



MOND'ARVERNE Communauté

Bilan Plan d'actions EAC 2025-2026

Ma fiction du territoire
Acte 3 : Traces et patrimoines,
l'écho de nos espaces



SOMMAIRE

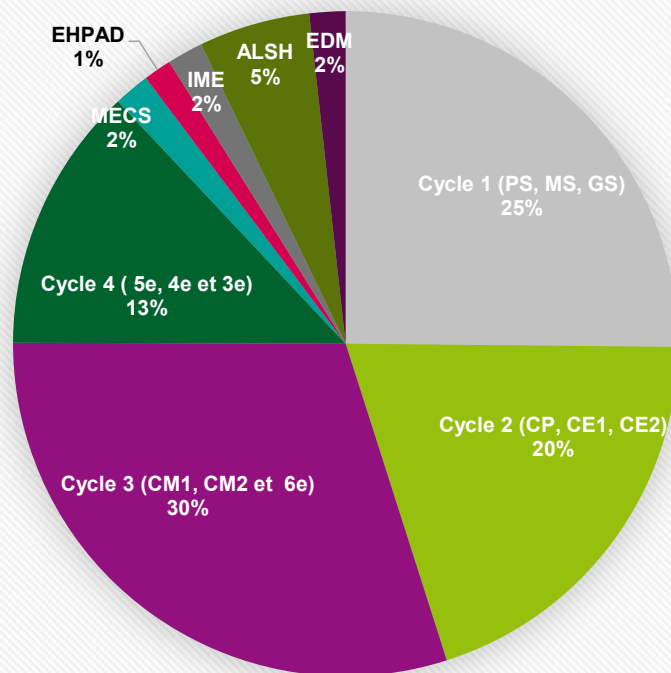
- Une année pour explorer le territoire autrement
- Répartition par publics
- Répartition territoriale
- Traces et patrimoines, l'écho de nos espaces : rappel des projets
- Les 3 piliers de l'EAC
- Retours sur les projets : chiffres / ce qui a marché / ce qui peut être amélioré / traces et témoignages
- Les enseignements du plan d'actions 2025-2026
- Bilan financier

Une année pour explorer le territoire autrement

- 5 projets artistiques et culturels
 - 345 h d'interventions
 - 497 participants
 - 120 participants ciné-concert
 - 120 participants danse
 - 67 participants jeu vidéo
 - 90 participants 'des nouvelles de chez nous'
 - 130 enfants conteurs
 - 26 groupes impliqués dans 11 communes du territoire
 - 8 types de structures partenaires : écoles, collèges, IME, MECS, EHPAD, pôle ados, école de musique
- ⇒ Découvrir, raconter, danser, créer, coder ou conter pour faire du territoire une ressources artistique et culturelle

