou sensibles.
2. Expérimenter : Manipuler les matériaux ; rechercher pour chaque caractéristique une équivalence, une opposition ou un détournement.
3. Construire : Assembler en volume, tester la solidité et vérifier auprès d'un autre groupe ce qui reste reconnaissable.
4. Composer le paysage : Réunir les productions, en choisissant leur disposition.

MATÉRIEL

Matériaux de récupération et outils de fixation

DISPOSITIF

Travail en groupes
2 à 3 h

NOTIONS ET COMPÉTENCES

Matérialité, assemblage, représentation, ressemblance, échelle, paysage, installation.
Choisir les matériaux en fonction de leurs qualités et leurs expressivités, coopérer, prendre en compte l'espace de présentation.

OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE :

- Sciences : propriétés et transformation des matériaux, phénomènes naturels.
- Géographie : paysages transformés par les activités humaines.
- Français : description, champ lexical des sensations et formulation d'un titre.

ATELIER 2
La peinture déborde
À réaliser en classe
cycle 4

> Comment une peinture peut-elle franchir les limites de son support ?
> Comment une peinture peut-elle se transformer en une œuvre hybride ?

LIEN AVEC L'ŒUVRE

Dans *Wall Object*, Sirous Namazi détache du mur des fragments de latex et de peinture : la couche picturale devient peau, matière et objet autonome. Chez Caroline Achaintre, la laine forme une surface épaisse et débordante, entre tapisserie, peinture et sculpture. Ces œuvres interrogent les frontières entre surface, relief et volume.

OBJECTIF

Faire évoluer un même élément à travers trois états: fragment photographique, surface peinte et enfin matière débordant du support.

POINT DE DÉPART

Chaque élève reçoit un carré rigide de 30x30 cm et un fragment imprimé d'environ 8×8 cm : détail de différentes textures suffisamment abstraites.

DEMANDE AUX ÉLÈVES

Intégrer le fragment imprimé à une peinture réalisée sur le carré de 30x30 cm. Prolonger l'un de ses éléments jusqu'au bord ; à cet endroit, la peinture devra changer de matière et déborder physiquement du support.

CONTRAINTES

On doit pouvoir suivre la continuité du fragment à la peinture, puis de la peinture à la matière.

DÉROULÉ DE L'ATELIER

1 : Observer et choisir
Observer les fragments proposés. En choisir un pour ses lignes, couleurs ou textures, puis décider de son emplacement sur le carré.
2 : Intégrer par la peinture
Coller le fragment, le recouvrir partiellement et en prolonger les formes. Faire disparaître progressivement la frontière entre photographie et peinture.
3 : Poursuivre jusqu'au bord
Développer un élément issu du fragment jusqu'à une limite du carré. Le débordement prolonge ce qui se passe à l'intérieur du support.
4 : Faire changer d'état
Au bord, prolonger l'élément peint par une autre matière : papier, fil, tissu, calque, carton. Atténuer le passage des différentes techniques.

MATÉRIEL

Supports carrés rigides 30 x 30 cm ; fragments imprimés 8x8 cm ; peinture gouache ou acrylique ; papiers, tissus, laine, ficelles, calque, carton fin, matériaux légers, colle et agrafes.

DISPOSITIF

Travail individuel
3 à 4 h

NOTIONS ET COMPÉTENCES

Support, limite, surface, matière, relief, continuité, picturalité.
Expérimenter la matérialité ; articuler image, procédé et présentation ; questionner le statut de l'œuvre.

Visuels / fragments à imprimer 8x8 cm : lien de téléchargement : https://urls.fr/4IAMrH

OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE :

- Physique-chimie / Technologie : propriétés et transformations des matériaux, résistance, souplesse, transparence et élasticité.
- SVT : comparaison entre matériaux fabriqués et structures naturelles, peaux, fibres, membranes, écorces.
- Français : continuité, rupture et métaphore.
- Arts plastiques : court texte répondant à la question «À partir de quel moment cette peinture devient-elle autre chose qu'un tableau ?»

