



Biennale textile

CLERMONT-FERRAND

**1^{ER} JUILLET 26
→ 10 JANVIER 27**

BEAUTÉ(S)

**Exposition internationale
Musée d'Art Roger-Quilliot**



+ clermont
auvergne
métropole

VILLE DE
clermont
FERRAND

MEG

BEAUTÉ(S)

La beauté, dans le monde entier, est un idéal. Depuis l'esthétique de la Vénus hottentote, jusqu'aux vers ciselés d'un haïku en passant par les femmes des îles Marquises, chaque civilisation a su développer ses propres canons de beauté. Mais l'histoire d'un monde centralisé (pendant longtemps et aujourd'hui encore l'histoire de l'art est essentiellement occidentale), a rejeté toute forme de beauté extérieure dans les limbes de l'ethnographie. Ainsi le monde occidental sépara-t-il les beaux-arts des aspirations esthétiques ethniques. Notre monde a évolué et est bien plus vaste que celui que l'on nous présentait dans les siècles passés. Nous savons la beauté des monolithes de l'île de Pâques, des masques Nkissi ou Nô, des voix de têtes des moines tibétains, des polyphonies pygmées, des notes de blues de la Nouvelle-Orléans...

La beauté n'est plus l'apanage d'une géographie ou d'une culture et nous sommes contraints, enfin, de regarder autour de nous avec d'autres yeux que ceux avec lesquels nous avons été élevés.

La beauté, c'est le contraire de la globalisation et d'un monde monolithique. Sa définition se confond avec celle que Césaire avait choisie pour décrire l'universalisme : « la somme de tous les particularismes ».

Dans un monde qui, plus que jamais, exacerbe les nationalismes et le repli sur soi, il nous a semblé que la seule manière de bâtir ce tout-monde dont rêvait Edouard Glissant, est de conjuguer le mot beauté au pluriel de toutes les langues et de toutes les sensibilités. Et le textile semble le dictionnaire le plus approprié pour proposer une beauté débarrassée de tout concept. Le textile ne se pense pas, il se tisse avec des fibres et des motifs venus du monde entier.

L'édition 2026 de la Biennale textile de Clermont-Ferrand entend explorer cette beauté du monde, dans tous les coins où l'on ne pense pas la trouver. Elle entend ouvrir à d'autres sensibilités et d'autres esthétiques. Elle entend inviter les spectateurs à voir, selon les mots d'Arthur Rimbaud, ce que quelques fois l'homme a cru voir.

Simon Njami

Commissaire, Auteur & Président d'HS_Projets

L'exposition Beauté(s), présentée dans le cadre de la 8^{ème} édition de la Biennale textile - Clermont-Ferrand, vous invite à découvrir un parcours spécifiquement pensé par rapport aux collections Beaux-arts et textiles du MARQ, à celles du Musée d'Ethnographie de Genève et des œuvres textiles contemporaines. L'exposition est le résultat d'un dialogue entre les commissaires et les artistes, à partir des collections muséales, des espaces et du thème de l'édition.

Afin de structurer un parcours de pensées et d'inviter à une expérience de visite, l'exposition propose de cheminer en trois actes : l'invisible beauté, la beauté en mouvement et la sublime beauté. Ces axes dessinent une traversée sensible et réflexive, invitant à porter attention à ce qui se transforme, circule ou se dérobe au regard. Il ne s'agit pas de définir la beauté mais d'en éprouver les manifestations. Faisant le lien entre ces trois actes, *Asase Ye Duru*, œuvre monumentale installée dans le hall du musée, est visible dès l'entrée et s'aperçoit à chaque niveau de l'exposition.



Victoria Idongesit
Udondian,
Asase Ye Duru
[La Terre est lourde],
Ghana, Accra, et Clermont-
Ferrand, France
2025-2026
Draps hospitaliers,
jersey, cordes, coton.
Tricot manuel et impression
Courtesy de l'artiste

INVISIBLE BEAUTÉ

Niveaux -3 et 0 • Salles 1 à 7

La beauté ne réside pas dans l'équilibre apparent mais dans l'accord secret des contraires. La beauté invisible désigne ainsi cette cohérence dissimulée au cœur du réel, où les oppositions, vie et mort, lumière et obscurité, composent une unité que l'œil ne saisit pas immédiatement mais que la pensée peut reconnaître. Invisible beauté nous invite donc à dépasser les conceptions restreintes du beau, fondées sur la seule harmonie visible, afin d'ouvrir à une définition plus juste car plus attentive à la complexité et à la diversité du monde.

