

Cycle 1 (PS MS GS) et CP- Une entrée dans l'écrit en maternelle pour se préparer à apprendre à lire et à écrire: expliquer la fabrication d'une balance

(en appui sur le guide ministériel Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle, mis à jour en mars 2020)

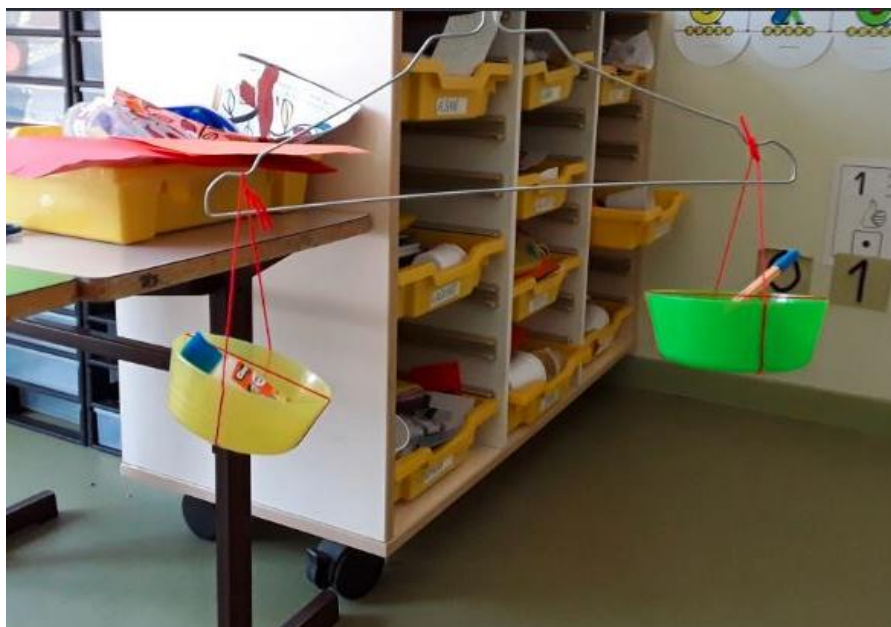
Ce travail est un exemple de production d'écrit élaboré en classe ou à la maison. L'enjeu est d'expliquer à d'autres élèves (de sa classe ou d'une autre classe) comment on s'y est pris pour fabriquer une balance. Ce texte pourra être transmis sous forme papier ou sous forme numérique, déposé sur le blog de l'école...

Cette séquence peut être proposée pour toute fabrication d'un objet quel qu'il soit, en classe ou à la maison. On peut ainsi par exemple, de même, expliquer comment on s'y est pris pour réaliser une plantation...

Objectif : produire un texte explicatif en s'appuyant sur une phase d'élaboration orale préalable au message, une prise de conscience des transformations nécessaires oral/écrit, conscience phonologique et principe alphabétique.

Moyen : Explication de la fabrication d'une balance

Consigne donnée à l'élève : Nous avons fabriqué une balance. Je vous propose d'écrire un texte pour expliquer à nos camarades comment on a procédé pour fabriquer cette balance.



Volontairement, nous avons choisi de ne pas donner des consignes trop ciblées sur un niveau pour permettre une différenciation au regard des compétences de chaque élève, l'enfant prenant une part de plus en plus importante dans l'écriture autonome des mots au fur et à mesure qu'il grandit.

<u>En classe</u>	<u>A distance</u>
<p>Jour 1 : écriture du titre</p> <p>Consigne de départ : « Nous avons fabriqué une balance. Je vous propose d'écrire un texte pour expliquer à nos camarades comment on a procédé pour fabriquer cette balance. Comment pourrions-nous indiquer à nos camarades de quoi nous allons parler ? Quel titre pourrions-nous choisir ?</p> <p>Écriture du titre:</p> <p>Les élèves se mettent collectivement d'accord, à l'oral, sur le titre. Par exemple, la classe pourrait proposer « Fabrication d'une balance ». Puis, les élèves font des propositions collectives d'encodage sur le titre (en s'appuyant sur conscience phonologique, mots ou fragments de mots connus). « Comment pourrait-on écrire <i>Fabrication d'une balance</i> ? »</p> <p>La maîtresse fait prendre conscience aux élèves de ce qui se passe dans la tête de celui qui écrit : « J'entends ce titre dans ma tête. Ce titre est composé de mots, eux-mêmes composés de syllabes orales, elles-mêmes composées de phonèmes, qui peuvent s'encoder à l'aide de lettres. »</p> <p>Pour encoder les mots de ce titre, on peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des mots ou morceaux de mots que l'on connaît déjà - prononcer le mot en détachant les syllabes orales puis dire la première syllabe en repérant les phonèmes qui la constituent et essayer d'encoder chacun de ces phonèmes à l'aide d'une lettre. - respecter les propositions de l'enfant sans les corriger trop tôt <p><u>Outils pouvant aider les enfants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>alphabet avec différentes écritures pour aider à tracer les lettres (l'enfant peut écrire en lettres capitales s'il ne maîtrise pas encore l'écriture cursive)</i> - <i>affichages, écrits connus des enfants, présents dans la classe</i> - <i>abécédaire qui permet de trouver des mots référents</i> 	<p>Jour 1 :</p> <p>Consigne de départ et fabrication d'une balance : Mon enfant a reçu de la part de l'enseignant ou des élèves ayant travaillé sur ce sujet en classe, le courrier suivant : « Nous avons fabriqué une balance. Nous t'envoyons un texte expliquant comment nous avons procédé. Nous te proposons de faire la même chose à la maison.»</p> <p><i>Exemple de balances qui pourraient être construites à la maison :</i></p>  