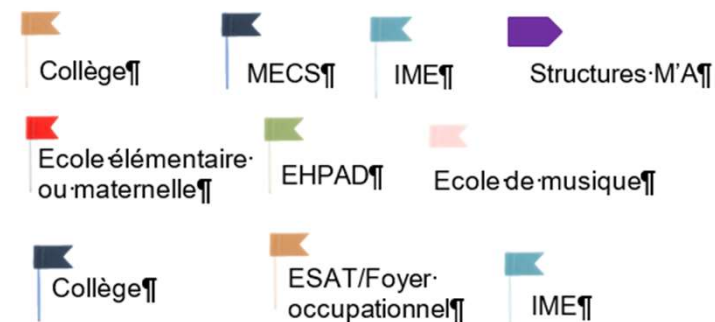
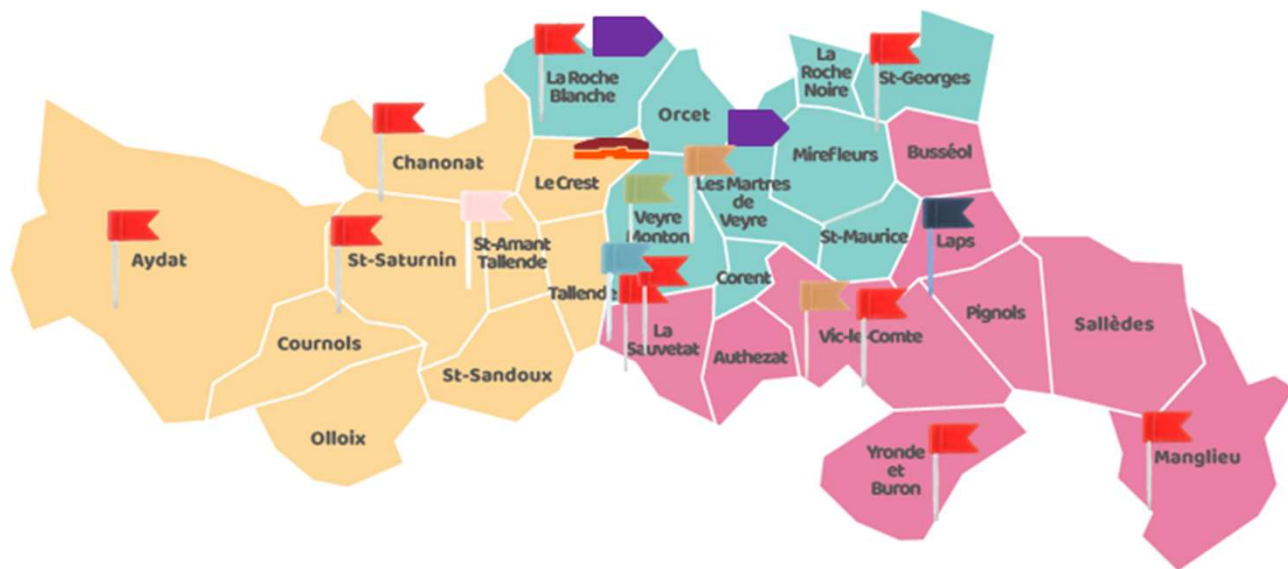
Répartition des publics

Répartition des bénéficiaires par cycle



⇒ Une programmation inter-âges allant de la moyenne section à la classe de 3^e

Répartition territoriale



⇒ Élargissement géographique du programme à des communes jusque-là peu concernées par l'EAC : Orcet, Manglieu, Vic-le-Comte

Traces et patrimoines, l'écho de nos espaces

Thème 25-26 invitant à explorer les richesses patrimoniales, historiques, naturelles et humaines du territoire.

- **Ciné-concert | Cie SZ** : à partir d'un montage inédit de films amateurs du territoire conservés aux Archives départementales 63, création et interprétation en direct de la bande sonore du film.
- **Entre nos mains | Cie Wejna** : création d'une chorégraphie collective et intergénérationnelle sur les gestes du quotidien.
- **Les Gergoviotes en jeu vidéo | William Brou – Martin Le Borgne** : découverte de l'histoire locale de la Résistance (étudiants- résistants strasbourgeois réfugiés sur le plateau de Gergovie) à travers la création d'un jeu vidéo.
- **Des nouvelles de chez nous | CAUE – Cie La voyette** : découverte du patrimoine par une approche mêlant observation, écriture et un regard sensible sur les paysages, l'architecture et les lieux de vie.
- **Cercle des enfants conteurs | Nathalie Thibur – Elza Lacotte** : pratique du cercle conteur en lien avec le thème de la forêt, création de boîte à trésors en lien avec les contes et une collecte de matières dans la forêt de la Comté.

Les 3 piliers de l'EAC

Projet	Apport de connaissance	Atelier de pratique	Fréquenter les artistes et les œuvres	Intervenants
Ciné-Concert	Visionnage de films amateurs tournés sur le territoire + Insertion séquences P. Etaix et Jacques Tati	Analyse filmique Instrumentarium varié Mickey mousing Improvisation, compo musicale	Représentation <i>À l'assaut de la tour Eiffel</i>	2 musiciens-pédagogues
Entre nos mains	Initiation du mouvement, circulation de l'énergie et la transformation des gestes ordinaires en matière dansée. Exploration de l'improvisation : du geste à son écriture et à sa mémorisation. Codes d'une représentation : entrer et sortir de scène, saluer		Représentation <i>Entre nos mains</i>	1 chorégraphe
Les Gergoviotes en jeu vidéo	Visites guidées Archives départementales et Musée de Gergovie	Atelier-formation au template de jeu Explorers. Recherches documentaires et définition des personnages et des lieux. Écriture des situations, des dialogues Création des assets graphiques (Pixel art) Intégration de la narration et des éléments graphiques dans le code (javascript).		1 chargée de mission ludicisation 1 graphiste indépendant

