

Glossaire/Lexique en Photographie

Argentique

Qualifie une photographie traitée aux sels d'argent. Souvent opposée à "numérique", elle peut être appelée aussi "analogique".

Autochrome

Premier procédé de photographie couleur (par synthèse additive) commercialisé, inventé par Auguste et Louis Lumière en 1908.

Cadrage

C'est l'action de choisir les limites que l'on donnera à la photographie. L'image est prélevée dans un ensemble plus vaste. Ce qui est choisi s'organise dans un cadre, le reste disparaît "hors champ".

Cadre

I - Sens propre : Bordure, entourage, étymologiquement de forme carrée (...), mais le plus souvent rectangulaire, et pouvant même prendre n'importe quelle forme (...). [En arts plastiques] le cadre est une sorte de bordure dans laquelle on place un tableau, une photographie, un bas-relief... bref, une œuvre à deux dimensions ou ayant son principal développement à deux dimensions. (...) Il a des fonctions pratiques, il assure une certaine protection de l'œuvre (...). Mais il a surtout d'importantes fonctions esthétiques. Il circonscrit l'œuvre et appuie son caractère de monde autonome (...). Il délimite l'œuvre par un contour net qui en précise la forme d'ensemble. Il ménage une transition entre l'œuvre et son entourage quotidien. Et il la met en valeur par le contact avec une bordure dont le style et l'aspect sont fonction d'elle et choisis pour en flatter l'apparence sensible. De plus, un cadre peut aussi avoir une valeur artistique par lui-même ; II - Sens analogique : Ce qui entoure immédiatement quelqu'un ou quelque chose dans la perception qu'on en a ; plus spécialement ce qui entoure de manière à faire valoir. III - Sens figuré : En littérature, on nomme cadre ce qui circonscrit un thème, un sujet. (*Vocabulaire d'esthétique*, PUF, Souriau, p. 296).

Cadrer

Déterminer les limites extérieures de l'image par rapport à ce qui est placé devant l'appareil photo ou la caméra.

Centrer

Déterminer le centre. En photographie, cadrer le modèle au centre de l'image.

Champ/hors champ

Est dans le "champ" ce qui est cadré lors de la prise de vue, la zone principale du sujet photographié, celle sur laquelle le réglage de distance s'effectue. "hors champ" ce qui est à l'extérieur de l'image tout en pouvant agir sur celle-ci.

Cliché

Terme souvent utilisé à la place de photographie. Autre sens : image banale.

Collection

Réunion d'objets de même nature.

Composition

Désigne l'arrangement choisi par le photographe pour réunir différents éléments en une seule image.

Contre-jour

Le contre-jour est un effet de la lumière. Il y a contre-jour lorsqu'un objet ou une personne présente sa face obscure au photographe.

I - Effet perspectif. II - Effet silhouette. III - Effet mystère. IV - Effet noirceur : Toute la dialectique du noir et du blanc, avec ce qu'elle comporte de manichéisme latent, divise le monde en deux catégories : les noirs et les blancs. V - Opposition : Tout ce qui se dessine en contre-jour est en contraste vif avec ce qui est éclairé de face. VI - Effet horaire : Dans la nature, les effets de contre-jour bien et ne se produisent que quand la lumière est orientée horizontalement, c'est-à-dire au matin et au crépuscule. C'est pourquoi beaucoup d'effets de contre-jour sont évocateurs d'effets de matin et de soir. VII - Artifice : En dehors des cas que l'on vient de citer, (...) les effets de contre-jour s'observent surtout à la lumière artificielle. VIII - Effet insolite : Il est naturel et banal de chercher à bien éclairer ce que l'on veut donner à voir. C'est pourquoi dans l'art, et en particulier ce qui est fait au jour de l'atelier, l'effet de contre-jour est rare et par conséquent insolite. IX - Effet clair-obscur : Dans l'art on a souvent employé un clair-obscur mitigé ; par exemple celui qu'on obtient avec un jour latéral, un peu oblique, qui crée des reflets atténuant le contre-jour. (*Vocabulaire d'esthétique*, PUF, Souriau, p. 485-486).