<p>L'enseignant(e) écrit ce titre au fur et à mesure des propositions discutées des élèves.</p>	
<p>Jour 2 :</p> <p>Dictée à l'adulte : Ecrire collectivement le texte pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expliquer la fabrication de notre balance. - inciter les élèves de la classe qui ne sont pas présents à l'école à fabriquer eux aussi une balance. <p><u>Conseils pour mener à bien cette dictée à l'adulte permettant de faire conscientiser aux élèves ce qui se passe dans la tête de celui qui écrit :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - On ajuste oral et écrit au fur et à mesure en produisant l'écrit avec l'aide de l'adulte. - On choisit les éléments retenus par le groupe suite à une négociation. - On prend le temps de prendre en compte le cheminement intellectuel des élèves. - On transcrit et étaye les propositions des élèves. <p>Exemple de texte qui pourrait être proposé par les élèves :</p> <p><i>On a cherché sur internet des images de balance pour savoir à quoi ressemble une balance. On a vu 2 sortes de balance : des balances en forme de carré qui servent à se peser ou bien à peser des ingrédients de cuisine et des balances avec des plateaux.</i></p> <p><i>On a réfléchi à comment construire une balance avec des plateaux pour comprendre quel est l'objet le plus lourd et le plus léger quand on compare la masse de 2 objets.</i></p> <p><i>On a pris un CINTRE pour servir de balancier.</i></p> <p><i>On a pris 2 BOLS pour faire les plateaux.</i></p> <p><i>On a pris de la laine pour suspendre les plateaux au balancier.</i></p> <p><i>On a accroché le cintre à un bâton qui sert de support pour tenir sans bouger et par dessus le bâton une pile de puzzles lourde.</i></p> <p><i>On a comparé la MASSE de 2 objets : un tube de colle et un crayon.</i></p> <p><i>On a fait des hypothèses. Beaucoup d'enfants ont pensé que c'était la colle l'objet le plus lourd. On devait voir le plateau qui contenait la colle descendre et celui qui contenait le crayon monter.</i></p> <p><i>On a vérifié notre hypothèse :</i></p> <p><i>Le tube de colle est PLUS LOURD QUE le crayon parce que le plateau où il y avait la colle est descendu.</i></p>	<p>Jour 2 : écriture du titre</p> <p>Consigne de départ : « Tu as fabriqué une balance. Je te propose d'écrire un texte pour expliquer à tes camarades comment tu as procédé pour fabriquer cette balance. Comment pourrais-tu indiquer à tes camarades de quoi tu vas parler ? Quel titre pourrais-tu choisir ?</p> <p>Ecriture du titre:</p> <p>Mon enfant choisit un titre. Par exemple, il pourrait proposer « Fabrication d'une balance ».</p> <p>« Comment pourrais-tu écrire <i>Fabrication d'une balance</i> ? »</p> <p>Je fais prendre conscience à mon enfant de ce qui se passe dans la tête de celui qui écrit : j'entends ce titre dans ma tête. Ce titre est composé de mots, eux-mêmes composés de syllabes orales, elles-mêmes composées de phonèmes, qui peuvent s'encoder à l'aide de lettres.</p> <p>Pour encoder les mots de ce titre, on peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des mots ou morceaux de mots que l'on connaît déjà - prononcer le mot en détachant les syllabes orales puis dire la première syllabe en repérant les phonèmes qui la constituent et essayer d'encoder chacun de ces phonèmes à l'aide d'une lettre. - respecter les propositions de l'enfant sans les corriger trop tôt <p><u>Outils pouvant aider les enfants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>texte envoyé par la classe</i> - <i>alphabet avec différentes écritures pour aider à tracer les lettres (l'enfant peut écrire en lettres capitales s'il ne maîtrise pas encore l'écriture cursive)</i> - <i>abécédaire qui permet de trouver des mots référents</i> <p>J'apporte mon aide à mon enfant au fur et à mesure de ses besoins.</p>

La masse du tube de colle fait pencher le balancier.
Le crayon est **PLUS LEGER QUE** le tube de colle parce que le plateau où il y avait le crayon est monté.

