

Présentation du projet pédagogique « Contes, Occitan et théâtre d'ombres »

Cycle 1 : GS Cycle 2 : CP-CE1-CE2

« Le Petit Poucet de Charles Perrault et autres variantes »

Projet interdisciplinaire Mobiliser le langage/Français-Langues régionales/Explorer-Questionner le monde/Arts

Description et finalités du projet

Premier volet : Le conte du « Petit Poucet » de C. Perrault et ses variantes régionales

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Français et langues régionales

Les contes véhiculent une culture populaire venue de la tradition orale et possèdent un aspect intemporel. Leurs origines rejoignent celles des mythes et des légendes aux motifs universels. C'est pourquoi on les retrouve, avec des variantes et des transformations dans de nombreux pays, mais aussi régions/départements, vallées...

« Le Petit Poucet » est un conte issu de la tradition orale populaire, collecté et fixé à l'écrit par Charles Perrault en 1697 dans *Les contes de ma mère l'Oye*, puis par les frères Grimm mais il avait déjà à l'époque subi des transformations, des évolutions de bouche à oreille. On peut donc dire que tous sont déjà des « variantes ».

A travers ce projet, les élèves seront amenés à comprendre qu'il n'existe pas une seule origine d'un conte, mais souvent, plusieurs versions comportant des éléments qui diffèrent.

Nous vous proposons dans un premier temps de travailler avec vos élèves la version de Charles Perrault. Dans un deuxième temps, il s'agira de leur faire découvrir plusieurs variantes issues de la culture orale populaire du Cantal :

- *Plenponhet*, (se prononce « Plimpounou ») une adaptation occitane du conte anglo-saxon « Tom Pouce » qui sera contée par Didier Huguet
- *Jeannot et Jeannette* (Méraville)
- *L'ogre et les enfants égarés* (Méraville/Sébillot)

Dans les prochains jours, je vous enverrai un premier module comportant des pistes pédagogiques qui vous aideront à mettre en œuvre ce travail auprès de vos élèves, **en français** (langage oral et lecture) **pour le cycle 2**, dans le domaine « **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** » **pour le cycle 1**.

Deuxième et troisième volets:

Explorer-Questionner le monde et arts plastiques

Mise en voix d'un morceau « choisi » du conte traditionnel de Perrault « Le Petit Poucet » dans le cadre de la création d'un théâtre d'ombres.

Pour mener à bien cette création, des enseignements devront être menés dans 2 domaines disciplinaires différents, celui des sciences (Explorer et questionner le monde) et celui des arts plastiques. C'est en articulant les enseignements, en croisant les regards, que ce projet permettra de consolider les compétences, de transférer les acquis et faire sens pour les élèves.

Je vous proposerai donc un deuxième module comportant des séances pour travailler sur les ombres et la lumière avec vos élèves. A travers ce module, il s'agira de vous aider à mettre en œuvre une *démarche d'investigation* dans vos classes. Il s'inspire des propositions de la Main à la pâte.

Concernant le domaine artistique, les programmes précisent que l'enseignement des arts plastiques a pour but de développer **la sensibilité des élèves et leurs capacités d'expression**. Par conséquent, la priorité sera donnée à **une pratique plastique régulière et à la rencontre avec des démarches d'artistes**, favorisant ainsi l'enrichissement des productions.

Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, une artiste de la compagnie « Rêveries mobiles », spécialiste du théâtre d'ombre consacrera une demi-journée à chaque classe (sur l'Ecole de St Bonnet) pour faire découvrir aux élèves : le principe du théâtre d'ombre (machines de projections et marionnettes), la construction d'une marionnette en papier découpé et la manipulation des marionnettes créées par les élèves.

Pour vous accompagner dans ce projet de création, je vous enverrai **des pistes pédagogiques** et vous aiderai à mettre en œuvre une séance de pratique plastique dans vos classes et une sur le site de l'école de l'innovation à St Bonnet de Salers.

A la fin de l'année, une restitution sera à envisager. Nous définirons ensemble, au cours de l'avancée du travail ses modalités (sa forme, le lieu où elle pourra être organisée...)

Organisation et informations pratiques:

L'inscription à ce projet nécessite de vous rendre à l'Ecole de l'innovation pédagogique à **St Bonnet de Salers, 2 jours entiers**, à des périodes distinctes de l'année scolaire (novembre et février/mars).