Les collections patrimoniales du MARQ et du MEG donnent à voir l'invisible, qui se traduit ici par le passage entre deux états ; celui du monde des vivants à celui des

morts, au changement du statut marital mais également le pont existant entre monde laïc et objets religieux.

Face aux œuvres patrimoniales, les œuvres contemporaines suggèrent et dévoilent des aspects insoupçonnés. La beauté naît ici du choc, du frottement, de la tension entre héritage baroque et énergie contemporaine.

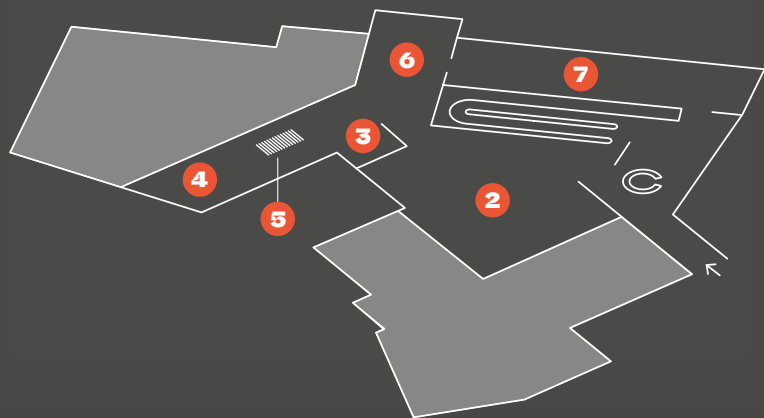
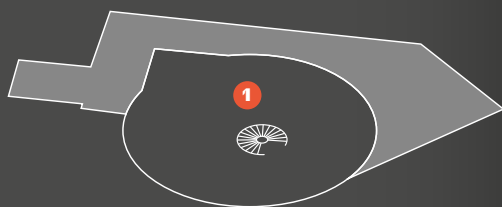


Photo 5



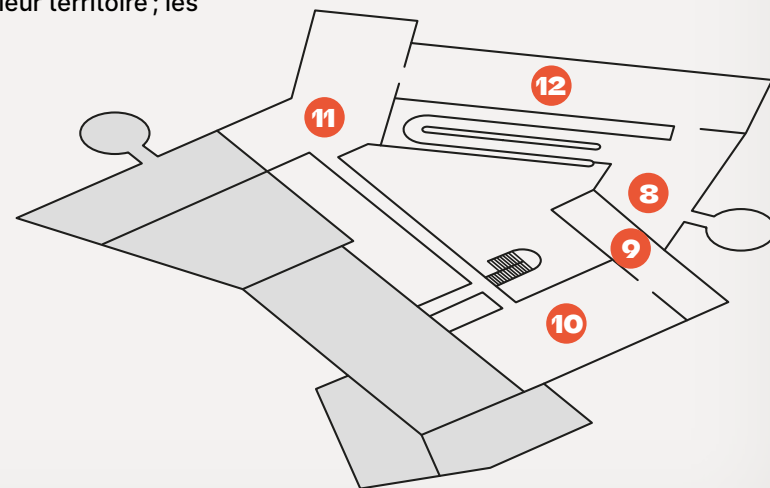
BEAUTÉ EN MOUVEMENT

Niveau 1 • Salles 8 à 12

Beauté en mouvement interroge notre capacité à bien vivre sur une Terre fragilisée. À travers les pensées *anishinaabé*, *quechua* ou *diné* et les œuvres contemporaines, cette réflexion met en lumière des visions du monde fondées sur l'interdépendance entre humains et non-humains. Dans ces cosmologies, l'eau, les plantes, les animaux ou encore les montagnes sont des partenaires relationnels avec lesquels s'établissent des responsabilités réciproques. Les objets et textiles ethnographiques explicitent un rapport sensible au monde : la cartographie des espaces par les populations indigènes illustre la compréhension sensible de leur territoire ; les

œuvres issues du fonds beaux-arts renseignent sur la vision hiérarchique entre humains, animaux et végétaux tandis que les productions d'objets utilitaires de certains groupes ethniques favorisent la notion de partage et de beauté.

