

Arts plastiques

« Séance de pratiques artistiques en prolongement de la rencontre avec les œuvres de Fabien Verschaere »

Cycle 1 et 2

Compétences :

- ✚ Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique (matières, formes et couleurs).
- ✚ Comprendre qu'une image peut être utilisée comme matériau.
- ✚ Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux en explorant l'organisation et la composition plastique.
- ✚ Comprendre la notion de détournement.

Ces compétences sont travaillées à partir de la grande question « **L'expression des émotions** » définie par les programmes du cycle 2 : « *L'enfant prend plaisir à inventer des formes, des univers, des langages imaginaires. L'enjeu est de l'amener à expérimenter les effets des couleurs, des matériaux... allant jusqu'à se détacher de la seule imitation du monde visible* ».

Matériel :

Sollicitation des élèves : 20' (Collectif)

- Proposition d'un extrait vidéo sur l'artiste au travail. (gestualité - corps à l'œuvre - support du mur - fresque/in situ).

Questionnement (+ rappel) :

- Quel est cet artiste ? Que fait-il ?...
- Dégager la notion de dessin, de lignes et de formes (spécificités du dessin : moyen d'expression qui privilégie la ligne et la forme).
- Le support (mur).

- Dessine des personnages qu'il imagine, qui n'existent pas dans la réalité (univers du fantastique : étrange, bizarre, insolite), qui appartiennent aux contes de fées, aux dessins animés. Quels personnages ? (prévoir d'en montrer certains, au TBI et plastifier).
- Pourquoi ? Pour raconter des histoires qu'il invente, qu'il imagine et pour que celui qui regarde (le spectateur) s'invente aussi ses propres histoires...

Pratique N°1 : 50'

Consigne : Imagine et crée un personnage qui n'existe pas, étrange, insolite pour pouvoir raconter des histoires...en utilisant les différentes images et formes proposées.

Matériel : *Prévoir les formes prédécoupées + Colle + Ciseaux + Support A3*

Pour les plus grands et selon le temps disponible : possibilités d'ajouter des graphismes avec un feutre noir (proposer un répertoire graphique sous forme de cartes)

Pratique N°2 : 50'

- Expérimenter un outil : craies « aquarelle »

Matériel : *craies, pinceaux, petits pots d'eau.*

Mise en commun des trouvailles : notion de mélanges, de nuances, transparence (présence du support)

- Production plastique : mise en couleur de la composition selon des intentions (en rapport avec les recherches précédentes)
- Verbalisation autour des productions :
 - Constater la diversité des productions plastiques
 - Notion de détournement de l'image, de la forme (découpage des formes déjà existantes...)
 - Organisation des différents éléments entre eux : composition
 - Écart avec la réalité/expressivité de cet écart
 - Le dessin qui donne à voir l'imaginaire
 - Constater des effets produits sur le spectateur : diversité, points communs - différences, rôle de la couleur, qui participe à la notion écart, notion de contraste, de transparence de la couleur...)

Prolongements possibles...

- *inventer des histoires à partir du personnage et les raconter (rituels du matin ou dans l'espace « histoire »...)*
- *créer d'autres personnages à partir du répertoire de formes et créer une galerie*

- créer une composition dans laquelle les personnages sont enchevêtrés/imbriqués