ATELIER 3
Corps et transformation
À réaliser en classe
cycle 4

> Comment un ajout peut-il transformer l'apparence, les capacités ou l'identité d'un corps ?
> Comment la photographie peut-elle prolonger cette métamorphose ?

LIEN AVEC L'ŒUVRE

Jeanne Vicerial pense le vêtement comme une construction anatomique, entre protection, soin et transformation du corps. Nona Inescu explore les contacts et les greffes entre corps humain et formes naturelles. Chez Natacha Lesueur, l'ornement, les accessoires et la mise en scène photographique rendent l'apparence instable. Ces démarches déplacent les frontières entre humain, objet et environnement.

DEMANDE AUX ÉLÈVES

Fabriquer une extension légère qui transforme une partie du corps et modifie un geste ou une posture. La porter et la mettre en scène. Réaliser une prise de vue photographique ou vidéo.

OBJECTIF

Inventer une prothèse corporelle dotée d'une fonction imaginaire. Mettre en scène la prothèse et réaliser une captation photo ou vidéo.

CONTRAINTES

La prothèse possède une fonction imaginaire identifiable.
Elle associe au moins deux univers et transforme visiblement une partie du corps.
Elle modifie une posture ou prolonge une posture.
Cadrage, fond, lumière et point de vue participent à la métamorphose.

POINT DE DÉPART

Choisir une partie du corps et lui attribuer une nouvelle capacité : se protéger, capter, filtrer, s'orienter, communiquer, se camoufler, résister ou se déplacer autrement. Imaginer une hybridation humain/végétal, humain/animal, humain/minéral ou organique.

PRINCIPE ESSENTIEL

On doit pouvoir comprendre ce que la prothèse permet au corps de faire.

DÉROULÉ DE L'ATELIER

1 : Inventer une fonction
Choisir une partie du corps, une capacité nouvelle et deux univers à hybrider. Réaliser deux ou trois croquis annotés montrant l'objet porté et son action.
2 : Construire et ajuster
Fabriquer la prothèse à l'échelle du corps. L'essayer, la tester afin qu'elle transforme réellement la silhouette ou le geste.
3 : Endosser et mettre en scène
En groupe, faire différentes mises en scène. Faire varier posture, cadrage, lumière, fond et point de vue. Réaliser plusieurs prises de vue, puis choisir celle où l'hybridation est la plus convaincante.
4 : Présenter et analyser
Présenter l'image finale avec un titre indiquant la fonction inventée. Identifier collectivement ce qui rend la métamorphose crédible.

MATÉRIEL

Matériaux divers et moyens de fixation, outils de captation vidéo ou photo.

DISPOSITIF

Travail en groupes (2 ou 3 élèves)
2 à 3 h

NOTIONS ET COMPÉTENCES

Corps, hybridation, prothèse, enveloppe, geste, mise en scène, image.
Concevoir et fabriquer ; articuler objet, corps et photographie ; exploiter cadrage et point de vue.

OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE :

- Français / Lettres : métamorphoses, figures hybrides et corps transformés dans les mythes et la science-fiction.
- EPS : transformation de la posture, du geste et du mouvement par un accessoire.
- Philosophie : identité, corps naturel, corps augmenté et rapport entre l'humain et la technique.

ATELIER 4
Réveiller les esprits du lieu
À réaliser en classe

cycle 4 et lycée

> Comment transformer un lieu ordinaire en espace de fiction ?
> Comment une installation peut-elle faire sentir une présence sans la montrer entièrement ?

LIEN AVEC L'ŒUVRE

Pour l'exposition, Makiko Furuichi investit un vaste volume blanc par la peinture et des voilages. Elle puise dans les récits populaires, les mythologies ou les contes pour faire surgir des figures nouvelles. L'espace devient le support d'une fiction que le, la visiteur.euse traverse.

