

Sciences et art

Théâtre d'ombres

Présentation-Cycle 1

Points des programmes abordés sur l'ensemble de la thématique : (IO 26/11/2015)

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

L'oral

Échanger et réfléchir avec les autres

Les moments de langage à plusieurs sont nombreux à l'école maternelle : résolution de problèmes, prises de décisions collectives, compréhension d'histoires entendues, etc. Il y a alors argumentation, explication, questions, intérêt pour ce que les autres croient, pensent et savent. L'enseignant commente alors l'activité qui se déroule pour en faire ressortir l'importance et la finalité. L'école demande régulièrement aux élèves d'évoquer, c'est-à-dire de parler de ce qui n'est pas présent (récits d'expériences passées, projets de classe...). Ces situations d'évocation entraînent les élèves à mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, elles leur offrent un moyen de s'entraîner à s'exprimer de manière de plus en plus explicite.

L'écrit

Écouter de l'écrit et comprendre

En préparant les enfants aux premières utilisations maîtrisées de l'écrit en cycle 2, l'école maternelle occupe une place privilégiée pour leur offrir une fréquentation de la langue de l'écrit, très différente de l'oral de communication. L'enjeu est de les habituer à la réception de langage écrit afin d'en comprendre le contenu. L'enseignant prend en charge la lecture, oriente et anime les échanges qui suivent l'écoute. La progressivité réside essentiellement dans le choix de textes de plus en plus longs et éloignés de l'oral ; si la littérature de jeunesse y a une grande place, les textes documentaires ne sont pas négligés.

Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière

Explorer la matière

L'utilisation d'instruments, d'objets variés, d'outils conduit les enfants à développer une série d'habiletés, à manipuler et à découvrir leurs usages. De la petite à la grande section, les enfants apprennent à relier une action ou le choix d'un outil à l'effet qu'ils veulent obtenir : coller, enfiler, assembler, actionner, boutonner, découper, équilibrer, tenir un outil scripteur, plier, utiliser un gabarit, manipuler une souris d'ordinateur, agir sur une tablette numérique... Les utilisations multiples d'instruments et d'objets sont l'occasion de constater des phénomènes physiques, notamment en utilisant des instruments d'optique simples (les loupes notamment) ou en agissant avec des ressorts, des aimants, des poulies, des engrenages, des plans inclinés... Les enfants ont besoin d'agir de nombreuses fois pour constater des régularités qui sont les manifestations des phénomènes physiques qu'ils étudieront beaucoup plus tard (la gravité, l'attraction entre deux pôles aimantés, les effets de la lumière, etc.).

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Dessiner

Les enfants doivent disposer de temps pour dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires. L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes.

Observer, comprendre et transformer des images

Les enfants apprennent peu à peu à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à terme un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.

Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Les activités artistiques relevant des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...) sont caractérisées par la mise en jeu du corps et suscitent chez l'enfant de nouvelles sensations et émotions. Elles mobilisent et enrichissent son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer, en développant un usage du corps éloigné des modalités quotidiennes et fonctionnelles. Une pratique de ces activités artistiques adaptée aux jeunes enfants leur permet de mettre ainsi en jeu et en scène une

expression poétique du mouvement, d'ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.

Compétences attendues en fin d'école maternelle

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer en étant fidèle au réel ou à un modèle ou en inventant.
- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.

Objectif général

Découvrir différentes formes d'expression artistique dans le domaine des arts du visuels (dessin, photographie, peinture...) et de l'art du spectacle vivant (théâtre, marionnettes...) est un des objectifs de ce projet interdisciplinaire. Les élèves seront amenés à utiliser les possibilités offertes par les ombres à des fins narratives.

L'album d'E. Carle « La souris qui cherche un ami », est choisi comme inducteur et point de départ à la création de marionnettes pour mettre en scène l'histoire lue dans un théâtre d'ombres. A travers différentes activités artistiques comme le dessin, les enfants exploreront les lignes et les formes pour représenter des personnages. Ils joueront avec l'ombre et la lumière et les utiliseront comme des matériaux de création pour produire des images animées et virtuelles (ombres). Ils expérimenteront la dimension créative de dispositifs mettant en jeu des notions liées à la transparence, l'opacité, la source lumineuse... Toutes ces expériences s'accompagneront de l'utilisation d'un lexique nécessaire à la description des actions ou des effets produits.

