

# Musique prim

Pour enseigner la musique à l'école et au collège

## JEU DE PISTE

Extrait de « [Chantillages](#) »

Compositeur(s)	Grimm Chantal
Auteur de l'œuvre	Brunschwig Gérard et Grimm Chantal
Arrangeur	Kieny Charles
Interprète	Maîtrise de Radio France, Soulard Élodie, accordéon
Pays	France
Date	2018
Période	XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles
Genre	Chanson jeune public, Comptine, Vocal
Cycle	Cycle 1
Thèmes	Les chiffres et lettres
Activités	Le chant choral, Les vocalises

## PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

---

*Chantillages*, 12 chansons et comptines composées par la conteuse et chanteuse Chantal Grimm pour l'école maternelle ; commande de l'Académie musicale de Villecroze.

## FORMATION INSTRUMENTALE

---

Voix et accordéon

## CLÉS DE LECTURE

Par Chantal Grimm

Cette chanson est clairement inspirée des comptines numériques. Le procédé consiste à faire rimer les chiffres avec un thème (« 1, 2, 3, nous irons au bois », etc., dont j'ai repris le rythme). Ici, j'ai choisi une atmosphère de jeu policier, un genre de gendarmes et voleurs. Ça reste un peu mystérieux, on ne sait pas exactement ce qui se passe.

Le rythme est binaire, puisque les chiffres vont par deux (un et deux !) et que pour courir, se cacher, s'attraper, ça colle mieux à mon sens que du ternaire. La musique est simplissime, plus comptine/rengaine que chanson. J'ai choisi de la faire progresser par demi-ton à chaque couplet, pour qu'on s'ennuie moins, pour faire monter la tension dans l'histoire et puis aussi pour en faire une sorte de vocalise.

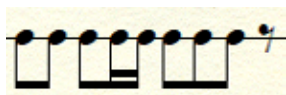
## ANALYSE MUSICALE

---

Mesure à 4 temps.

L'accordéon joue un couplet en introduction et un accord. Un accord est joué entre chaque couplet pour lancer la nouvelle tonalité.

La chanson est construite comme une vocalise. Une même mélodie est chantée 12 fois en montant d'un demi-ton. Les paroles sont différentes à chaque nouvelle tonalité.



Le rythme est redondant et se répète 3 fois de suite. Sur ce même rythme, on connaît la comptine « 1, 2, 3, nous irons au bois » que l'on pourra apprendre en préalable.

## EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE POSSIBLE

---

La 4<sup>e</sup> phrase présente un rythme différent « 3 et 4, pas qu'ils nous rattrapent ». Cette phrase peut être travaillée en amont en utilisant des percussions corporelles.

Les élèves pourront être amenés à reconnaître la phrase frappée, A ou B (A-A-A-B)

La difficulté vocale à prévoir concerne la justesse des intervalles. Aussi, on sera attentif à l'expression des 4 premières notes de chaque phrase.

**Exploitation vocale possible :**

Il serait possible de commencer la chanson sur une note plus grave (do au lieu de mi bémol), cela permettrait de répéter 2 fois chaque phrase en montant d'un demi-ton également à chaque nouvelle répétition ou phrase. La chanson serait plus longue et la vocalise plus étendue dans l'ambitus de la voix.

### **Jeu de mise en espace :**

Se déplacer, changer de direction à chaque changement de demi-ton. Il est aussi possible de l'interpréter en 2 groupes : le groupe 1 chante A1 et A3, le groupe 2 chante A2 et B.

Une autre interprétation peut être faite avec les élèves en cercle, chacun chantant une phrase à tour de rôle, en individuel ou en duo, en trio...

Dans la boîte à émotions (cf. la fiche sur « Ma trottinette »), ce chant peut être classé dans la catégorie « enjouée », dans la boîte à structures (cf. la fiche sur « Allô, qui demandez-vous ? ») dans la catégorie « vocalises ».

**Auteur de la fiche :** Nicolas Saddier et Patricia Andréani