Les 3 piliers de l'EAC

Projet	Apport de connaissance	Atelier de pratique	Fréquenter les artistes et les œuvres	Intervenants
Des nouvelles de chez nous	Interventions CAUE Livret pédagogique conçu sur mesure par le CAUE	Création de cartes postales (visuels et descriptions avec CAUE et sensibles avec La Voyette : Échanges épistolaires interclasse et lecture	Lecture performée Amandine Fluet	1 comédienne-metteuse en scène 2 urbanistes
Cercles conteurs	Visite ENS Forêt de la Comté	Mémorisation orale de 6 contes transmis par la conteuse, Arts plastiques : sérigraphie et création de tampons	Histoire contée avant chaque séance Présentation livres illustrés d'Elza Lacotte	1 conteuse 1 illustratrice
5 projets	4 structures partenaires			10 intervenants

Création d'un ciné-concert

Intervenant(s) : Compagnie SZ - **Franck LITZLER** et **Élie CARTON DE GRAMMONT**

Projet : créer un ciné-concert avec 2 classes à partir de films amateurs tournés sur le territoire afin d'explorer de manière ludique et décalée le patrimoine matériel, bâti et immatériel des communes.

La compagnie SZ a procédé à un montage inédit de films sélectionnés parmi les fonds documentaires des **Archives départementales du Puy-de-Dôme**.



Création d'un ciné-concert

Nb groupes participants	Typologie des groupes	Nb de bénéficiaires des ateliers	Nb d'heure d'atelier	
5 groupes	2 classes de cycle 3 (CM1 – CM 2)	53 élèves	15 h par classe + 2 h restitution	
	ALSH Mond'Arverne Communauté	28 enfants	3 h	
	École de musique Mond'Arverne Les Cheires	9 élèves	3 h	
	Groupe de professionnel.les	8 personnes	6 h	
		104 bénéficiaires	38 h	195 spectateurs restitution

Création d'un ciné-concert

Ce qui a marché	Ce que l'on peut améliorer
- Progression et posture pédagogique maîtrisées par les 2 intervenants et capacité fédérer. - Projet rendant accessible la musique que l'on soit instrumentiste ou non ; les participants ont été tour à tour improvisateur, compositeur et interprète. - Projet condensé sur 10 jours offrant une immersion pleine et entière des élèves. - Deux enseignantes très motivées et facilitatrices. - Salle communale de La Roche-Blanche sanctuarisée qui a permis dès le début aux groupes d'acquérir les repères scéniques et de laisser le matériel musical en place. - Des parents présents en nombre lors de la soirée de restitution hors temps scolaire. - Proximité de l'école et de la salle permettant aux élèves de venir à pied aux ateliers.	- Participation réduite des élèves des Écoles de musique intercommunales : uniquement EDM Les Cheires. - Gestion de l'occupation et des contingents des places des enfants à mieux anticiper : les enfants auraient dû être installés au sol devant la scène pour permettre aux parents de ne pas être trop éloignés de la scène. - Revoir la problématique liée à la captation et la diffusion du ciné-concert sur la chaîne youtube de Mond'Arverne Communauté. Une piste : faire preuve de pédagogie par rapport au lien youtube non répertorié.

Création d'un ciné-concert

Teaser du processus créatif (vidéo Média L'abeille) : <https://youtu.be/uaZ5BZv7bho>



(...) Nous avons commencé à faire un ciné-concert. J'ai trouvé ça passionnant ! Après 18 heures de travail, nous avons terminé. Le jour du spectacle, nous avons le trac. Nous avons quand même joué et c'était magnifique.

A 21h00 Franck Litzler (mon professeur de ciné-concert méga-giga-cool) a joué un film sur la Tour Eiffel. Il a joué de la guitare, et j'étais émue (je sais pas pourquoi).

Merci, un grand merci car je n'aurais jamais pu découvrir cette expérience (incroyable) et rencontrer Franck et Elie (des personnes magiques !)

