

Construire des instruments de musique simples, les utiliser.

Découvrir les Quatre saisons de Vivaldi

Continuité pédagogique en Éducation musicale Cycle 3

- A. Introduction à l'activité : quelques notions scientifiques
- B. Fiches de construction
- C. Explorer, produire des sons, des gestes
- D. Écouter, connaître, jouer avec Vivaldi
- E. Pour aller plus loin
- F. Réponse aux questions

A. Introduction scientifique : le son et ses paramètres

Pour se documenter en ligne, rien de mieux que "C'est pas sorcier" :

Le son: <https://www.youtube.com/watch?v=Q58ns2rLXx8>

En résumé :

⇒ le son : Le son est un phénomène vibratoire dû à une variation périodique de la pression atmosphérique. Dans un certain domaine de fréquence, de l'ordre de 20 à 20 000 Hz pour une jeune personne, l'oreille perçoit le son (on a affaire à un son audible).

La célérité (vitesse) du son est de 340 m/s dans l'air à 20° C. Elle varie suivant le milieu de propagation, la température de l'air ambiant et le taux d'humidité. Dans l'épicéa par exemple, 4500m/s, ce qui explique que, grâce à sa propriété de très bonne conduction du son, ce bois rentre dans la composition des tables d'harmonie des violons. On peut jouer à gratter le bout d'un tronc abattu et entendre très distinctement à l'autre bout en collant l'oreille au bois, le son produit, alors que dans l'air, rien ne s'entend.

Dans l'eau, la célérité du son est de 1450 m/s (on entend mieux sous l'eau que dans l'air), dans l'acier 5100m/s, métal très résonnant, le béton 4000m/s (ce qui explique que des appartements mal isolés laissent entendre les sons des voisins...).

Les différents paramètres du son : Pour se documenter en ligne, courte vidéo illustrant de façon sonore les différents paramètres du son.

<https://www.youtube.com/watch?v=2lQbQ9LzmAU>

En résumé :

⇒ On distingue quatre paramètres acoustiques propres au son :

- le timbre, qui nous permet d'identifier un son, de le qualifier et de le reproduire : un violon, une guitare, mais aussi un objet de la vie quotidienne, une voix...
- l'intensité, liée à l'amplitude du son, du très doux (*piano*) au très fort (*forte*) et ses variations : *crescendo* = de plus en plus fort; *decrescendo* = de moins en moins fort
- la hauteur, fréquence du son, du grave (basse fréquence) à l'aigu (haute fréquence).
- la durée, liée à la période de la vibration sonore. Un son peut être entretenu (par exemple l'archet sur une corde de violon, un instrument à vent) on parle alors de *son continu* ou non entretenu (les instruments à percussion, la guitare...) on parle alors de *son discontinu*.





B. Fiches de construction

L'Agitophone ou Agiton

Matériel nécessaire :

- Des bouteilles en plastique de différentes tailles
- Une paire de ciseaux

Mode d'emploi




N°	Les actions à faire	Images
1	Choisir plusieurs bouteilles plastiques de marques différentes	
2	Découper les fonds de chaque bouteille. Ne découpe pas le fond des bouteilles à la même distance. C'est la différence de volume d'air dans les bouteilles qui donnera des sons variés	
3	Découper des franges assez longues d'égale largeur	
4	Pour chaque bouteille, tu peux changer la longueur et la largeur des franges	

Le bouteillason

Matériel nécessaire :






- Des bouteilles en plastique de différentes tailles

Mode d'emploi

N°	Les actions à faire	Images
1	Choisir plusieurs bouteilles plastiques de tailles et de surfaces différentes.	
2	Enlever et garder le bouchon, celui-ci pourra servir pour la fabrication d'un autre instrument.	
3	Décoller l'étiquette ; les bouteilles sans étiquette sont prêtes pour être jouées, leurs tailles, la nature du plastique, leurs formes changeront le timbre.	

C. Explorer les sons produits par l'agitophone et le bouteillason

Pour produire un son, le musicien réalise un geste, une action sur son instrument. A toi d'essayer !

1	Secouer, Agiter	
2	Frapper	
3	Frotter, gratter	
4	Tirer	
5	Souffler	
6

D. Écouter, connaître, jouer avec Vivaldi

Comment utiliser l'agitophone et le bouteillason ?

1) Je me souviens des gestes (actions) que j'ai découverts : secouer – frapper – frotter – tirer – souffler...

2) Je peux rajouter des nuances d'intensité : (en musique on utilise souvent des mots en *italien*)

Très fort = *fortissimo*

De plus en plus fort : *crescendo*

Fort = *forte*

Moyennement fort = *mezzo forte*

Doux = *piano*

De moins en moins fort : *decrescendo*




Très doux : *pianissimo*

3) Je peux suivre le tempo (= vitesse) de la musique :

Lent = *lento*










Vite = *allegro*




4) Je peux frapper la pulsation, inventer des rythmes, frapper des ostinatos

Pulsation = battements réguliers frappés sur la musique	
Rythme = durée de chaque son, comme lorsque tu frappes les paroles d'une chanson	
<i>Ostinato</i> : boucle rythmique qui se répète "obstinément" durant tout ou partie d'un morceau	

Un exemple d'utilisation :

jouer sur la musique de Vivaldi, 2^e mouvement du concerto l'Été tiré des Quatre saisons.

