

## Présentation du projet pédagogique « Contes, Occitan et théâtre d'ombres » CM1-CM2

### « Le Petit Poucet de Charles Perrault et autres variantes »

Projet interdisciplinaire Mobiliser le langage/Français-Langues régionales/Explorer-Questionner le monde/Arts

#### Description et finalités du projet

Premier volet : Le conte du « Petit Poucet » de C. Perrault et ses variantes régionales

#### Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

#### Français et langues régionales

Les contes véhiculent une culture populaire venue de la tradition orale et possèdent un aspect intemporel. Leurs origines rejoignent celles des mythes et des légendes aux motifs universels. C'est pourquoi on les retrouve, avec des variantes et des transformations dans de nombreux pays, mais aussi régions/départements, vallées...

« Le Petit Poucet » est un conte issu de la tradition orale populaire, collecté et fixé à l'écrit par Charles Perrault en 1697 dans *Les contes de ma mère l'Oye*, puis par les frères Grimm mais il avait déjà à l'époque subi des transformations, des évolutions de bouche à oreille. On peut donc dire que tous sont déjà des « variantes ».

A travers ce projet, les élèves seront amenés à comprendre qu'il n'existe pas une seule origine d'un conte, mais souvent, plusieurs versions comportant des éléments qui diffèrent.

Nous vous proposons dans un premier temps de travailler avec vos élèves la version de Charles Perrault. Dans un deuxième temps, il s'agira de leur faire découvrir plusieurs variantes issues de la culture orale populaire du Cantal :

- *Plenponhet*, (se prononce « Plimpougnou ») une adaptation occitane du conte anglo-saxon « Tom Pouce » qui sera contée par Didier Huguet
- *Jeannot et Jeannette* (Méraville)
- *L'ogre et les enfants égarés* (Méraville/Sébillot)

Dans les prochains jours, je vous enverrai un premier module comportant des pistes pédagogiques qui vous aideront à mettre en œuvre ce travail auprès de vos élèves, en français (lecture, écriture, langage oral) et dans le domaine des langues vivantes (occitan/culture régionale).

Deuxième et troisième volets:

## **Sciences et arts**

Mise en voix d'un morceau « choisi » du conte traditionnel de Perrault « La barbe Bleue » dans le cadre de la création d'un théâtre d'ombres.

Pour mener à bien cette création, des enseignements devront être menés dans 2 domaines disciplinaires différents, celui des sciences et celui des arts. C'est en articulant les enseignements, en croisant les regards, que ce projet permettra de consolider les compétences, de transférer les acquis et faire sens pour les élèves.

Je vous proposerai donc un deuxième module comportant des séances pour travailler sur les ombres et la lumière avec vos élèves. A travers ce module, il s'agira de vous aider à mettre en œuvre une *démarche d'investigation* dans vos classes. Il s'inspire des propositions de la Main à la pâte.

Concernant le domaine artistique, les programmes précisent que l'enseignement des arts plastiques a pour but de développer **la sensibilité des élèves et leurs capacités d'expression**. Par conséquent, la priorité sera donnée à **une pratique plastique régulière et à la rencontre avec des démarches d'artistes**, favorisant ainsi l'enrichissement des productions.

Dans le cadre de ce projet interdisciplinaire, une artiste de la compagnie « Rêveries mobiles », spécialiste du théâtre d'ombre consacrera une demi-journée à chaque classe (sur l'Ecole de St Bonnet) pour faire découvrir aux élèves : le principe du théâtre d'ombre (machines de projections et marionnettes), la construction d'une marionnette en papier découpé et la manipulation des marionnettes créées par les élèves.

Pour vous accompagner dans ce projet de création, je vous enverrai des pistes pédagogiques et vous aiderai à mettre en œuvre une séance de pratique plastique dans vos classes et une sur le site de l'école de l'innovation à St Bonnet de Salers.

A la fin de l'année, une restitution sera à envisager. Nous définirons ensemble, au cours de l'avancée du travail ses modalités (sa forme, le lieu où elle pourra être organisée...)

