

Projet Découverte du patrimoine :

« Portes, fenêtres et façades de la Cité de Salers »

Module 1 : Sensibilisation au patrimoine bâti et collecte photographique

Description et finalités de « l'atelier photographique » à Salers

Ce projet a pour but de faire découvrir aux élèves **la richesse et la diversité d'un site patrimonial** : la cité de Salers. Progressivement, ils seront amenés à apprécier ce lieu pour **ses qualités plastiques** (formes, couleurs, matières, lignes...). Guidés par une thématique, ils réaliseront sur place des collections de photographies, en portant **un regard sensible et singulier** sur le patrimoine bâti.

Dans « la peau du photographe », ils modifieront et enrichiront leur perception de l'environnement et deviendront des « chasseurs d'images » selon l'expression de Robert Doisneau.

La classe pourra être divisée en 4 groupes. Chaque groupe réalisera une série de photos (3 par élève), en fonction d'une de ces 4 thématiques proposées en amont:

- ❖ portes,
- ❖ fenêtres,
- ❖ façades et détails insolites
- ❖ points de vue insolites.

Pour produire leurs séries de photos, les élèves utiliseront des procédés de façon réfléchie en fonction du projet choisi. Ils comprendront ainsi que **fabriquer une image, c'est avoir des intentions, faire des choix, exprimer une sensation ou une idée**. Ils choisiront la thématique, expérimenteront les cadrages, le point de vue, prendront en compte l'arrière plan, l'ombre et la lumière, la couleur, la matière et la composition de l'image. De cette manière, les élèves comprendront que la représentation d'un lieu se réalise à travers plusieurs langages artistiques (forme, couleur, matière, outil...) et qu'il peut être représenté de multiples manières.

Les productions réalisées serviront de matière à l'artiste plasticienne, qui interviendra auprès de vos classes dans une deuxième partie de l'année. Le tout sera exposé sous forme de « carnet d'architecture » à la fin de l'année scolaire.

Points du programme abordés

Ce projet s'inscrit dans **deux des 3 grandes questions** définies dans les programmes d'enseignements artistiques et déclinées du cycle 1 au cycle 3:

- ❖ La représentation du monde
- ❖ La narration et le témoignage par les images

A travers ces questions il s'agira de faire travailler ensemble 4 domaines de compétences :

- Expérimenter, produire, créer
- Mettre en œuvre un projet artistique : mener à terme une production individuelle dans le cadre du projet poursuivi par l'élève (intentions, choix...)
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec la pratique des artistes
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Pour cela, nous nous appuyerons sur l'univers propre aux élèves et issu de leur curiosité (patrimoine de proximité).

Enjeux de la question « Représentation du monde »

Tout au long de ce projet, l'élève sera amené à expérimenter et comprendre les éléments suivants :

- Investir l'envie de représenter le monde qui l'entoure
- Prise de conscience progressive de l'écart entre ce qu'il voit, ce qu'il produit et ce que le spectateur perçoit
- L'amener à garder un regard ouvert à la pluralité des représentations
- Lui faire comprendre qu'il existe différents modes de représentation et qu'un même lieu peut être représenté de multiples manières

Objectifs

- Eduquer le regard et modifier sa perception par l'observation et l'expérimentation
- Comprendre et caractériser les notions de point de vue, de cadrage, de distance, de netteté...
- Réaliser une collection de photographies originales en rapport avec une thématique donnée
- Porter un regard critique sur des images

Connaissances et compétences associées

C2

- Utiliser le dessin dans toute sa diversité comme moyen d'expression
- Employer divers outils, dont ceux numériques pour représenter
- Prendre en compte l'influence des gestes sur la représentation
- Connaître diverses formes artistiques de représentation du monde

C3

- La ressemblance : découverte et prise conscience de la valeur expressive de l'écart dans la représentation
- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations
- La prise en compte du spectateur : découverte des modalités de présentation

Le projet débutera par une phase de sollicitation¹ ayant pour but **d'inciter les élèves à se lancer dans la création d'un carnet d'architecture qui donnera à voir « de manière sensible » la cité de Salers** (et qui sera exposé à la fin de l'année).