Juliette

« Nous sommes allés à la MLT pour effectuer un spectacle de musique avec Franck et Elie. Ça m'a donné envie de faire de la musique. » **Matys**

« J'ai adoré, c'était trop bien. Car il y avait plein d'électronique et d'instruments. On avait travaillé dur ; mais ça en valait la peine. J'ai pu essayer plein d'instruments : piano, tambour et d'autres encore. » **Chloé**

« J'ai bien aimé faire ce projet même si au début je m'ennuyais. Elie était un prof de ciné-concert sympa, j'ai bien aimé être dans le groupe d'Elie. Les instruments étaient variés. » **Alexis**

Entre nos mains : création chorégraphique et collective

Intervenant(s) : Compagnie WEJNA – Sylvie PABIOT

Projet : Initialement, *Entre nos mains* prévoyait d'associer patrimoine corporel et petit patrimoine local, à travers une démarche d'enquête et de transmission. Les contraintes de mobilité des personnes âgées et les difficultés organisationnelles rencontrées avec les enfants de la MECS ont rendu ce volet patrimonial difficile à mettre en œuvre. Le projet s'est donc recentré sur son objectif essentiel : valoriser les gestes, postures et singularités de chacun au sein d'une création chorégraphique collective accessible et de qualité.



Entre nos mains : création chorégraphique et collective



Nb groupes participants	Typologie des groupes	Nb de bénéficiaires des ateliers	Nb d'heure d'atelier	
6 groupes	2 classes de cycle 2 (CE1-CE2)	52 élèves	10 h par classe + 5 h répétition et représentation	
	2 classes de cycle 3 (CM1-CM2)	52 enfants	10 h	
	EHPAD	7 résidents	10,5 h	
	MECS	8 enfants	10,5 h	
		120 bénéficiaires	66 h	316 spectateurs restitution (dont 93 participants)

Entre nos mains : création chorégraphique et collective

Ce qui a marché	Ce que l'on peut améliorer
-Projet inclusif et accessible avec une démarche pensée pour des non-danseurs, favorisant le plaisir de la pratique. -Qualité pédagogique de l'approche chorégraphique : articulation réussie entre liberté d'exploration et écriture chorégraphique tout en expérimentant le travail d'improvisation. - Restitution globalement valorisante : expérience formatrice autour de la gestion du trac et de la scène, malgré quelques effets de comparaison pour certains groupes (enfants de la MECS). - Implication forte des enseignantes : répétitions intermédiaires, accompagnement sur du temps hors obligation professionnelle. - Mobilisation des familles : présence significative lors de la restitution et retours très positifs, notamment auprès de publics peu familiers de la danse contemporaine.	- Hétérogénéité du groupe de la MECS (groupe de 6 ans à 14 ans) a nécessité une adaptation pédagogique importante, complexifiant la gestion des ateliers, combinée à des contraintes de planning peu favorables : des séances positionnées en fin de journée, hors temps scolaire, n'ont pas toujours permis d'optimiser la concentration des jeunes. - Intergénérationnel était limité : une seule rencontre entre les jeunes de la MECS et les résidents de l'EHPAD n'a pas permis de construire pleinement la dimension de partage ; une envie de poursuite existe mais reste à structurer. - Organisation de la restitution exigeante : une journée finale éprouvante, en particulier pour les résidents de l'EHPAD et les plus jeunes de la MECS (transport, accessibilité, horaire proche du dîner).

Entre nos mains : création chorégraphique et collective



« Une très belle restitution. Les résidents étaient très contents de passer du temps avec les enfants. Le rythme de danse était parfois trop soutenu pour nos résidents. Peut-être qu'une heure d'atelier à chaque fois aurait été suffisant. Il a fallu encourager et accompagner régulièrement les résidents. Pour certains, l'idée de danser à partir de gestes de la vie quotidienne était parfois difficile à comprendre, car cette approche leur est moins familière. Peut-être qu'ils auraient pu voir une petite représentation de Sylvie. »

Fanny Pradier, animatrice EHPAD Le cap Veyre (Veyre-Monton)

« Malgré un nombre limité de séances (5), nous avons pu observer des progressions chez certains enfants (concentration, motricité, écoute). Cependant certains sont ressortis parfois frustrés, se sentant mis de côté, ou dévalorisés face aux enfants plus compétents. Travail transgénérationnel faible, manque d'une rencontre en amont. »

Coraly Deshors et Tifenn Malige, animatrices MECS Château des quayres (Laps)