Une fois ce travail terminé, l'adulte peut alors lire ce qu'a écrit l'enfant (si possible, l'enfant peut proposer la lecture de son titre à un autre adulte qui ne sait pas ce qu'il voulait écrire) puis lui proposer l'écriture correcte.

Pour les élèves de GS - Jours 3-4-5-6, si l'on choisit d'écrire un mot par jour : *illustration par un schéma pour permettre aux autres élèves de mieux se représenter notre balance*

Jour 3 :

L'enseignant invite les élèves à réaliser un schéma individuel de la balance.

Dictée à l'adulte :

« Je vous propose de regarder ce document permettant de mieux observer et reconnaître une fourmi.

Je demande à mon enfant d'écrire un texte pour expliquer comment il a fabriqué sa balance à la maison.

Qu'est-ce que vous voyez sur ce document ? => *légendes, mots, flèches*

Conseils pour mener à bien cette dictée à l'adulte permettant de faire conscientiser à mon enfant ce qui se passe dans la tête de celui qui écrit :

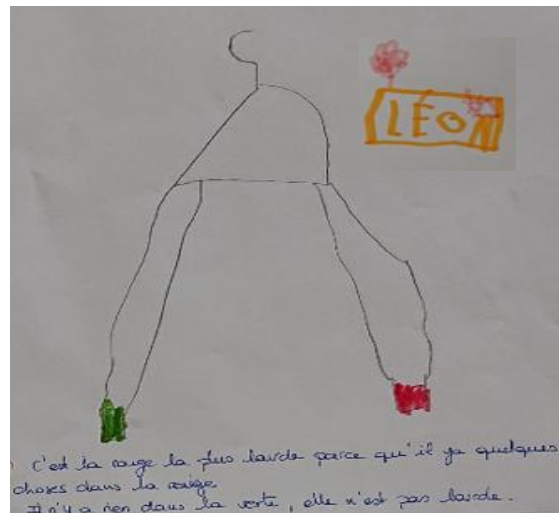
Est-ce que l'on pourrait faire de même pour le schéma de notre balance ? »

- On ajuste oral et écrit au fur et à mesure en produisant l'écrit avec l'aide de l'adulte.
- On prend le temps de prendre en compte le cheminement intellectuel de l'enfant.
- On transcrit et étaye les propositions de l'enfant.



Exemples de textes qui pourraient être proposés par mon enfant :

Exemple en PS : dictée à l'adulte + encodage du prénom



L'enseignant(e) propose aux élèves de définir et citer collectivement quelles sont les différentes parties de la balance puis il demande aux élèves d'encoder individuellement ces mots sur des étiquettes qu'il leur distribue en s'appuyant sur les procédures suivantes:

Exemple de dictée à l'adulte en MS - GS :

- utiliser des mots ou morceaux de mots que l'on connaît déjà

J'ai pris un CINTRE pour servir de balancier.

- prononcer le mot en détachant les syllabes orales puis dire la première syllabe en repérant les phonèmes qui la constituent et essayer d'encoder chacun de ces phonèmes à l'aide

J'ai pris 2 personnages.

J'ai pris de la laine pour suspendre les personnages au balancier.

J'ai accroché le cintre à un bâton qui sert

d'une lettre. Continuer de même pour les autres syllabes du mot.

- L'élève pourra éventuellement utiliser la copie (seulement si besoin). Cette copie peut être un moyen supplémentaire d'entrer dans la procédure d'encodage, en réalisant des aller-retours entre encodage et copie. Au moment où l'élève copie, il est important de verbaliser et d'explicitier pour conscientiser le processus d'encodage, ce qui va permettre à l'élève de prendre le pouvoir sur les mots.