OBJECTIF

Transformer un lieu précis de l'établissement par une installation in situ qui réactive un récit et modifie l'expérience du spectateur, de la spectatrice.

POINT DE DÉPART

Une légende locale, un fait historique, un récit familial ou une invention personnelle pourra être l'élément fondateur du travail mené.

DEMANDE AUX ÉLÈVES

Choisisser un lieu ordinaire du collège ou du lycée : couloir, escalier, hall, CDI, cour ou préau. Imaginer qu'il conserve la trace d'une histoire oubliée, d'une créature, d'un personnage protecteur ou d'un esprit. Créer une installation qui fasse sentir cette présence et donne au spectateur l'impression d'entrer dans un lieu chargé d'une histoire.

CONTRAINTES

L'installation doit être conçue pour ce lieu et utiliser au moins une de ses caractéristiques achitecturales.
Elle ne raconte pas toute l'histoire : elle en laisse des traces, des indices et des fragments.
Elle associe au moins deux moyens plastiques différents: image fixe ou animée, matière, lumière, son ou texte.

DÉROULÉ DE L'ATELIER

1. Enquêter : Choisir une histoire et en retenir quelques éléments significatifs.
2. Observer le lieu : Prendre en compte ses caractéristiques architecturales.
3. Transformer : Traduire l'histoire en formes, matières, couleurs, sons ou fragments de texte.
4. Installer : Mettre en espace les différents éléments.

MATÉRIEL

Matériaux de récupération + éventuellement projection, lumière, enregistrement sonore.

DISPOSITIF

Travail en groupes
2 à 3 h

NOTIONS ET COMPÉTENCES

Installation, in situ, espace, récit, trace, mémoire, spectateur.
Concevoir pour un lieu ; articuler récit, image et espace; produire une expérience.

OUVERTURE INTERDISCIPLINAIRE :

- Français : conte, réécriture.
- EPS : transformation de la posture, du geste et du mouvement par un accessoire.
- Histoire-géographie : patrimoine matériel et immatériel, enquête locale, mémoire et histoire des lieux.
- Documentation : recherche et vérification des sources.
- Lettres / Philosophie : mythes, croyances, imagination et réécriture des récits.
- SVT : caractéristiques d'un milieu et relations entre les êtres vivants et leur environnement.

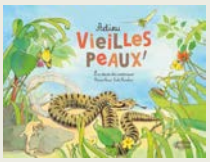
Bibliographie

1ER DEGRÉ

> AUTOUR DE LA MUE DES ANIMAUX

Mathilde Cochepin,
Mues,
Les Grandes Personnes, 2019
(à partir de 3 ans)

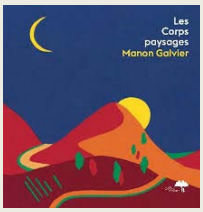
Une jolie histoire de serpents qui se tortillent, s'enlacent se transforment page après page, à coup de poils, d'épines, de plumes ou d'écailles. D'une astuce graphique, Mathilde Cochepin transforme le creux du livre en frontière invisible, les serpents y muent à chaque passage, s'habillant de plusieurs motifs à la fois, un système complexe de nœuds et de courbes qui mène crescendo à une fin… explosive !



Florence Pinaud et Émilie Vanvolsem,
Adieu vieilles peaux - Les mues des animaux,
Éditions du Ricochet, 2024
(à partir de 6 ans)

Dans la nature, les animaux sèment des indices de leur passage. Quelques plumes par-ci, quelques poils par-là, des lambeaux de peaux juste ici et des morceaux de carapace juste là... C'est ce que l'on appelle les mues ! Tout au long de leur vie et au cours de l'année, insectes, crustacés, reptiles et mammifères évoluent.