<p>Écouter</p>	<p>Repérer à l'écoute de cette musique les passages "<i>piano & lento</i>" (<i>doux & lent</i>) et les passages "<i>forte & allegro</i>" (<i>fort & rapide</i>) en alternance.</p> <p><i>Q1 : Combien entends-tu de passages "forte & allegro" ? *</i> * les solutions sont en fin d'activité dans la foire aux questions</p>	<p>Vivaldi 2nd mvt</p> 
<p>Comprendre</p>	<p>Dans les Quatre saisons, Vivaldi écrit sa musique sur des poèmes qui illustrent chaque saison.</p> <p>Par exemple dans ce 2nd mouvement :</p> <p><i>Le berger garde son troupeau, inquiet en voyant le ciel sombre au loin. Soudain il voit les éclairs et entend la fureur du tonnerre. Il se fige de peur. Les essaims affolés de frelons et de mouches volent autour de lui !</i></p> <p>Cette musique est donc remplie d'images, de sensations et d'émotions...</p> <p><i>Q2 : Que ressens-tu lors des passages doux ? *</i> <i>Q3 : Que ressens-tu lors des passages forts ? *</i></p>	
<p>Connaitre</p>	<p>Antonio naît dans un des quartiers pauvres de Venise, grouillant de vie et de bruits. Le jeune garçon s'amuse souvent sur l'une de ses places. Il observe les gens qui travaillent tout autour de lui, s'émerveillant de toutes ces activités et du talent de tous ces artisans. Très vite il devient un compositeur réputé, un homme reconnu. Imaginez-vous dans la peau d'un compositeur si célèbre qu'il en devient une attraction touristique. Des inconnus vous abordent et vous demandent de leur écrire une pièce en souvenir de leur passage dans votre ville. Ce musicien, c'est Antonio Vivaldi (1678-1741). Pourtant il mourra loin de Venise, à Vienne, oublié de tous...</p> <p>Pour aller plus loin => https://www.musique-culture68.fr/wp-content/uploads/2015/09/4saisons.pdf</p>	
<p>Jouer</p>	<p>Puisque tu as repéré les différents passages, tu vas jouer par-dessus la musique, uniquement sur les passages où Vivaldi laisse entendre le tonnerre qui gronde au loin, cet orage qui petit à petit se rapproche...</p> <p>Choisis ton instrument parmi les deux que nous avons.</p> <p><i>Q4 : Quel instrument et quel geste as-tu choisis, pourquoi ? *</i></p>	<p>Tu t'entraînes sur Vivaldi 2nd mvt</p>  <p>Ensuite seulement tu peux écouter ma proposition.</p> 
	<p>Écoute bien ! Les cordes accompagnent le violon solo en faisant toujours le même rythme.</p>	
	<p>Aide : ce n'est pas si facile. Alors voici pour t'aider, écoute ce que j'ai trouvé.</p> <p>1 Tu écoutes puis frappes en même temps 2. Sur le métronome, tu t'entraînes à frapper l'ostinato</p>	<p>1 </p> <p>2 </p>
	<p>Maintenant que tu es prêt(e), tu choisis ton instrument de musique et essaie de reproduire le rythme qui se répète. Tu te souviens, c'est le moment où le berger est immobile, inquiet, sous la chaleur de l'été...</p>	<p>Tu t'entraînes sur Vivaldi 2nd mvt</p> 

	<p><i>Q5 : Quel instrument et quel geste as-tu choisis, pourquoi ? *</i></p> <p><i>Q6 : Quel le mot italien que tu as utilisé en jouant toujours le même rythme ? *</i></p>	<p>Ensuite seulement tu peux écouter ma proposition.</p> 
	<p>Pour finir, tu accompagnes de deux manières cette musique en respectant les nuances d'intensité.</p> <p><i>Q7 : sur une feuille blanche dessine la partition de ce que tu as produit avec un schéma pour chaque instrument que tu choisis. *</i></p>	<p>Tu t'entraînes sur Vivaldi 2nd mvt</p>  <p>Ensuite seulement tu peux écouter ma proposition.</p> 

E. Pour aller plus loin :


- Les luthiers : de l'arbre au violon « C'est pas sorcier »

<https://www.youtube.com/watch?v=TnzT5eeUKr8>

- Écouter les Quatre saisons de Vivaldi (Four Seasons ou Quattro Stagioni) sur Youtube : Ici, au violon solo, la violoniste Julia Fischer qui change de robe à chaque saison... !

<https://www.youtube.com/watch?v=kS-W3lfcVvY>

Le 2nd mouvement de l'été est à 15'10

	<p><i>Le phénomène 4 saisons</i>, film de 52' diffusé sur la chaîne ARTE à regarder en famille : https://www.youtube.com/watch?v=I2mXdMi0yXY</p>
---	--

F. * La foire aux questions :

Question 1 : Combien entends-tu de passages "forte et allegro" ?

Réponse 1 : quatre

Q2 : Que ressens-tu lors des passages "piano et lento" ?

R2 : C'est calme, un peu inquiétant car le tonnerre se rapproche petit à petit...

Q3 : Que ressens-tu lors des passages forts et rapides ?

R3 : Le roulement du tonnerre qui effraie le berger...

Q4 : Quel instrument et quel geste as-tu choisis, pourquoi ?

R4 : J'ai choisi l'agiton et je l'ai agité, secoué fort, car la musique gronde, s'agite, puis s'arrête d'un coup à la fin du tonnerre

Q5 : Quel instrument et quel geste as-tu choisis, pourquoi ?

R5 : J'ai choisi le bouteillason et je l'ai frappé sur mon genou, pour suivre le rythme qui est joué en boucle et qui crée une atmosphère inquiétante.

Q6 : Quel le mot italien que tu peux utiliser en jouant toujours le même rythme ?

On parle d'un *Ostinato* rythmique.

Q7 : dessine la partition de ce que tu as produit avec un schéma pour chaque instrument que tu choisis.

