

« Architecture, territoire et environnement »

Cycle 2/3 (du CP au CM2)

« La Tour de Babel »

Ce projet s'inscrit dans **deux des 3 grandes questions** définies dans les programmes d'enseignements artistiques et déclinées du cycle 1 au cycle 3 :

- ❖ La représentation du monde
- ❖ L'expression des émotions

A travers ces questions il s'agira de faire travailler ensemble 4 domaines de compétences :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique : mener à terme une production individuelle dans le cadre du projet poursuivi par l'élève (intentions, choix...)
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec la pratique des artistes
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Pour cela, nous nous appuyerons sur l'univers propre aux élèves et issu de leur curiosité.

Objectifs :

- * Découvrir le mythe de La Tour de Babel et le comprendre (implicite du récit)
- * Exprimer son imagination, en utilisant le dessin pour donner à voir sa représentation de la « Tour de Babel »

Compétences (questionnements pour le C3) :

C2/C3

La représentation du monde

- * Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
- * Employer divers outils pour représenter.

L'expression des émotions

- * Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique : lignes, formes, nuances de valeurs (dégradé de gris, noir...).

C3

Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de support variés.

Opérations plastiques sollicitées :

- * **Associer** : créer des combinaisons originales, en associant différents éléments plastiques.

SMOG (Support, Matière, Outil, Geste)

* Support :

Nature : papier kraft couleur naturel

Format : A3

Orientation : vertical

* Médium :

Nature : sec, friable, translucide

Couleur : dégradé de valeurs (noir foncé, différentes nuances de gris, dégradé)

* Outil :

Nature : fusain, charbon de bois, mine de plomb, crayons graphites de différents grammages, doigts.

Descriptif de la séance 1 :

- * Présentation du projet.
- * Découverte du mythe de la Tour de Babel.
- * Imaginer une tour.

Phase	Temps	Matériel	Déroulement
<u>Phase n°1 :</u> Présentation du projet. Découverte du mythe de la Tour de Babel.	45'	Album Illustrations scannées pour TBI	Présentation du projet « Architecture ». Présentation de la couverture de l'album « La Tour de Babel » de F. Vidal <ul style="list-style-type: none">* Formulation d'hypothèses sur le contenu de l'histoire.* Lecture de l'album (illustrations montrées après la lecture). Arrêt à partir du moment où les hommes ne se comprennent plus.* Hypothèses sur la suite et fin de l'histoire.* Vérification par la lecture de la fin du récit.* Reformulation du récit : par le questionnement, compréhension de l'implicite.* La ville de Babylone, la légende (situation géographique, temporelle...) : images à l'appui.
<u>Phase n°2 :</u> Phase d'incitation	10'		<ul style="list-style-type: none">* Consigne de la situation ouverte : « Je vais vous demander maintenant d'imaginer cette tour, (la Tour de Babel) puis de la dessiner ». <p>Pour cela vous allez choisir un fragment d'une</p>

			<p>image représentant la Tour de Tatline. Vous le collez à un endroit de votre feuille puis vous allez dessiner votre Tour de Babel comme vous l'imaginez à partir de ce fragment (inciter les enfants à faire des propositions : intégrer ce morceau en prolongeant des lignes, reproduisant des formes...) et en utilisant les outils qui sont sur la table (lister, indiquer le nom).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Au TBI, le maître montre l'image de la Tour de Tatline : Contextualiser rapidement de l'œuvre et de l'auteur. * Inducteur (contrainte): Choix d'un fragment photographique de la maquette ou d'un dessin préparatoire de la Tour de Tatline.
<p><u>Phase n°3 :</u> Phase de production</p>	45	<p>fusain, charbon de bois, mine de plomb, crayons graphites de différents grammages, doigts.</p>	<p>Dans cette phase, l'enfant va s'investir, chercher, agir et créer. Il va mettre en œuvre une démarche personnelle dans l'intention de réaliser, c'est le projet de l'élève : « <i>il va se donner les moyens d'agir pour concrétiser ses intentions</i> ».</p> <p>Mode opératoire :</p> <ul style="list-style-type: none"> * Les élèves choisissent un fragment et le colle à un endroit du support. * Ils doivent réaliser le dessin de la Tour en prolongeant, en intégrant l'image dans un ensemble cohérent. Tout en laissant de la liberté à l'élève, on lui demande de respecter une certaine cohérence (prolongement de certaines lignes...) * <u>Remarque :</u> L'intérêt est de pouvoir exploiter les possibilités des différents outils mis à disposition dont la mine de plomb qui est à la fois un outil graphique (traçage des lignes) et un médium permettant de créer des jeux d'ombres et de lumière.
<p>Bilan Rangement</p>	5'		
<p><u>Phase n°4 :</u> Phase de verbalisation (en différé)</p>	30'		<p>Cf. Document descriptif d'aide à la mise en œuvre d'une phase de verbalisation en arts plastiques.</p>