De plus, il est important que vos élèves acquièrent **des connaissances et des compétences photographiques** qu'ils réinvestiront dans la mise en œuvre de leur projet artistique lors de votre venue à Salers. Je vous propose de vous accompagner pour mettre en place ces 2 séances de

¹ Cf. Document présentant les étapes de la démarche d'apprentissage en arts plastiques

production/exploration dans votre classe. Elles seront suivies de phases **de verbalisation**, qui seront différées dans le temps.

Des pistes de travail permettant la découverte d'œuvres photographiques vous seront également proposées à partir d'un dossier de la BNF (bibliothèque nationale de France).

Vous en trouverez le descriptif détaillé ci-dessous.

En introduction aux séances

Avant de débiter le travail, il semble essentiel de vérifier que les élèves sachent utiliser la fonction « photo » des ordi/tablettes et qu'ils aient déjà eu l'occasion de les manipuler. Si ce n'est pas le cas, vous pouvez leur proposer une courte séance introductive où ils apprendront en petit groupe puis individuellement à :

- Allumer et éteindre la tablette
- La tenir face au sujet à photographier
- Utiliser l'écran pour visualiser et cadrer
- Utiliser le zoom pour faire des cadrages de près
- Déclencher la prise de vue et évaluer la photographie sur l'écran
- Savoir la supprimer au cas où elle soit ratée

En cas de besoin, n'hésitez pas à me demander de l'aide.

Séance de production :

Atelier photographique 1

Objectif

Reproduire un parcours photographique dans le cadre d'un jeu de « chasse au trésor ».

Objectifs pédagogiques

- S'orienter par rapport à une photographie
- Affûter son regard en identifiant des repères dans son environnement.
- Reproduire une séquence d'images qui fait sens : ici, un itinéraire.
- Analyser les informations données par une photographie.
- Travailler en équipe

Notions photographiques

Comprendre la notion de point de vue (frontal, plongée et contre-plongée), être capable de retrouver d'où une photo a été prise.

Comprendre la notion de cadrage et aborder la notion d'échelle : plan large/gros plan.

Mise en œuvre

Durée : 1h15

Organisation : groupe de 5

Lieu : cour de l'école

Matériel : une tablette par groupe et un parcours photo en format papier.

Déroulement

Phase de production

- Le maître cache un objet dans un espace limité : la cour. Au préalable, il a photographié un parcours qui mènera les élèves jusqu'à la cachette.
Ce parcours « imagé » donne aux élèves **des indices caractéristiques** (couleur, matières, repères) et **des cadrages variés** : plan large pour comprendre l'espace, détails pour donner des indices. Les images proposées sont réalisées selon différents **points de vue** : en frontal (face au sujet), en plongée (vue de dessus) et en contre-plongée (vu de dessous).
- Le parcours sous forme papier est distribué aux élèves.
Une tablette est confiée à chaque groupe. Puis, les enfants mènent l'enquête, ils cherchent à reconnaître les lieux photographiés, l'endroit d'où a été prise la photo et selon quelles orientations, ce qui les conduit sur la piste du trésor. Ils doivent **reproduire fidèlement** chaque image, dans l'ordre proposé, de manière à expérimenter et reproduire les différents types de point de vue et cadrage.

L'enseignant accompagne les groupes d'enfants dans la prise de vue. Il les guide dans leur analyse des différentes images en leur posant des questions du type :

« **Quel est le point de vue ?** », « **Comment dois-tu te placer pour obtenir la même vue ?** », « **Est cette image est prise de loin, de près... ?** », « **Où trouve-t-on cet élément (goudron, feuille, herbe) ?** »...