Entre pensée autochtone, création textile et réflexion écologique, Beauté en mouvement invite donc à envisager la beauté non comme un idéal figé, mais comme un processus relationnel, fragile et dynamique, qui se construit dans l'attention portée au vivant et dans la recherche d'un équilibre partagé.



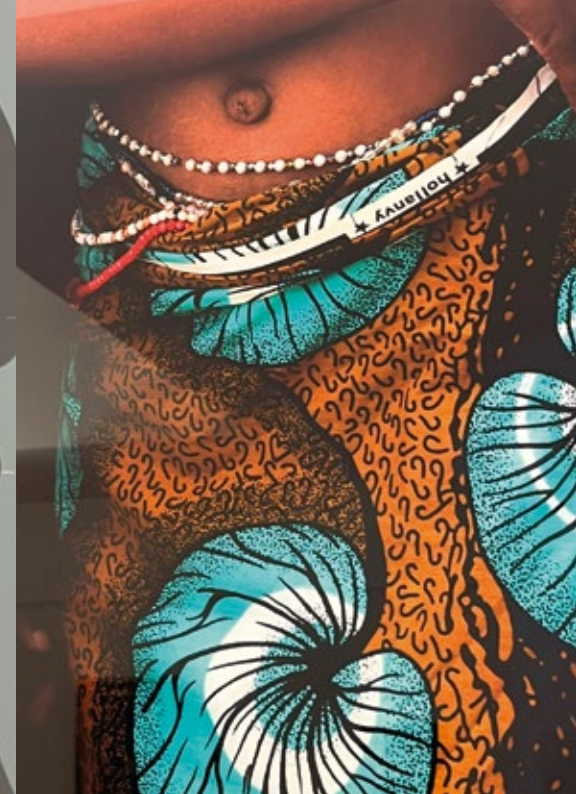
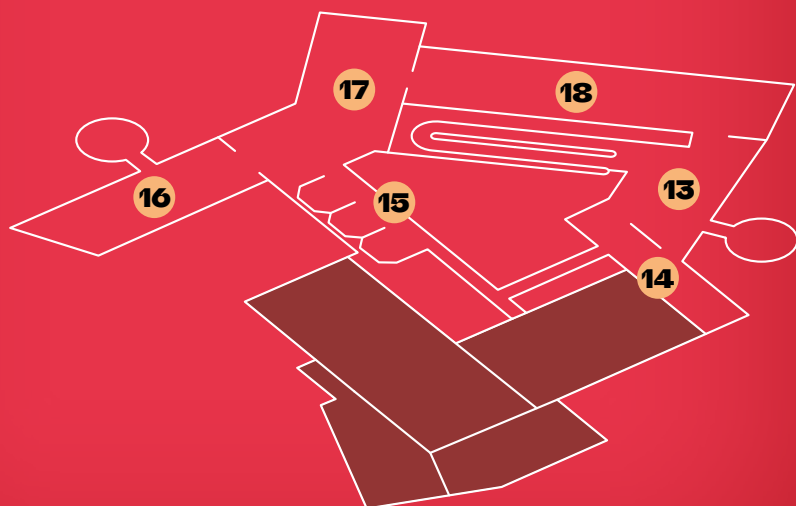
SUBLIME BEAUTÉ

Niveau 2 • Salles 13 à 18

La beauté sublime ne rassure pas. Elle suspend le souffle, déplace les certitudes, ouvre un espace entre ce que l'on comprend et ce qui nous échappe. Il existe des formes qui ne se laissent pas saisir d'un seul regard. Des surfaces qui résistent, des matières qui débordent, des objets qui semblent habités par quelque chose de plus grand qu'eux-mêmes. On les appelle sublimes, non parce qu'ils sont parfaits, mais parce qu'ils nous dépassent. Le sublime n'appartient à aucune culture, aucun médium, aucune époque. Il surgit dans l'épaisseur d'un textile ou d'une vannerie, tissé pendant des mois, dans la vibration colorée d'une

toile peinte, d'une aquarelle, d'un pastel, dans la présence silencieuse d'objets rituels façonnés pour traverser les mondes.

La sublime beauté réunit des œuvres de beaux-arts, des créations textiles contemporaines et des objets ethnographiques, non pour les comparer, mais pour les laisser dialoguer. Chacun parle sa propre langue. Ensemble, ils composent une grammaire du débordement.