Contre-plongée

Point de vue de bas en haut.

Daguerréotype

Premier procédé photographique commercialisé en 1839 sur une plaque de cuivre. Le produit utilisé était du nitrate d'argent.

Dégradé

Disposition faisant apparaître une diminution progressive d'intensité des valeurs ou des couleurs en peinture, dessin ou encore photographie.

Démarche

Façon de parvenir à un résultat, manière de penser et d'agir. La démarche d'un artiste est sa façon de mener son travail.

Détail

Élément d'un ensemble, mais aussi élément de très petite taille ou de peu d'importance dans une image.

Format

Dimension caractéristique de la feuille de papier. Par analogie, format d'un tableau, d'une gravure, d'une photographie, d'un négatif, d'une épreuve ou de l'image formée dans l'appareil. En informatique, agencement structuré d'un support de données.

Frontalité

Disposition des figures de front dans un même plan vertical.

Image

Du latin *imago* qui signifie représentation, portrait, apparence. L'image est la représentation d'une chose ou d'une personne aux moyens des arts plastiques (photographie, peinture, gravure...).

Négatif

Image photographique dont les valeurs (parties claires et parties foncées) sont inversées par rapport au modèle.

Netteté

Précision de l'image obtenue. En photographie, on parle de "définition" et de "résolution" pour la netteté d'une image.

Numérique

Se dit d'une photographie prise en utilisant des capteurs photosensibles spéciaux et non argentiques, puis des moyens informatiques pour traiter l'image. L'image est mise en nombre, elle est composée de pixels qui la font ressembler à une grille ou à une mosaïque.

Objectif

Partie de l'appareil comportant l'optique tournée vers l'objet à photographier. L'objectif est formé de plusieurs lentilles. Un objectif photographique se caractérise par sa distance focale, son ouverture et son angle.

Photographie

Ecriture de lumière. La photographie fixe l'image des objets grâce à l'action de la lumière sur une surface sensible.

Pixel

Élément de base d'une image numérique. L'image est constituée par juxtaposition de pixels.

Plan

Surface qui n'a aucune inégalité de niveau. En photographie ou en cinéma, le plan est l'image ou la prise de vue définie par l'éloignement de l'objectif par rapport à la scène représentée et par le cadrage.

Les plans organisent et suggèrent la profondeur. Le "premier plan" est celui qui se situe le plus en avant, l'"arrière-plan" celui qui se trouve au fond.

Plongée

Point de vue de haut en bas.

Point de vue

Place de l'observateur par rapport à des choses regardées. Le point de vue est une relation entre un sujet et un objet. En photographie, l'apparence du cliché dépend de la direction du regard du photographe (plongée, contre-plongée...), de la distance à laquelle il se trouve, mais aussi de l'effet qu'il cherche à obtenir à l'aide de certains moyens techniques (objectif, filtres...).

Prise de vue

Action de filmer ou de photographier.

Série

Suite ou succession de choses constituant un ensemble, manière de classer, de ranger.

La série peut aussi faire référence à un objet produit grâce à des moyens mécaniques ou industriels et à un mode de duplication à partir d'un prototype. Opposé à la pièce unique, l'objet fabriqué en série possède une moindre valeur. En peinture, la série correspond à une démarche qui interroge le rapport au modèle, à la pratique et à l'œuvre d'art. La notion de "chef-d'œuvre" est bannie d'une recherche au sein de laquelle la variation et l'équivalence occupent des places prépondérantes.

Tirage

En gravure et en photographie, action d'obtenir une image définitive à partir d'un négatif. Opération qui consiste à produire matériellement une photographie à partir d'un négatif obtenu lors du développement ou à partir d'une diapositive. Le tirage couleur peut se réaliser par la méthode additive ou soustractive. Afin d'équilibrer les couleurs du positif, le tirage couleur nécessite souvent l'emploi de filtres. Le terme "tirage" s'emploie aussi pour désigner l'épreuve obtenue.

Zoom

Objectif photographique fait de plusieurs lentilles qui peuvent bouger. Sans que le photographe se déplace, cet objectif permet d'obtenir des vues différentes (gros plan, plan d'ensemble...).