> TRANSFORMATION ET IMAGINATION



Marion Galvier,
Les Corps paysages,
Le Cosmographe, 2020
(à partir de 3 ans)

Un livre fait d'analogies où chaque partie du corps se transforme en paysage. Des pieds-marteaux qui nous invitent à tambouriner le sol pour faire trembler la terre ; une chevelure-oasis qui se transforme en palmier; des doigts-plumes qui s'envolent comme les cigognes. Des enfants qui jouent avec leur corps, des enfants qui jouent tous ensemble et qui finissent par se confondre dans le paysage pour devenir un jeu d'enfant.

Pieter Koolwijk et Linde Faas,
Moi ? Une tache ?
L'école des loisirs, 2026
(à partir de 3 ans)

Tout commence par une tache d'encre. Une erreur, croit-on. Mais la tache proteste : elle est bien plus que cela ! À force de se transformer – en insecte, en oiseau, en poisson, en créature indéfinissable mais fière de l'être – elle nous entraîne dans une métamorphose poétique et débridée. Une célébration de la liberté créative et la magie de l'imprévu.

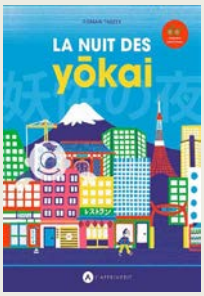
> AUTOUR DE L'ŒUVRE DE MAKIKO FURUICHI

Grégoire Solotareff,
Le livre-monstre,
L'école des loisirs, 2022
(à partir de 2 ans)

Voici un manuel pour dessiner un monstre : d'abord dessiner un œil, ou deux ou trois. Puis peindre des oreilles poilues, des dents pointues, des griffes... le tout avec beaucoup de couleurs dans tous les sens. Est-ce qu'on va avoir peur du monstre qu'on a dessiné ?

Maurice Sendak,
Max et les Maximonstres,
L'école des loisirs, 1973
(à partir de 6 ans)

À force de faire bêtise sur bêtise dans son terrible costume de loup, Max s'est retrouvé puni et enfermé dans sa chambre. Mais pas seulement. Voilà qu'il se retrouve aussi roi d'une armée de bêtes immondes, les Maximonstres.



Romain Taszek,
La nuit des Yōkai,
L'Apprimerie, 2020
(à partir de 7 ans)

Voici Tanaka. Il vit à Tokyo, la capitale du Japon. Tanaka rêve de voir des yōkai, des esprits farceurs dont il est convaincu de la présence parmi nous. Les anciens racontent qu'ils ont disparu avec la vie moderne. Pourtant, Tanaka est convaincu qu'ils sont toujours parmi nous. Et pour les trouver, il a un plan !

2ND DEGRÉ

> AUTOUR DE LA MÉTAMORPHOSE

Franz Kafka,
La Métamorphose,
Gallimard, 2015

La Métamorphose de Kafka est un roman qui raconte l'histoire de Gregor Samsa, un homme qui se réveille un matin transformé en un gigantesque insecte. À travers ce récit, Franz Kafka explore les thèmes de la solitude, de l'exclusion, de l'identité et des relations familiales.

Ovide,
Les Métamorphoses,
Gallimard, 1992

Les Métamorphoses d'Ovide est un poème mythologique qui raconte des histoires de dieux, de héros et de mortels transformés en animaux, plantes ou astres. À travers ces récits, Ovide explore les thèmes de l'amour, du destin, du pouvoir des dieux et du changement.

> LES CONSÉQUENCES DE L'ACTIVITÉ HUMAINE SUR LE PAYSAGE

Etienne Davodeau,
Le droit du sol,
Futuropolis, 2021

En juin 2019, Étienne Davodeau entreprend, à pied et sac au dos, un périple de 800 km, entre la grotte de Pech Merle et Bure. Des peintures rupestres, trésors de l'humanité encore protégés aux déchets nucléaires enfouis dans le sous-sol, malheur annoncé pour les espèces vivantes. Étienne Davodeau interroge notre rapport au sol. Marcheur-observateur, il lance l'alerte d'un vertige collectif imminent et invite à un voyage dans le temps et dans l'espace.

