

**UNE COLLECTION
DE
PETITS BONHOMMES !**

Voici un drôle de petit bonhomme



Peut-être le reconnais-tu ?

C'est l'illustratrice Aurélie Thomas qui l'a dessiné pour l'album « Que manque-t-il ? »



Pourrais-tu toi aussi dessiner des bonhommes ?

Ce poème de Maurice CARÊME saura sans doute t'inspirer !

Pour dessiner un bonhomme

Deux petits ronds dans un grand rond.
Pour le nez, un trait droit et long.
Une courbe dessous, la bouche.
Et pour chaque oreille, une boucle.

Sous le beau rond, un autre rond
Plus grand encore et plus oblong.
On peut y mettre des boutons :
Quelques gros points y suffiront.

Deux traits vers le haut pour les bras
Grands ouverts en signe de joie,
Et puis deux jambes, dans le bas,
Qu'il puisse aller où il voudra.

Et voici un joli bonhomme
Rond et dodu comme une pomme
Qui rit d'être si vite né
Et de danser sur mon papier.

Tu es prêt(e) à dessiner?

N'oublie pas que tes BONHOMMES peuvent être différents.

Tu peux t'amuser à en dessiner des grands, des petits, des gentils, des méchants, des rigolos, des grincheux...

De quel matériel as-tu besoin ?

- Des feuilles
- Des feutres, des crayons, des pastels, des stylos....
- Une paire de ciseaux

Une fois tes bonhommes dessinés, tu pourras les découper en les contournant. Ces bonhommes découpés et regroupés formeront alors une COLLECTION que tu pourras compléter au fur et à mesure.

Ce qui serait chouette, ce serait de rapporter ta **COLLECTION de BONHOMMES** à l'école pour les montrer à ton maître ou ta maîtresse. Ainsi vous pourrez les regarder tous ensemble et les exposer dans la classe avec ceux de tes copains et de tes copines.



Un artiste français, **Arman** a fait de ses **COLLECTIONS** des œuvres d'art.

Il s'est intéressé aux objets de notre quotidien qui sont fabriqués en grand nombre. Il en a accumulé beaucoup.

De ces **ACCUMULATIONS** d'objets récupérés, il en a créé des œuvres uniques



Arman, Accumulation des brocs émaillés, 1961



Arman, Madison avenue, 1962



Arman a créé également des œuvres monumentales .

Ici une accumulation d'horloges en bronze.

Sur un socle de béton rectangulaire, s'élève une colonne constituée d'un assemblage d'horloges soudées.

Ces horloges sont toutes différentes , par leurs formes, par leurs tailles, par leurs aiguilles, par leurs positionnements.

Arrêtées, elles indiquent des heures différentes.

Elles évoquent ainsi l'agitation des voyageurs qui vérifient anxieusement l'heure au fronton de la gare.

Arman, L'Heure de tous , 460 x 152 x 182 cm, 1985
Installation sur la cour du Havre de la Gare Saint Lazare Paris