

## « Contes, Occitan et théâtre d'ombres »

C1 au C3

### « Le Petit Poucet de Charles Perrault et autres variantes »

#### Séance de pratique plastique :

#### Dessiner un personnage imaginaire : l'ogre.

Ce projet s'inscrit dans **deux des 3 grandes questions** définies dans les programmes d'enseignements artistiques et déclinées du cycle 1 au cycle 3 :

- ❖ La représentation du monde
- ❖ L'expression des émotions

A travers cette séance (et lors de son prolongement, phase de mise en commun), les élèves seront amenés à comprendre que (**Cf. Question des programmes. Représentation du monde**) :

- La représentation d'un être, d'un objet, d'un lieu se réalise à travers des langages artistiques.
- Réaliser une production artistique suppose de **faire des choix de matériaux, de couleurs, d'outils en fonction d'une intention**. C'est la combinaison et la mise en relation des matériaux utilisés dans une production artistique qui fait sens.
- Les outils, supports, matériaux, gestes ont une influence sur la représentation en deux dimensions.

Ils seront également amenés à :

- **Exprimer** leur sensibilité et leur imagination **en s'emparant des éléments du langage plastique**.
- Comprendre que **les couleurs, les formes, les matières permettent d'exprimer des émotions** de manière autonome, en se détachant de l'imitation du monde visible.

A travers ces questions, il s'agira de faire travailler conjointement les 4 compétences :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique : mener à terme une production individuelle dans le cadre du projet poursuivi par l'élève (intentions, choix...)
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec la pratique des artistes
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Pour cela, nous nous appuyerons sur l'univers propre aux élèves et issu de leur curiosité, mais aussi sur le travail en littérature (analyse des illustrations), « lecture compréhension d'un conte de C. Perrault, Le petit poucet ».

## **Objectifs :**

- \* En utilisant le matériel mis à disposition (différents outils de dessin et supports), dessiner le personnage de l'ogre, selon un (ou plusieurs) partis-pris (ou intention).

## **Compétences (questionnements pour le C3) :**

### **C2/C3**

#### **La représentation du monde**

- \* Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.
- \* Employer divers outils pour représenter.

#### **L'expression des émotions**

- \* Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique : lignes, formes, nuances de valeurs (dégradé de gris, noir...).

### **C3**

- \* **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de support variés.

## **Opérations plastiques sollicitées :**

- \* **Dessiner**, figurer.
- \* **Associer** : créer des combinaisons originales, en associant différents éléments plastiques.

## **SMOG (Support, Matière, Outil, Geste)**

### \* **Support :**

**Nature** : papier kraft, papier dessin blanc, noir, gris et naturel, papier calque, pages de livres anciens...

**Format** : différents formats

### \* **Médium :**

**Nature** : sec, friable, translucide et **Gras**

**Couleur** : dégradé de valeurs (noir foncé, différentes nuances de gris, dégradé), blanc, quelques couleurs (bruns, doré)

### \* **Outil :**

**Nature** : fusain, charbon de bois, mine de plomb, crayons graphites de différents grammages, doigts, crayon blanc, stylo, feutre noir de différents diamètres, stylos à bille, pastel gras, pastel sec.

Ciseaux, colle.