Christophe Blain et Jean-Marc Jancovici, *Le monde sans fin*,
Dargaud, 2021

Cet ouvrage explique sous forme de chapitres les changements profonds que notre planète vit actuellement et quelles conséquences, déjà observées, ces changements parfois radicaux signifient. Jean-Marc Jancovici étaye sa vision remarquablement argumentée en plaçant la question de l'énergie et du changement climatique au cœur de sa réflexion tout en évoquant les enjeux économiques, écologiques et sociétaux.

> LA PERCEPTION DU MONDE

Umberto Eco,
L'œuvre ouverte,
Seuil, 1979

L'œuvre ouverte est un essai publié en 1962 qui montre que certaines œuvres d'art ne possèdent pas un sens unique. Umberto Eco explique que cette ouverture est une caractéristique importante de l'art moderne et contemporain.

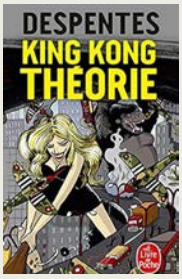
Junichirō Tanizaki,
Éloge de l'ombre,
Verdier, 1977

Dans *Éloge de l'ombre*, Junichirō Tanizaki célèbre l'esthétique japonaise traditionnelle, fondée sur la pénombre, la simplicité et les imperfections. Il oppose cette vision à la modernité occidentale, qui privilégie la lumière, la technologie et les surfaces parfaites. L'essai montre que la beauté naît souvent de la discrétion, du temps et des jeux d'ombre plutôt que de l'éclat.

> RÉCITS FÉMINISTES

Mariama Bâ,
Une si longue lettre,
CTAD, 2020

À travers la longue lettre de Ramatoulaye à son amie Aïssatou, l'œuvre est devenue un classique de la littérature africaine francophone pour son regard sur la condition des femmes, les transformations du Sénégal après l'indépendance et les tensions entre tradition et modernité.



Virginie Despente,
King Kong théorie,
Grasset, 2006

L'ouvrage s'appuie sur des expériences personnelles de l'autrice pour interroger les rapports de pouvoir entre les genres. Virginie Despentes critique les normes qui définissent la féminité et la masculinité, tout en défendant une vision du féminisme qui remet en cause les hiérarchies sociales, sexuelles et économiques.
<u>Lecture réservée aux élèves de lycée.</u>

> LES MÉTAMORPHOSES DU CORPS

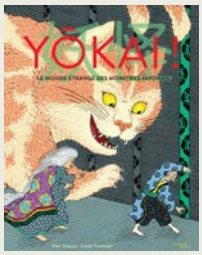
Adeline Dieudonné,
La vraie vie,
L'Iconoclaste, 2018

Ce roman suit une jeune fille de dix ans qui grandit dans une famille marquée par la violence. Au fil du récit, son passage de l'enfance à l'adolescence transforme son rapport à son corps, au désir, à la peur et aux autres. Le corps devient progressivement un espace de prise de conscience et d'émancipation.

Mathieu Bablet,
Carbone et Silicium,
Ankama, 2020

Carbone et Silicium sont les prototypes d'une nouvelle génération de robots destinés à prendre soin de la population humaine vieillissante. C'est lors d'une tentative d'évasion qu'ils finiront par être séparés. Ils mènent alors chacun leurs propres expériences et luttent, pendant plusieurs siècles, afin de trouver leur place sur une planète à bout de souffle où les catastrophes climatiques et les bouleversements politiques et humains se succèdent.

> AUTOUR DE L'ŒUVRE DE MAKIKO FURUICHI



Sandrine Thommen, Yôkai !
Le monde étrange des monstres japonais,
Acte sud jeunesse, 2017

Depuis des centaines d'années, l'imaginaire des Japonais est peuplé de créatures surnaturelles appelées yôkai. En japonais, ce mot signifie apparition étrange, événement mystérieux ou effrayant. Les yôkai servent à donner un nom et une forme à toutes les choses bizarres qui nous arrivent et qu'on peine à expliquer.