« J'aurai aimé un contact, un échange avec les enfants du château et les résidents de l'Ehpad et de l'autre école. J'aurai aimé un peu plus d'heures d'ateliers quitte à ne pas faire de spectacle. La restitution était un très beau moment. La prestation avec les résidents de l'Ehpad et les enfants du foyer était forte en émotion. C'est très cliché mais les garçons avaient beaucoup d'a priori sur la danse et plusieurs ont découvert une activité qui n'est pas faite que pour les filles et se sont bien impliqués. »

Marie Serment, enseignante classe de CE2 école des lacs d'Aydat

Les Gergoviotes en jeu vidéo

Intervenant(s) : **William BROU**, enseignant d'histoire-géographie et chargé de mission auprès de la DRANE Clermont-Ferrand sur les questions de ludicisation des apprentissages

Martin LE BORGNE, graphiste indépendant spécialisé dans le jeu vidéo

Projet : transposition en jeu vidéo de l'histoire des étudiants résistants sur le plateau de Gergovie durant la Seconde Guerre Mondiale



Les Gergoviotes en jeu vidéo



Nb groupes participants	Typologie des groupes	Nb de bénéficiaires des ateliers	Nb d'heure d'atelier	
4 groupes	2 classes de cycle 4 (3 ^{ème})	53 élèves + Trinôme français / hist-géo / arts plastiques)	7 h / groupe pour l'initiation au codage +	
	1 atelier collège	10 élèves + 3 enseignants volontaire + CPE	7 h / groupe pour la partie graphique +	
	Club ados	4 ados + 1 animateur	travail en autonomie	
		67 bénéficiaires	90 h	48 personnes restitution

Les Gergoviotes en jeu vidéo

Ce qui a marché	Ce que l'on peut améliorer
- Complémentarité du binôme d'intervenant : bien que n'ayant jamais travaillé ensemble auparavant, les encadrants (William Brou et Martin Le Borgne) ont su mettre en place une démarche pédagogique adaptée (jeux de codage, fiches scénario). Le choix du pixel art s'est révélé pertinent, facilitant une appropriation rapide par les collégiens de l'univers à créer et les incitant à aller à l'essentiel. - Apports culturels significatifs : les visites et le travail sur les archives ont été jugés enrichissants et ont suscité un réel intérêt. - Forte mobilisation des jeunes du club ados : malgré un petit effectif, le groupe s'est montré très engagé, efficace et investi, aboutissant à la création d'un jeu complet, cohérent et structuré en quatre niveaux. - Pour certains collégiens des Martres-de-Veyre, le projet a été présenté lors de l'épreuve orale du brevet.	- Diversité des cadres d'intervention (classes, club collège, pôle ados) a nécessité des adaptations importantes. Le morcellement des interventions en classe n'est pas favorable à une production suivie et fluide. Le format concentré (pôle ados) apparaît comme le plus efficace, mais reste difficile à transposer en milieu scolaire. - Travail en interdisciplinarité s'avère complexe à coordonner, tant pour le suivi que pour l'animation. Pas d'heures dédiées pour se concerter : perte de transmission des informations et le partage des tâches. - Baisse d'engagement observée; en fin d'année scolaire, une classe de troisième à recentrer le projet sur un groupe restreint d'élèves (9 participants). - Faute de temps, les jeux conçus par les collégiens n'ont pas pu être finalisés dans les conditions initialement envisagées.

Les Gergoviotes en jeu vidéo

« La visite initiale au musée de Gergovie, la présentation de Marion Chastaing, la découverte des vestiges de la Maison des étudiants et de la stèle étaient très intéressantes. Par ailleurs, l'atelier animé par Corinne Dalle à partir des documents d'archives de l'époque des Gergoviotes mettait bien l'accent sur la nécessité de croiser les sources pour avoir des informations fiables sur les actions des Gergoviotes et sur le contexte historique de la Seconde Guerre mondiale. Les séances avec Martin Le Borgne ont également permis aux élèves de comprendre les contraintes liées à la réalisation des assets graphiques. En revanche, les séances de codage se sont limitées à du copier-coller et n'ont pas abouti à la cohérence entre les 4 niveaux du jeu, ni même au simple visionnage du travail réalisé par les élèves. La cohérence des dilemmes et la recherche des différents actes de résistance en lien avec des lieux ont demandé, beaucoup de travail. Il a été difficile de mener de front de travail sur les assets graphiques et celui sur le texte, car il est évident que le premier ne pouvait se faire que dans le prolongement du second. »

