

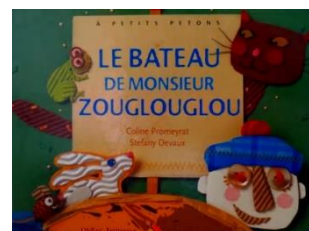
Ressources proposées en musique en maternelle :

Document fait par Laurent Marsan CPDEM 15

Semaine 9 : Thème « **Le bateau de M.Zougoulou** » de Coline Promeprat illustré par Stefany Devaux

Album jeunesse :

<https://www.youtube.com/watch?v=ywr-vGJJ-Rg> (lecture par des adultes + chant)



Cette semaine, la proposition est de chanter, d'écouter et de produire des sons amusants.

1. **Chanter :**

- a. La chanson qui est dans l'histoire : écouter le fichier audio « **Chanson de M.Zougoulou** ».
Paroles :

*« Pour un sou j'ai un bateau
Vogue vogue jolie coque
Pour un sou j'ai un bateau
Vogue vogue au fil de l'eau »*

Combien de fois l'entend-on dans l'histoire ?

Est-ce tout le temps la même chanson exactement ou y-a-t-il des différences ?

Si oui, lesquelles entends-tu ?

Qu'y-a-t-il de particulier dans la dernière fois que l'on entend la chanson ?

Sais-tu que l'on appelle cela : « *la coda* ». Cela vient de l'italien. Cela veut dire « *la queue* » et se trouve à la fin comme dans le corps d'un poisson ou d'un cheval. On appelle ainsi la partie légèrement différente à la fin d'un morceau de musique pour indiquer que le morceau va s'arrêter.

- b. Une autre chanson sur le thème de l'eau :

Elle vient de la côte africaine et du Sénégal en particulier.

Ecoute la version avec des noms de rivières de notre petit coin de paradis.

La chanson s'appelle : « Mon bateau va sur l'eau ». Elle est très facile à apprendre et si jolie avec ses deux voix en fin de couplet. (fichier audio)

2. **Ecouter :**

Ecoute l'extrait suivant : « Perpetuum Jazzile-Introduction du morceau Africa » et dis à l'adulte qui se trouve avec toi « à quoi les sons que tu entends te font-ils penser ? »

Comment ces sons ont-ils été enregistrés ?

Maintenant que tu as répondu à ces deux questions, clique sur le lien suivant pour connaître les réponses : <https://www.youtube.com/watch?v=yjbpwlqp5Qw>

3. **Produire des sons qui se rapportent à l'eau :**

Tu peux reproduire la « magie » de ces sons, en famille ou en classe, comme cette chorale slovène mais, attention, il est très important de faire tous les changements en « douceur » (les uns après les autres, pas tous en même temps). De plus, tu comprendras mieux ce que veut dire un « crescendo » (commencer par un faible volume pour aller du silence vers un son puissant) et un « decrescendo » pour revenir du son puissant vers le silence, à la manière d'un orage qui vient au loin et de la pluie qui se rapproche, s'intensifie avant que le nuage ne s'éloigne et disparaisse.

Ça y est ! Tu es devenu un vrai musicien ! Bravo ! Tu peux même enregistrer ta production avec un téléphone portable... tu seras surpris !