Elene Usdin,
René.e aux bois dormants,
Sarbacane, 2021

Dans ce roman graphique, René.e, un enfant solitaire et hypersensible, s'évade dans un univers onirique à la recherche de son lapin disparu. Au fil de ce voyage fantastique, il se métamorphose et découvre peu à peu la vérité sur son identité et sur son histoire familiale. À travers un récit mêlant rêve, mémoire et mythes des Premières Nations du Canada, Elene Usdin interroge les questions d'identité, de genre et de transmission.

Références en histoire de l'art

Voici quelques références en histoire de l'art qui pourraient apporter des éclairages complémentaires autour des œuvres de 4 artistes de l'exposition.

Caroline Achaintre
Bat-8, 2018

Idole africaine vaudou, 1976

Poterie mésoaméricaine polychrome, Mexique, 200 ap-JC

Masques japonais théâtre Nô Démon, XIVe siècle

Emil Nolde
Masks Still Life III, 1911

Nona Inescu
Rosa canina, 2020

Gina Pane
Azione Snetimentale, 1973

Giuseppe Penone
Trattenere 8 anni di crescita, 2004-2012

Rebecca Horn
Handschuhfinger, 1972

Rebecca Horn
Masque-coq, 1971

Mimosa Echard
Telos, 2019

Annette Messager
Les Piques, 1992-1993

Robert Rauschenberg
Monogram, 1955-1959

Cornelia Parker
Cold Dark Matter, 1991

Kurt Schwitters
Merzbild ,1920

Makiko Furuichi
Baigner dans l'aulne (détail), 2026

Gorgoneion étrusque
Ve siècle Ap-JC

Lucien Levy-Dhurmer
La Méduse ou vague furieuse, 1897

Katharina Grosse
The Flowershow, 2008

Marc Chagall
Le cirque bleu, 1950-1952

Fiche outil de l'élève

Collège / Lycée

Cette fiche accompagne les élèves dans leur rencontre avec une œuvre en leur proposant une démarche d'observation et d'analyse progressive. À travers des mots-clés organisés selon différents axes de lecture, elle les invite à s'interroger sur l'œuvre, à formuler des liens entre leurs observations et à construire peu à peu leur regard. Flexible, elle peut être utilisée à tout moment du parcours de visite, avant, pendant ou après l'exposition et se prête aussi bien à un travail individuel que collectif.

CHOISIS UNE ŒUVRE

Trouve 5 mots pour décrire cette œuvre.

Quand je regarde cette œuvre qu'est-ce qui m'étonne ?

(émotion, sensation, perception...)

À quoi cette œuvre me fait-elle penser ?

Quels choix plastiques et techniques sont fais par l'artiste ?

Accrocherais-tu cette œuvre chez toi ? Pourquoi ?

Trouve un mot ou une phrase pour résumer cette œuvre.

Quizz

Tous niveaux

À la découverte du bâtiment

Le Frac Auvergne se trouve désormais dans un nouveau bâtiment patrimonial, emblématique de la ville de Clermont-Ferrand. Grâce à ce quizz, vous pouvez prolonger votre visite à l'extérieur, pour découvrir l'architecture de ce bâtiment et les secrets cachés sur sa façade.

1 • Observe bien la façade de ce bâtiment. En quelle année a-t-il été construit ?

- ☐ 1769
- ☐ 1956
- ☐ 2024

2 • À quoi servait-il autrefois ? (Plusieurs réponses possibles)

- ☐ Une halle aux blés, un marché couvert où l'on vendait des céréales.
- ☐ L'école des beaux-arts qui formait les futur.es artistes.
- ☐ Un cirque où l'on pouvait voir des spectacles d'acrobates.