*Programme Jour 1 :

Compagnie Rêveries mobiles (1/2 journée)

Intervention du conteur Didier Huguet

Date : **le lundi 18 novembre, le mardi 19 et le mercredi 20 novembre au matin**. Cf. La proposition de date jointe.

*Programme Jour 2 :

Pratique plastique autour du théâtre d'ombre : fabrication des silhouettes, du décor...

*Journée de formation :

Vendredi 29 novembre (Ecole de l'innovation à St bonnet de Salers)

Points du programme abordés (Cycle 1)

Volet 1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

Attendus de fin de cycle

L'oral

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre ;
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre ;
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

L'écrit

- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.

Volet 2 : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Attendus de fin de cycle

Arts plastiques : les productions plastiques et visuelles

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Points du programme abordés (Cycle 2)

Volet 1 : Conte et langues vivantes (occitan et culture régionale)

Langage oral

Attendus de fin de cycle

- Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges ;
- Les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe ;
- Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément, etc.).

Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte (liens avec la lecture).

Connaissances et compétences associées :

- Maintenir une attention orientée en fonction du but ; repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens ;
- Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte ;
- Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes ;

Parler en prenant en compte son auditoire

Connaissances et compétences associées :

- Prendre en compte des récepteurs ou et des interlocuteurs ;
- Mémoriser des textes ;
- Lire à haute voix.

Lecture et compréhension de l'écrit

Comprendre un texte et contrôler sa compréhension

Connaissances et compétences associées :

- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ;
- Etre capable de faire des inférences ;
- Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture ;
- Savoir mobiliser des expériences antérieures de lecture ;

Pratique d'activités permettant aux élèves de mieux comprendre les textes, activités variées guidées par le professeur :

- * Reformulation, rappel du récit ;
- * Caractérisation et description des personnages ;
- * Représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes...)
- * Etude du lexique en contexte à partir du texte entendu.

Volet 2 : Langues vivantes régionales, approches culturelles

- Permettre aux élèves d'observer et d'aborder les faits culturels et de développer leur sensibilité à la différence et à la diversité culturelle ;
- Entrer dans une langue régionale grâce à des thématiques issues de l'univers enfantin : les contes et les légendes, les monstres et les fées.

Volet 3 : Questionner le monde

Les ombres et la lumière

Le travail consistant à faire comprendre aux élèves ce qu'est une ombre et à en connaître les caractéristiques n'est pas mentionné directement dans les programmes de 2016.

Néanmoins, il peut être considéré comme un préalable nécessaire à la compréhension d'autres phénomènes pouvant être abordés dès le cycle 2 dans la thématique « Se situer dans l'espace et dans le temps » :

- Découvrir que la position du Soleil dans le ciel est liée au temps qui passe
- Enquête sur la Lune et ses différentes phases (lumière et ombre)

Les programmes précisent que les objectifs généraux de « Questionner le monde » sont d'une part de permettre aux élèves de construire des connaissances nécessaires pour décrire et comprendre le monde qui les entoure et développer leur capacité à raisonner.

Il s'agira donc de faire **pratiquer à vos élèves des démarches scientifiques** et de **construire diverses compétences**.

Compétences travaillées

Pratiquer des démarches scientifiques

- Pratiquer, avec l'aide des professeurs, quelques moments d'une démarche d'investigation : questionnement, observation, expérience, description, raisonnement, conclusion.

S'approprier des outils et des méthodes

- Choisir ou utiliser le matériel adapté, proposé pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience.

Pratiquer des langages

- Communiquer en français, à l'oral et à l'écrit, en cultivant précision, syntaxe et richesse du vocabulaire ;
- Restituer les résultats des observations sous forme orale ou d'écrits variés (notes, listes, dessins...).

Volet 4 : Arts plastiques

Création de marionnettes, création de décor

Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage...) ;
- S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... ;
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.

Mettre en œuvre un projet artistique

- Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés ;
- Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.

S'exprimer, analyse sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles ;
- Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...

Les grandes questions

La représentation du monde

Connaissances et compétences associées

- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression.

L'expression des émotions

Connaissances et compétences associées

- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.

La narration et le témoignage par les images

Connaissances et compétences associées

- Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.