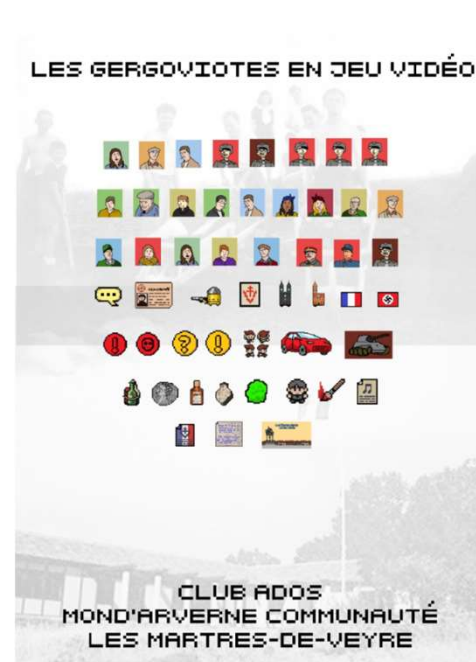
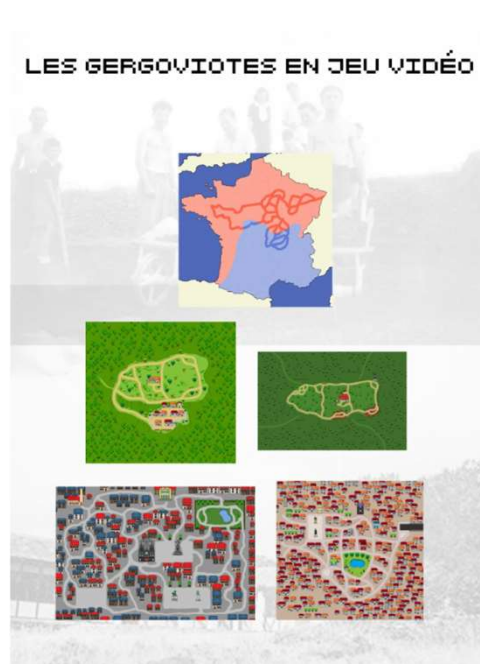
Nélia DE VASCONCELOS, enseignante de français au collège Jean Rostand (Les Martres-de-Veyre)



Les jeux réalisés dans le cadre du projet demeurent accessibles en libre accès :

- <https://explorers4.toxicode.fr/run/gergoviotes-vic-pole-ados>
- <https://explorers4.toxicode.fr/run/gergoviotes-vic-college>
- <https://explorers4.toxicode.fr/run/gergoviotes-martres-3e5>
- <https://explorers4.toxicode.fr/run/gergoviotes-martres-3e4>

Les Gergoviotes en jeu vidéo



156 lieux et 39 personnages créés et dessinés, 5 380 lignes de code écrites



Projet : ce projet basé sur la création et l'échange de cartes postales afin pour ambition de croiser les expériences et les regards des élèves sur quatre grandes entités paysagères du territoire et les constructions vernaculaires qui le constituent. Le principe était une classe / une entité paysagère.



Des nouvelles de chez nous



Nb groupes participants	Typologie des groupes	Nb de bénéficiaires des ateliers	Nb d'heure d'atelier	
5 groupes	2 classes de cycle 2 (CE1-CE2)	31 élèves	12,5 h par classe + 2 h de restitution	
	2 classes de cycle 3 (CM1-CM2)	50 élèves		
	IM Pro – IME	9 jeunes + 2 encadrants	14 h avec l'IME Jean-Louis Pirel + 2 h de restitution	
		90 bénéficiaires	56 h	