## Descriptif de la séance :

Phase	Temps	Matériel	Déroulement
<p><u>Phase n°1 :</u> Rappel séance littérature : la diversité des représentations de l'ogre dans les albums de littérature de jeunesse selon l'intention propre à chaque auteur.</p>	15'	Diaporama avec illustrations des albums et histoire de l'art (G. Doré et J.F Millet)	<p>* La représentation de l'ogre, à partir des illustrations, verbalisation du lexique en rapport avec le portrait physique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Homme grand, gros, bedonnant, dents nombreuses et pointues, acérées, gros nez (crochu, imposant...)</li> <li>- Barbu, poilu (sur tout le corps), moustache, gros yeux, gros sourcils, chauve...ou de longs cheveux</li> <li>- Costume (avec des galons sur les manches, G. Doré), ceinture, grand couteau pointu ou tranchant, une cage pour enfermer les enfants, chapeau, gant, des bottes magiques (bottes de 7 lieux).</li> <li>- Il mange de la viande, des moutons, des oiseaux, de la chaire fraîche, des jeunes enfants, il est affamé...</li> <li>- Il est cruel, certains illustrateurs le montre pas trop méchant...effrayant...</li> <li>- <b>Arrêt sur la représentation de Millet :</b> laisser les enfants s'exprimer sur cette image : comment il a l'air cet ogre ? laisser réagir...cheveux en pétard, mal coiffés, rigolo, bête...il fait rire...</li> <li>- <b>Comparaison</b> avec les autres illustrations : celle de Doré et « là ? il fait peur... »</li> <li>- <b>Bilan :</b> amener les élèves à comprendre que selon les intentions de l'auteur, l'ogre est différent, dès fois, l'artiste, l'illustrateur a choisit de le représenter méchant cruel, d'autres fois non...pour qu'il fasse très peur, dès fois, pour qu'il fasse rire celui qui regarde...</li> </ul>
<p><u>Phase n°2 :</u> <b>Phase d'incitation</b></p>	10'		<p>* Situation ouverte : « <b>Avec le matériel qui est sur la table, vous allez réaliser plusieurs dessins d'ogre...</b> » Vous allez commencer par en faire un. (Comment a-t-on dit qu'il pouvait être cet ogre ?...à vous de choisir de dessiner un ogre, cruel, méchant, un peu bête...Penser aux détails dont on a parlés toute à l'heure). Pour cela, vous allez devoir utiliser les outils et les différents supports que j'ai amenés.</p>

<p>Phase n°3 : <b>Phase de production</b></p>	<p>45</p>	<p>Différents supports : canson, calque, kraft, page de livre... Différents outils : fusain, charbon de bois, mine de plomb, crayons graphites de différents grammages, doigts.</p> <p><u>Remarque :</u> L'intérêt est de pouvoir exploiter les possibilités des différents outils mis à disposition dont la mine de plomb qui est à la fois un outil graphique (traçage des lignes) et un médium permettant de créer des jeux d'ombres et de lumière.</p>	<p>Dans cette phase, l'enfant va s'investir, chercher, agir et créer en répondant à la situation. Il va mettre en œuvre une démarche personnelle, faire des choix, utiliser différents moyens plastiques pour représenter selon son intention, c'est <b>le projet de l'élève</b> : « <i>il va se donner les moyens d'agir pour concrétiser ses intentions</i> ».</p> <p><b>Mode opératoire :</b></p> <p><b>Etape 1 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Les élèves choisissent <u>différents outils et supports de nature différente</u> pour représenter l'ogre.</li> </ul> <p><b>Contrainte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Matériel : utiliser les outils et supports mis à disposition (supports un peu grands) → Verbalisation intermédiaire.</li> </ul> <p><b>Etape 2 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Représenter à nouveau</b> mais avec <u>des choix et des partis pris différents</u> (même taille de support que dans la phase précédente): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner un ogre mais <u>en changeant d'intention</u></li> <li>- prendre <u>un autre support</u> que dans la phase précédente</li> <li>- utiliser <u>d'autres outils</u> que dans la phase précédente.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Etape 3 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Représenter à nouveau</b> mais sur un support <b>tout petit</b> (format 6X6, papiers plus traditionnels, enlever page de livre) et proposer <b>des outils adaptés au support</b> : stylo bille, feutre fin, crayon de couleur noir...)</li> </ul> <p><b>Etape 4 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Ajout « <b>outil de couleur</b> » : prendre un des deux dessins précédents et <b>ajouter une seule couleur</b> : verbalisation des enfants (qu'est qu'on pourrait faire avec cet outil de couleur ? repasser sur des traits, colorier des parties (tout ? plusieurs ? une seule ? Repasser sur certains traits (contour, ou certains détails...?)...)</li> </ul> <p><b>Etape 4 :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Composer les différentes images produites</b> sur support kraft : possibilité de</li> </ul>
---	-----------	--	---

Bilan Rangement	5'		<b>découper</b> (forme global ou en suivant les contours...), <b>dessiner et intervenir</b> sur le support pour lier...
<u>Phase n°4 :</u> <b>Phase de verbalisation</b> (en différé) <b>et apport culturel</b>	30'		Cf. Documents d'aide. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La démarche de création</li> <li>- Lexique, des outils, des supports, des formes, des lignes...</li> <li>- Verbalisation des moyens plastiques utilisés, des effets produits...</li> </ul>