

Aide à l'analyse des photographies

(Cf. Diaporama Eugène Atget)

Indications pour analyse:

Photo n°1

- Façade de magasins avec enseignes
- L'angle de prise de vue: sur le côté, légèrement en contre plongée.
- La composition: lignes obliques parallèles entre elles sur la façade, intercalées avec des lignes perpendiculaires (fenêtres de la façades). Au centre de l'image, la fenêtre surmontée d'un fronton. En dessous, la porte cochère.

Photo n°2

- L'angle de prise de vue: frontale
- La composition: 3 lignes horizontales sur la façade, 2 fenêtres en demi-cercle partageant la composition en 2 parties égales. Entre les 2 fenêtres, 1 porte et 2 fenêtres de forme rectangulaire, positionnées les unes au dessus des autres.
- Hors-champs, en bordure, de part et d'autre du cadre, on devine 2 autres façades de bâtiment ainsi que le haut du bâtiment photographié dans le champs.

Photo n°3:

- Les différents plans
- Le point de fuite: grâce au rétrécissement du 1° plan (chemin en pavé), le regard est dirigé vers le fond de l'image (3° plan). Au 2° plan les deux colonnes formant un cadre amènent le regard en direction de la façade du fond. Ces 2 colonnes (gris foncé) trouvent un écho avec les deux colonnes (plus petites et en gris plus clair) sur la façade au 3° plan de l'image, attirant le regard et renforçant ainsi cet effet.
- La composition: jeu de lignes horizontales, verticales et obliques sur le bâtiment (portes, fenêtres), qui contrastent avec la courbure du balcon.

Photo n°4 à photo n°7:

Images extraites de la collection ou série des portes et des fenêtres d'Atget (vous pouvez en visualiser et en sélectionner d'autres à partir du lien suivant:

<http://expositions.bnf.fr/atget/audiovisuels/01.htm>

Il est important d'insister sur cet aspect avec vos élèves puisqu'ils vont être invités à suivre une démarche similaire.

Photo n°4

- Point de vue frontal, en plan moyen, c'est-à-dire « semi-rapproché » (ou un peu plus resserré que les vues précédentes) sur la fenêtre en forme de médaillon et le tympan triangulaire qui la surmonte.

- Composition: courbure du toit qui s'harmonise avec la forme ovale de la fenêtre. Elle contraste avec la forme triangulaire du fronton et les lignes verticales de la porte, la mettant ainsi en valeur. Détails et ornements autour de la fenêtre et sur le tympan.

Photo n°5

- L'angle de prise de vue: sur le côté. Plan moyen. Le centre de la composition est la porte de l'hôtel particulier que le photographe a souhaité mettre en valeur. La forme voûtée du tympan s'harmonise et rappelle la forme lui aussi voûtée du dessus de la porte.

Photo n°6

- Plan rapproché : E. Atget a choisi de cadrer et de zoomer sur la porte de l'oratoire, la mettant ainsi en valeur. Il a choisi d'intégrer dans le cadrage les murs en pierre du bâtiment, renforçant ainsi l'aspect vertical du cadre.
- La composition: le photographe a voulu mettre en évidence la composition très équilibrée de la porte et son côté symétrique (ceci peut être détaillé et approfondi avec les enfants).

Photo n°7 à 9: La collection d'ornements :

<http://expositions.bnf.fr/atget/expo/salle2/index.htm>

Eugène Atget souhaitait offrir à une clientèle d'artisans de peintres et de décorateurs des recueils d'ornementation qui constituent, en photographie, le pendant des suites de gravures de Jean Bérain, Jean Lepautre ou Sébastien Leclerc qui s'arrachaient alors à prix d'or.

Sa connaissance de Paris lui permet de glaner des éléments décoratifs au cours de ses pérégrinations. Il constitue ainsi une très riche collection de motifs décoratifs anciens, notamment des portes et particulièrement les heurtoirs.

Il s'attache particulièrement aux rampes d'escalier, enseignes et autres ferronneries. Il range tous ces éléments de décor dans sa série *L'Art dans le vieux Paris* et y consacre un ambitieux album.