

## « Contes, Occitan et théâtre d'ombres »

C1 au C3

### « Le Petit Poucet de Charles Perrault et autres variantes »

#### Les albums illustrés par Clémentine Sourdais

- \* Littérature
- \* Lecture compréhension
- \* Histoire des arts/Arts plastiques (culture artistique)

#### Analyse

Dénoté	Connoté
<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Technique utilisée</b> : pliage, découpages, tracés (gestes qui rappellent la haute couture, hérités de sa grand-mère)               <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ouvrage proche de l'effet de la dentelle.</li> <li>* Complexité de la découpe.</li> <li>* Livres objets, sculpture de papier.</li> <li>* Ses jeux de découpe et de lumière révèlent des ombres à travers ces sculptures de papier qui sont projetés ou déformés, <b>à l'image de la représentation inconsciente de nos peurs et de nos désirs.</b></li> <li>* <b>La lumière</b> qui dessine (en arts plastiques)</li> <li>* Texte et illustration mettent en scène les peurs de manière symbolique, les matérialise pour aider l'enfant à les dompter, s'en amuser pour mieux les mettre à distance.</li> </ul> </li> <li>* <b>Dessin</b> minimaliste basé sur des formes simples et géométriques :               <ul style="list-style-type: none"> <li>* Sobriété de l'illustration, minutie de la découpe.</li> <li>* L'illustration est là pour mettre en scène, le conte (cf. Réflexion sur le théâtre, à rapprocher du théâtre d'ombres)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Symbolique</b> :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes arrondies renvoient à la douceur</li> <li>- Les angles au piquant</li> </ul> </li> <li>* <b>Bleu</b> : renvoie à la peur, la mort, la froideur et la couleur de la Barbe bleue (nuance de bleue, froide)</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>* <b>Couleur</b> : choix de l'artiste pour la non couleur (les valeurs, cf. La trémolière), blanc, noir et gris associé à l'unique couleur référentielle de chacun des récits, finalise le travail sur la symbolique.<ul style="list-style-type: none"><li>- Rouge (Petit Chaperon rouge : sang, violence loup...) ; jaune (épis de blé).</li></ul></li><li>* L'album peut se manipuler :<ul style="list-style-type: none"><li>- les 2 pages réunies comme un livre traditionnel</li><li>- comme une frise, en accordéon</li></ul></li><li>* Il peut se regarder des 2 côtés, côté noir, travail sur la silhouette, laisse davantage de liberté à l'imaginaire du lecteur.</li></ul> |  |
|--|--|

### Déroulé de la séance :

#### **1. Lecture et projection avec source de lumière**

- premières impressions
- questionnement compréhension de l'histoire
- rôle de l'illustration : renforcement de la peur, du mystère, déformation...

#### **2. Analyse œuvre**

- a. le dénoté, analyse des éléments plastiques ; rapprochement avec la démarche artistique de l'illustratrice (Cf. Aide tableau)
- b. le connoté, ce que cela provoque chez le spectateur.