Phase de verbalisation (en temps différé, dans une autre séance)

De retour en classe, il est essentiel de proposer une phase de verbalisation dans laquelle les élèves auront l'occasion :

C'est en articulant constamment ces **phases de production/expérimentation** à des **phases de verbalisation**, en lien avec des séances consacrées **à la découverte des œuvres d'art et des artistes que les élèves pourront** s'engager dans une véritable démarche créative et développer leur sensibilité artistique et leur potentiel d'invention (Cf. document joint sur la démarche de création).

Séance de production :

Atelier photographique 2

Objectif

Prendre des photographies « insolites » dans l'espace de la classe ou de la cour, en respectant une contrainte donnée par le maître.

Objectifs pédagogiques

- Explorer son environnement quotidien.
- Donner une représentation insolite d'un endroit familier.
- Analyser et comprendre une photographie : effet de lumière, ombre, plein/vide, lignes fortes.

Notions photographiques

- Choisir son cadrage et explorer des angles de vue originaux.
- Travailler des plans serrés, se rapprocher du sujet quitte à obtenir un léger flou de mise au point pour brouiller l'identification du lieu.
- Revoir et réutiliser le lexique photographique, lié aux points de vue et aux cadrages : frontal, plongée, contre-plongée, gros plan, plan large, plan moyen...)

Mise en œuvre

Durée : 1h15

Organisation : par groupe de 4 (ou binômes pour les classes à faible effectif)

Lieu : extérieur de l'école (cour de récréation, parc...)

Matériel : 1 tablette par groupe/binôme, vidéoprojecteur pour la phase de verbalisation, 1 consigne « avec contrainte ».

Déroulement

Phase de production

- Les élèves ont pour consigne de photographier différents espaces dans la classe ou dans la cour avec un cadrage serré, en respectant la contrainte donnée par le maître.
- Ils cherchent des angles insolites, des gros plans, des détails.

Dans cette phase de production, l'enseignant invite les élèves à se rapprocher du sujet pour resserrer les cadrages.

Il aide les élèves à s'approprier les contraintes (appropriation du lexique photographique), les incite à aller explorer des coins.

Phase de verbalisation (en temps différé, dans une autre séance)

Les photos réalisées sont projetées au TBI.

L'enseignant questionne les élèves pour les amener à identifier les objets ou les lieux photographiés. Ils doivent également indiquer la contrainte reçue par l'auteur de la photo et expliciter les raisons de ses choix (il est demandé à ce dernier de ne pas répondre aux propositions de ses camarades, il ne validera qu'à la fin du questionnement).

Rencontre avec les œuvres d'un artiste photographe : Eugène Atget

Cf. dossier de la BNF : <http://classes.bnf.fr/atget/index.htm>

Vous pouvez déjà commencer à consulter le dossier de la Bnf sur cet artiste et prendre connaissance de sa biographie. Je vous enverrai dans les prochains jours, des pistes de travail pour vous aider à analyser quelques une de ses œuvres, avec vos élèves.

Séance de production :

Travail plastique à partir des photographies

Objectif

Inventer et réaliser une façade imaginaire, à partir des photographies réalisées sur place par les différents groupes d'élèves lors de « l'atelier photographique », tout en respectant les contraintes stylistiques et architecturales de la cité de Salers.

S'interroger sur **le degré de réalité** et la valeur de témoignage de la photographie (lors de la 2^o phase de verbalisation en fin de séance)

Objectifs pédagogiques

- Créer une représentation imaginaire.
- Manipuler différents éléments pour les coordonner et produire un ensemble homogène.
- Être sensible aux constituants d'une architecture.
- Distinguer vraisemblable et véridique, fictif et réel.