- respecter les propositions des élèves sans les corriger trop tôt

Outils pouvant aider l'enfant :

- *alphabet avec différentes écritures pour aider à tracer les lettres (l'enfant peut écrire en lettres capitales s'il ne maîtrise pas encore l'écriture cursive)*

- *affichages, écrits connus des enfants, présents dans la classe*

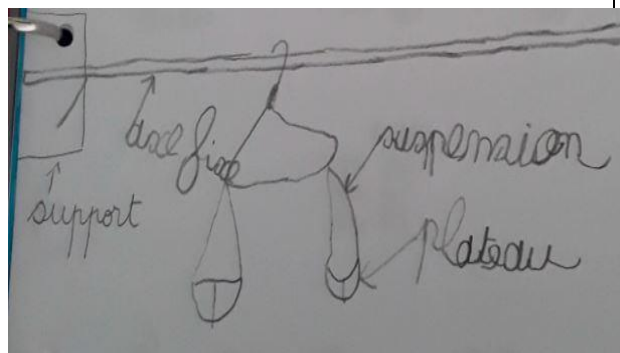
- *abécédaire qui permet de trouver des mots référents*

Chaque élève présente son étiquette aux autres. On lit ensuite les différentes propositions collectivement et on peut profiter de ce moment pour que les élèves se donnent des conseils pour écrire le mot de façon plus juste en confrontant ce qu'il voulait dire et ce qui est écrit.

On peut amener les élèves à comparer les différentes écritures proposées pour un même mot.

Une fois ce travail terminé, l'enseignant(e) peut alors proposer l'écriture normée du mot en l'écrivant sous les yeux des élèves et en soulignant les différences avec leurs propositions.

Exemple de proposition à l'issue du jour 6 :



de support pour tenir sans bouger et par-dessus le bâton une pile de livres lourde ...

<p><i>A l'issue de cette séance, l'enseignant intègre ce schéma à l'écrit qui sera envoyé aux autres enfants travaillant à distance, à une autre classe ou encore déposé sur le blog de la classe.</i></p>	
	<p><u>Pour les élèves de GS - Jours 4-5-6-7, si l'on choisit d'écrire un mot par jour:</u> <i>illustration par un schéma pour permettre aux autres élèves de mieux se représenter la balance fabriquée à la maison</i></p> <p>J'invite mon enfant à réaliser un schéma individuel de sa balance.</p> <p>« Je te propose de regarder ce document permettant de mieux observer et reconnaître une fourmi. Qu'est-ce que tu vois sur ce document ? => <i>légendes, mots, flèches</i> Est-ce que tu pourrais faire de même pour le schéma de ta balance ? »</p>  <p>Je propose à mon enfant de définir quelles sont les différentes parties de la balance puis je lui demande d'encoder ces mots sur des étiquettes en s'appuyant sur les procédures suivantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- utiliser des mots ou morceaux de mots que l'on connaît déjà- prononcer le mot en détachant les syllabes orales puis dire la première syllabe en repérant les phonèmes qui la constituent et essayer d'encoder chacun de ces phonèmes à l'aide d'une lettre. Continuer de même pour les autres syllabes du mot.- Mon enfant pourra éventuellement utiliser la

copie (seulement si besoin). Cette copie peut être un moyen supplémentaire d'entrer dans la procédure d'encodage, en réalisant des aller-retours entre encodage et copie. Au moment où l'élève copie, il est important de verbaliser et d'expliciter pour conscientiser le processus d'encodage, ce qui va permettre à l'élève de prendre le pouvoir sur les mots.

- respecter les propositions de l'enfant sans les corriger trop tôt

Outils pouvant aider l'enfant :

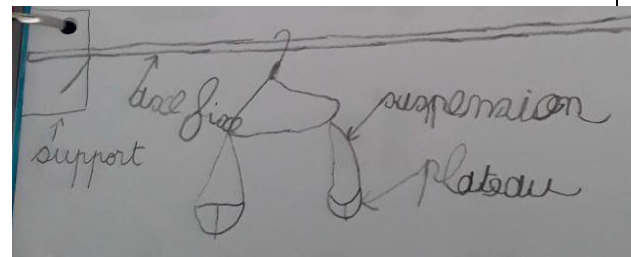
- texte envoyé par la classe

- alphabet avec différentes écritures pour aider à tracer les lettres (l'enfant peut écrire en lettres capitales s'il ne maîtrise pas encore l'écriture cursive)

- abécédaire qui permet de trouver des mots référents

Une fois ce travail terminé, l'adulte peut alors lire ce qu'a écrit l'enfant (si possible, l'enfant peut proposer la lecture de ses mots à un autre adulte qui ne sait pas ce qu'il voulait écrire) puis lui proposer l'écriture correcte.

Exemple de proposition à l'issue du jour 7 :



A l'issue de cette séance, j'intègre ce schéma à l'écrit qui pourra être envoyé à l'enseignant qui le partagera aux élèves de la classe.