3 • Quelle pierre a été utilisée pour le construire ?

du marbre

de la pierre de Volvic

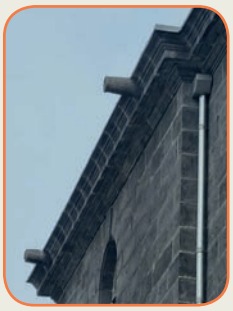
du calcaire

4 • Prends du recul et lève les yeux. À ton avis, combien y a-t-il d'étages ? (Attention il y a un piège !)

- ☐ 2 étages
- ☐ 3 étages
- ☐ 4 étages

5 • Après en avoir fait le tour, quelle est la forme de ce bâtiment selon toi ?

6 • Observe les formes étranges qui dépassent du toit, de quoi s'agit-il ?



- ☐ des canons pour éloigner les ennemis
- ☐ des gouttières pour évacuer l'eau de pluie
- ☐ des longues-vues pour surveiller les alentours

7 • Retrouve cette drôle de créature sur la façade. À ton avis, pourquoi est-elle là ?

- ☐ C'est une décoration pour un évènement.
- ☐ C'est un panneau pour interdire l'entrée aux animaux.
- ☐ C'est une œuvre de street art réalisée en mosaïque.

Réponses

1 • 1769 (la réponse se trouve sur la façade). 2 • Cela a d'abord été une halle aux blés (on peut le deviner en lisant le texte inscrit sur la façade), puis une école des beaux arts. 3 • La pierre de Volvic. 4 • 3 étages (le belvédère est visible en prenant du recul). 5 • un carré (les 4 côtés sont quasiment identiques). 6 • Malgré leur forme, il s'agit simplement de gouttières. 7 • C'est une œuvre réalisée par Invader, un célèbre artiste de street art. Elle représente un alien de jeu vidéo et est réalisée en mosaïque.

Informations pratiques

Frac Auvergne Frac Auvergne Frac Auvergne Frac Auverg

fracauvergne.fr fracauvergne.fr fracauvergne.fr fracauvergne.fr fracauvergne.fr

Le pôle des publics et des proximités

Au Frac, le service dédié à la médiation s'appelle désormais le Pôle des publics et des proximités Faire le lien entre les œuvres et vous, c'est notre mission : visites pour tous les âges, ateliers, concerts, conférences et évènements joyeux, festifs et fédérateurs… Être en proximité, c'est être en confiance, une confiance nécessaire à tisser avec vous et l'art contemporain qui peut parfois paraître inaccessible. Être en proximité, c'est aussi réduire les distances, qu'elles soient symboliques ou géographiques, en venant à votre rencontre et en faisant voyager notre collection d'œuvres dans toute la région.

LAURE FORLAY
Responsable du Pôle des publics et des proximités

AMANDINE COUDERT
Médiatrice, référente scolaire 1er degré

ANTOINE CHARBONNIER
Médiateur, référent scolaire 2nd degré et études supérieures

MATHILDE NADAUD
Médiatrice, référente jeunesse et handicap

EMMANUELLE LAMBIN
Médiatrice, référente petite enfance et champ social

PAULINE PARACCHINI
Médiatrice, référente actions pédagogiques hors-les-murs

MORGAN BEAUDOIN
Professeur relais, professeur d'arts plastiques

Frac Auvergne

ADRESSE EXPOSITIONS
11, rue Ballainvilliers
63000 Clermont-Ferrand

ADRESSE ADMINISTRATION
1 bis, rue Breschet
63000 Clermont-Ferrand

04 73 90 50 00
contact@fracauvergne.com
www.frac-auvergne.fr

Ouverture du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h
Fermeture les jours fériés
Entrée libre et gratuite

Contact

Pour toute demande de réservations et de renseignements, vous pouvez joindre le Pôle des publics et des proximités :

publics@fracauvergne.com

04 73 74 66 20