Notions plastiques

- Comprendre les éléments constitutifs d'une architecture.
- Distinguer les éléments essentiels des éléments accessoires.
- Choisir différents éléments pour leurs caractéristiques (plastiques...).
- Apprendre à découper et détourer en tenant compte de l'image (motricité fine).
- Apprendre à coller et maroufler de façon soignée sur un support.
- Positionner les différents éléments les uns par rapport aux autres pour former un ensemble cohérent et homogène (travail sur **la composition**).
- Revoir et réutiliser le lexique architectural, lié aux différents éléments à utiliser (ouvertures, portes, linteau, date, blason, fenêtres, meneaux, lucarnes, tours, encorbellement...)

Mise en œuvre

Durée : 1h15

Organisation : par groupe de 4 (ou binômes pour les classes à faible effectif)

Lieu : salle de classe ou salle dédiée aux arts visuels

Matériel :

- autant de paires de ciseaux que d'élèves,
- un tube de colle par groupe ou un flacon de colle à papier par groupe,
- un support en papier un peu fort par groupe,
- un dispositif de présentation pour afficher les réalisations des élèves pendant les phases de verbalisation.

Déroulement

Phase de production

- Les élèves ont pour consigne de réaliser **une façade imaginaire**, en respectant les contraintes architecturales du bâti (présence d'une ou plusieurs portes, d'ouvertures, ajouts ou non d'éléments décoratifs...) ainsi que les contraintes stylistiques de la cité de Salers.
- Ils sélectionnent parmi les supports, images, éléments et détails mis à leur disposition de quoi constituer leur façade. Ils découpent les éléments retenus et les collent ensuite sur un support de manière à **composer un ensemble** plus ou moins cohérent.

Dans cette phase de production, **l'enseignant veillera** à ce que chaque groupe d'élève réalise **sa façade en incorporant tous les éléments constitutifs d'une architecture**, par exemple en le verbalisant après une première phase d'expérimentation par les élèves.

Il aide également les élèves à **découper et détourer les différents éléments** en tenant compte des spécificités présentes dans l'image (motifs, encadrements, décorations, contours...).

Il les amène à **s'interroger sur la place à donner aux différents éléments dans leur production** (symétrie, dissymétrie, saturation de l'espace, surcharge...) puis à **les coller et maroufler** de façon à produire un résultat conforme à leurs attentes et aux contraintes architecturales basiques (régularité, équilibre, homogénéité relative...).

Enfin, l'enseignant les invite à **s'approprier les contraintes et le vocabulaire spécifique à l'architecture et aux arts plastiques**.

Phase de verbalisation (en plusieurs temps : en milieu de séance, puis en différé à la suite de la phase de production)

Verbalisation 1 : en milieu de séance, (à la suite des premiers essais de composition réalisés par les élèves)

Quelques productions seront rapprochées, sur une table par exemple, de façon à pouvoir être vues et analysées par tous les élèves.

L'enseignant questionne les élèves pour les amener à identifier et repérer les différents éléments constitutifs d'une architecture.

Ils doivent également comprendre ce qui relève de l'accessoire (ce qui est à visée purement décorative) et choisir s'ils utilisent ou pas ces éléments pour réaliser leur façade.

Verbalisation 2 : à la suite de la phase de production (il est tout à fait possible de l'envisager un autre jour)

Les productions sont accrochées sur un panneau ou au mur. L'enseignant questionnera les élèves **sur la valeur de l'image** ainsi fabriquée, et sur **sa véracité**. Il s'agit de leur faire percevoir la différence entre vraisemblance et véracité, fiction et réalité (et le nouveau sens donné par la nouvelle image).

Par exemple en leur posant des questions du type :

« **Qu'avez-vous fabriqué ? Comment cela s'appelle-t-il ? Pourquoi n'appelle-t-on pas ça une photographie tout simplement ?** »,

« **Tout est vrai dans l'image ? Et le résultat, il est vrai, lui aussi ?** »,

« **Est-ce que la photographie montre toujours ce qui est vrai ?** »,

« En quoi est-ce pareil à ce qui se trouve réellement à Salers ? En quoi est-ce différent ? »...