Des nouvelles de chez nous

Ce qui a marché	Ce que l'on peut améliorer
- Recours aux cartes postales et à l'échange épistolaire = véritable révélation pour la majorité des élèves – appropriation de ce mode de communication peu familier. - Visite sensible = temps fort du projet. Élèves ont gagné en liberté d'expression et en créativité dans leurs écrits. - Enrichissement du vocabulaire lié au paysage, à l'architecture et au patrimoine; autre regard sur leur environnement. - Élèves fiers de voir leurs productions lues et valorisées par Amandine Fluet. Majorité des élèves volontaire pour lire son texte devant le groupe. - Engagement remarquable du CAUE : enregistrements, montage sonore, conception de l'exposition (1/3 tiers de son temps de travail). CAUE souhaite favoriser l'essaimage de cette expérience (autres écoles du territoire). - Exposition finale a rencontré le grand public au sein du réseau de lecture publique et a permis de valoriser le travail réalisé auprès des familles et des habitants. Poursuite de la diffusion via le CAUE.	- Partie pédagogique menée par le CAUE riche, voire parfois dense au regard du temps imparti et des publics. Exploitation en autonomie complexe. - Création de l'exposition devait initialement être portée par la compagnie La Voyette. Amandine Fluet a adopté une posture davantage en soutien qu'en pilotage du projet, laissant au CAUE un rôle central dans sa mise en œuvre. - CAUE a saisi cette expérimentation comme une opportunité de développer un format à réinvestir dans de futures actions. - Restitution aurait gagné en authenticité avec l'utilisation des enregistrements réalisés par les élèves eux-mêmes. - Exposition itinérante, non prévue dans le projet initial, est venue enrichir la valorisation des productions des élèves. Toutefois, son organisation a représenté un défi logistique important. - Liens entre les interventions du CAUE et La Voyette n'étaient pas très claires. 2 interventions distinctes qui se complétaient.

Des nouvelles de chez nous

Carnet des cartes postales :

<https://www.calameo.com/books/00796298035ab44c9b63d?authid=nTLgJnkF8ACf>

Montage audio de la lecture : [Des nouvelles de chez nous](#)



« Je me suis sentie à l'aise sur l'atelier avec Thibault et Léa parce qu'il y avait les bruits de la nature autour de nous. »

« Je me suis sentie à l'aise avec Amandine car j'avais de l'imagination. »

« Les pierres, les odeurs et les paysages m'ont marqué. »

« Quand on a écouté les cartes postales des autres ça me rappelle de bons souvenirs. »

« Le trou dans le mur de l'école, maison à l'architecture étrange et la fontaine m'ont marqué. »

« Mon meilleur souvenir c'est quand on a fermé les yeux pour mieux voir. »

Cercle des enfants conteurs

Intervenant(s) : - Nathalie THIBUR, conteuse professionnelle
- Elza LACOTTE, plasticienne, graphiste et sérigraphe

Projet : découverte de la forêt de la Comté à travers une expérience sensible mêlant observation, imaginaire, collectes d'éléments en vue d'une création artistique (boîtes à trésors décorées) et une pratique du conte et de l'oralité à travers le dispositif 'cercle conteur'.



Cercle des enfants conteurs



Nb groupes participants	Typologie des groupes	Nb de bénéficiaires des ateliers	Nb d'heure d'atelier	
6 groupes	4 classes de cycle 1	44 MS – GS 23 GS – CP 17 GS – CP –CE1 46 CP	12 h par classe + 2 h de restitution	
		130 bénéficiaires	84 h	220 auditeurs

Des nouvelles de chez nous

Ce qui a marché	Ce que l'on peut améliorer
- Projet attractif (26 candidatures). Ouvert dès la moyenne section, il répondait à un réel besoin de propositions pour un public si jeune. - Parcours mêlant plusieurs approches complémentaires : découverte de la forêt de la Comté, pratiques artistiques avec Elza Lacotte et cercles conteurs animés par Nathalie Thibur. - Des enseignantes impliquées, qui ont su faire vivre les cercles conteurs entre les interventions de Nathalie Thibur. Souhait de poursuivre cette démarche en autonomie. -Évolution du vocabulaire et de l'expression orale. - Restitution finale qui a pris tout son sens lors de la rencontre avec les familles. Soutenus par la force du groupe-classe, les élèves ont réussi à dépasser leur appréhension pour raconter ensemble = moment fort, mêlant écoute, transmission et fierté.	- Certains enfants ont conté pour une autre classe. Ce format les a conduits à raconter plusieurs fois les mêmes histoires dans un temps relativement court, ce qui a parfois entraîné une perte d'attention et de motivation. Une organisation différente aurait sans doute permis de mieux valoriser leur travail. - Temps de restitution avec les parents mériteraient d'être davantage pensés comme des moments conviviaux et participatifs. - Parcours du projet parfois difficile à appréhender pour des enfants de 5 à 6 ans. Manque de perception des liens entre les différentes étapes. Le fil conducteur du projet a surtout été exploité par les enseignantes. - Seconde visite à la forêt de la Comté aurait constitué une conclusion pertinente au parcours. L'une des classes a d'ailleurs pris l'initiative de réaliser cette sortie en autonomie.