LES ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPO

ATELIER SENSIBILISATION À LA FAST-FASHION

Le premier dimanche du mois
jusqu'en janvier 2027, 15h

En partenariat avec le VALTOM, Semyla sensibilise à la citoyenneté économique, sur le thème de la fast-fashion. Pendant une heure, venez découvrir et discuter ensemble de nos pouvoirs et participer à la création d'une œuvre artistique commune.

→ *Gratuit / Sans inscription mais dans la limite des places disponibles.*

ATELIERS IMPROMPTUS

Le jeudi, du 9 juillet au 27 août, de
14h à 16h30 (durée libre)

Profitez de votre visite au musée pour partager un temps de pratique artistique en famille avec une médiatrice. Emportez votre création à la maison en souvenir ?

→ *Gratuit / Sans réservation. Dans la limite des places disponibles.*

VISITES GUIDÉES

Dimanche 26 juillet, 23 août,
27 septembre, 25 octobre, 22
novembre, 27 décembre, à 15h

Visite réalisée par un guide-conférencier de l'Office de Tourisme Clermont Auvergne Volcans. Rendez-vous muni de votre billet à l'accueil du musée.

→ *Informations & réservation sur www.clermontauvergnevolcans.com ou dans les bureaux d'information de l'Office de Tourisme*

LA BEAUTÉ(S) MOBILE

En juillet et en août

Retrouvez Beauté(s) mobile, un chariot de médiation itinérant qui circule au cœur de l'exposition, proposant jeux, échanges et clés de lecture pour explorer les œuvres autrement.

→ *Gratuit / Sans réservation. En fonction du flux de visiteurs.*

EXPOSITION BEAUTÉS CROISÉES : UNE HISTOIRE D'ÉCOUTE ET DE REGARDS

Du 1^{er} juillet au 20 septembre dans
l'espace Atelier du musée

Les étudiants de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole et l'École supérieure d'arts appliqués Duperré (Paris) ont collaboré ensemble autour des collections textiles du MARQ.

Inspirés par les sons du textile et par les différents tissages, ils ont créé les portraits plastiques, techniques et sonores de ces textiles.

EXPOSITION INTERNATIONALE BEAUTÉ(S)

À partir des collections beaux-arts et textiles du musée d'art Roger-Quilliot et des collections textiles ethnographiques du musée d'ethnographie de Genève, une diversité d'artistes contemporains proposent des interprétations de la beauté.

30 artistes internationaux / 14 nationalités différentes / 39 textiles patrimoniaux

Magdalena Abakanowicz
Alu Studios (Dylan Eno et Finn van Tol)
Niloufar Basiri
Zoulikha Bouabdellah
Clément Cogitore
Arnaud Cohen
Margaret Dalparri
Muriel Décaillet
Mary Dhalpalany
Angèle Etoundi-Essamba
Thomas Gleb
Maïmouna Guerresi
Hendrik et Paula Kerstens
Camille Sagnes et Nikita Kravtsov
Marie Labarelle
Déborah Lavot
Pascal Monteil
Kärt Ojavee et Johanna Ulfsak
Studio Paulau (Pauline Plouviez et Laure Duclaux)
Gladys Paulus – Faces of Extinction
Golnaz Payani
Simone Pheulpin
Alet Pilon
Vanessa Riera et Carla da Silva
Victoria-Idongesit Udondian
Manman Zheng



Publication « Beauté(s) »
En vente à l'accueil du musée
Prix : 25,00 euros.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi, de 10h à 18h

Samedi, dimanche, jours fériés et ponts, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Fermé le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai, le 1^{er} novembre et le 25 décembre

CONTACT

Musée d'art Roger-Quilliot

Quartier historique de Montferrand

Place Louis-Deteix

63100 Clermont-Ferrand

Tél. : 04 43 76 25 25

accueil.marq@clermontmetropole.eu

www.clermontmetropole.eu

[@museesclermontmetropole](#)

ACCÈS

Tramway : ligne A, arrêt musée d'art Roger-Quilliot

Bus : arrêt musée d'art Roger-Quilliot avec les lignes S14 et E3

Station C vélo devant le musée



+
clermont
auvergne
métropole

VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

MEG