### **Organisation et informations pratiques:**

L'inscription à ce projet nécessite de vous rendre à l'Ecole de l'innovation pédagogique à **St Bonnet de Salers, 2 jours entiers**, à des périodes distinctes de l'année scolaire (novembre et février/mars).

#### \*Programme Jour 1 :

Compagnie Rêveries mobiles (1/2 journée)

Intervention du conteur Didier Huguet

Date : **le lundi 18 novembre, le mardi 19 et le mercredi 20 novembre au matin**. Je vous enverrai une proposition de programmation dans les prochains jours.

#### \*Programme Jour 2 :

Pratique plastique autour du théâtre d'ombre : fabrication des silhouettes, du décor...

\*Journée de formation :

**Vendredi 29 novembre** (Ecole de l'innovation à St bonnet de Salers)

## Points du programme abordés (Cycle 3)

### Volet 1 : Conte et langues vivantes (occitan et culture régionale)

#### Langage oral

##### Attendus de fin de cycle

- Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte
- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue

#### Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

##### Connaissances et compétences associées :

- Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte (segmentation, accentuation, intonation...) et repérer leurs effets ;
- Mobiliser son attention en fonction d'un but ;
- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites ;
- Repérer et prendre en compte le lexique et les références culturelles liés au domaine du texte entendu ;
- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver des moyens d'y répondre ;

#### Parler en prenant en compte son auditoire

##### Connaissances et compétences associées :

- Mobiliser les ressources de la voix pour être entendu et compris ;
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ; description, explication, justification...) ;
- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.

#### Lecture et compréhension de l'écrit

#### Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

##### Connaissances et compétences associées :

- Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;
- Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;
- Etre capable d'identifier le genre littéraire du conte et repérer ses caractéristiques majeures.

## Comprendre des textes, des images et les interpréter

### Connaissances et compétences associées :

- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;
- Être capable de mettre en relation différentes informations pour accéder au sens.

## Volet 2 : Sciences

### Les ombres et la lumière

Ce volet s'inscrit dans la thématique sur **la planète Terre**. Le travail consistant à faire comprendre aux élèves ce qu'est une ombre et en connaître les caractéristiques n'est pas mentionné directement dans les programmes de 2016.

Néanmoins, il peut être considéré comme un préalable nécessaire à la compréhension d'autres phénomènes en astronomie, qui pourront être travaillés dans le cadre de ce projet interdisciplinaire :

- Découvrir que la position du Soleil dans le ciel est liée au temps qui passe
- Enquête sur la Lune et ses différentes phases (lumière et ombre)

### Compétences travaillées

#### Pratiquer des démarches scientifiques

- Proposer, avec l'aide du professeur, une démarche pour résoudre un problème ou répondre à une question de nature scientifique :

\*formuler une question scientifique simple ;

\*proposer une ou des hypothèses pour répondre à une question ou un problème ;

\*proposer des expériences simples pour tester une hypothèse ;

\*interpréter un résultat, en tirer une conclusion ;

\*formaliser une partie de sa recherche sous une forme écrite ou orale.

#### S'approprier des outils et des méthodes

- Choisir ou utiliser le matériel adapté pour mener une observation, effectuer une mesure, réaliser une expérience ou une production ;
- Faire le lien entre la mesure réalisée, les unités et l'outil utilisés.
- Garder une trace écrite des recherches, des observations et des expériences réalisées.

#### Pratiquer des langages

- Rendre compte des observations, expériences, hypothèses, conclusions en utilisant un vocabulaire précis ;
- Expliquer un phénomène à l'oral et à l'écrit.
-

## Volet 3 : Arts plastiques

### Création de marionnettes, création de décor

#### Grande question : La représentation plastique et les dispositifs de présentation

#### Questionnements

##### La ressemblance

- Découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation : recherche d'interprétation.

##### La narration visuelle

- Les compositions plastiques à 2 dimensions ; à des fins de récit ou de témoignage ;
- L'organisation des images fixes ou animées pour raconter.

##### La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché

- Découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique (accrochage, mise en scène, participation du spectateur...) ;

#### Compétences travaillées

##### Expérimenter, produire, créer

- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage...) ;
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.

##### Mettre en œuvre un projet artistique

- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.

##### S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation ;
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.