Le cercle des enfants conteurs

Vu l'âge des enfants, nous n'avons pas pu recueillir les témoignages des enfants, nous avons en revanche des témoignages des enseignantes.

« Certains étaient quasi prêts à se lancer pour s'exprimer à l'oral, mais il aurait fallu encore plus de temps et de moments. »

« Des parents m'ont parlé oralement du projet, certains enfants racontent les histoires à la maison. Des parents d'enfants plutôt timides ont trouvé l'idée vraiment positive. »

« Je me suis sentie portée et soutenue par les intervenants et Mond'Arverne. »

« Nous allons continuer le projet des cercles conteurs et faire intervenir Elza Lacotte pour un autre projet. »

Les enseignements du plan d'actions 2025-2026



- Accompagnement des projets par des professionnels capables d'adapter leur pratique aux publics.
- Points d'appui dans le patrimoine local ont donné du sens aux apprentissages : paysages et architecture, Résistance, films amateurs, forêt de la Comté.
- Temps de restitution vécus comme des moments forts de valorisation du travail mené avec une belle implication des familles.
- Temporalité concentrée des projets plébiscitée – ciné-concert, projet Gergoviotes avec le Club ados.
- Volet acquisition de connaissance particulièrement travaillé a porté ses fruits dans l'appréhension des projets.
- Génération de traces pérennes permet de conserver la mémoire des projets (teaser ciné-concert, jeux vidéos, tampons produits avec Elza Lacotte, exposition de cartes postales).
- Projet Entre nos mains a permis un rapprochement entre l'EHPAD et la MECS; volonté de poursuivre l'interconnaissance.
- Élargissement géographique avec des établissements n'ayant jamais bénéficié d'un projet EAC.

Bilan financier

Mond'Arverne Communauté					
2025-2026					
Bilan financier (TTC)					
CHARGES			RECETTES		
Charges directes			Recettes directes		
	Prévu	Réalisé		Prévu	Réalisé
Ciné- concert	7 311,15 €	9 398,53 €	Subvention	32 000,00 €	32 000,00 €
Entre nos mains	8 381,49 €	6 440,42 €	DRAC AURA CTEAC	24 000,00 €	24 000,00 €
Les gergoviotes en jeu vidéo	4 717,28 €	3 223,52 €	Conseil Régional AURA	8 000,00 €	8 000,00 €
Des nouvelles de chez nous	7 238,23 €	5 539,89 €			
Cercles des enfants conteurs	8 766,60 €	8 466,40 €			
Charges de personnel	15 788,49 €	19 005,18 €			
40 % temps de travail sur 10 mois - Responsable du service					
Charges indirectes réparties affectées au projet			Ressources propres affectées au projet		
Charges fixes de fonctionnement	2 368,27 €	2 850,78 €	Mond'Arverne communauté - Service Culture	22 571,51 €	22 374,46 €
			Mond'Arverne communauté - Service Enfance -jeunesse (Participation Les Gergoviotes)		550,26 €
TOTAL DES CHARGES	54 571,51 €	54 924,72 €	TOTAL DES PRODUITS	54 571,51 €	54 924,72 €
CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE					
86 - Emplois des contributions volontaires en nature	5 000,00 €	5 000,00 €	87 - Contributions volontaires en nature	5 000,00 €	5 000,00 €
860 - Secours en nature			870 - Dons en nature		
861 - Mise à disposition gratuite de biens et services			871 - Prestations en nature		
Participation Département du Puy-de-Dôme - Les Gergoviotes	5 000,00 €	5 000,00 €	Participation Département du Puy-de-Dôme - Les Gergoviotes	5 000,00 €	5 000,00 €
862 - Prestations					
864 - Personnel bénévole			875 - Bénévolat		
TOTAL DES CHARGES	59 571,51 €	59 924,72 €	TOTAL DES PRODUITS	59 571,51 €	59 924,72 €



www.mond-arverne.fr