Lexique possible à travailler sur l'ensemble du projet

➤ Littérature :

- Le nom des animaux de l'album : souris, cheval, crocodile, lion, hippopotame, otarie, singe, paon, renard, kangourou, girafe, serpent...
- Les structures syntaxiques spécifiques à cet album « Et toi, veux-tu devenir mon ami ? »
- Les différentes réponses des animaux « Je n'y tiens pas » ...

➤ Science (ombre) : ombre, lumière, écran, projecteur, marionnette, source lumineuse, allumer, éteindre, apparaître, disparaître, noir, obscur, lumineux, marionnette, silhouette, projeter, agrandir, réduire, déplacer...

➤ Arts plastiques : gabarit, carton, dessiner, ligne, forme, lumière, ombre, image, image animée, transparent, coloré, mélange, superposer, assembler, découper...

Avant de venir à l'école de St Bonnet de Salers

- Au préalable, à partir de la couverture de l'album d'E. Carle, il serait intéressant que les élèves imaginent le contenu de l'histoire et formulent une série d'hypothèses qui pourront être vérifiées par la lecture, le jour de votre venue. Ceci leur permettra de se projeter, de créer un horizon d'attente et de débiter le travail de compréhension.
- Pour que le travail sur le théâtre d'ombres ait du sens pour les élèves, quelques prérequis sur les ombres sont nécessaires. En pièce jointe de ce mail, vous trouverez une proposition de séquence leur permettant de découvrir comment produire des ombres et comprendre quelques-unes de leurs caractéristiques.

Le jour de votre venue à l'École de l'innovation pédagogique

Le travail mené à l'EIP s'organisera en trois temps :

➤ Phase incitation :

Écouter et comprendre un récit en randonnée « Une souris qui cherche un ami » d'Eric Carle :

- Rappel du travail réalisé préalablement en classe : hypothèses sur le contenu de l'histoire à partir de la couverture de l'album. Vérification par la lecture.
- Lecture et compréhension de l'histoire (lue par l'enseignant) : compréhension puis formulation des intentions de la souris au début de l'histoire (Que veut-elle ? Que fait-elle ?) ; identification des différents personnages rencontrés à partir des indices présents dans l'illustration et formulation de leurs intentions ; compréhension de la fin de l'histoire (rencontre avec une autre souris qui veut bien devenir son ami et la présence du serpent qui ne peut être un ami... présent sous forme d'indices dans l'illustration depuis le début du récit et n'apparaît qu'intégralement à la fin de l'histoire), compréhension des éléments implicites de la fin de l'histoire (hypothèses sur ce qui aurait pu se passer si la souris n'avait pas trouvé une ami...)
- Identifier les personnages rencontrés tout au long du récit et les caractériser en vue de les dessiner.

➤ Pratique plastique 1 : création des marionnettes du théâtre d'ombres pour raconter l'histoire de retour en classe

- représentation des différents personnages de l'histoire : dessin pour les plus grands, utilisation de gabarits en carton et assemblage de formes pour les plus petits
- assemblage des marionnettes en carton
- essai de projection sur le théâtre d'ombres : positionnement de la marionnette entre la source de lumière et l'écran, netteté/flou de l'image projetée sur l'écran, déplacer la marionnette...réalisation d'une trace numérique (photographie/vidéo). Distinguer le réel de sa représentation, verbalisation autour de l'image produite à partir de la lumière.

➤ Pratique plastique 2 :

- Jouer avec la lumière et les ombres, les propriétés des matériaux (opacité, transparence), les couleurs pour créer une composition à partir d'un rétroprojecteur, qui constituera le fond de la production plastique.

De retour en classe (prolongements possibles)

Lecture-Compréhension et production d'écrit

A partir de l'album « La souris qui cherche un ami » d'E. Carle, un dossier pédagogique propose des pistes dans les domaines du langage écrit et oral : raconter l'histoire avec les marionnettes, ajouter un épisode supplémentaire (rencontre avec un nouvel animal...). *(Ressource donnée lors de votre venue à l'EIP).*

Questionner le monde

Les ombres de la cour de récréation.

Comprendre le positionnement d'une ombre selon le positionnement de la lumière. Découvrir son ombre dans la cour. Observer les ombres de la cour et les changements d'ombres au cours de la journée. Comprendre pourquoi les ombres de la cour ont changé. *(Ressources Sciences à vivre maternelle-Ed. Accès données le jour de votre venue à l'EIP)*

Littérature-Acquérir une culture commune (lecture en réseau)

Acquérir une culture commune et établir des rapprochements en découvrant un réseau d'album sur le thème de l'amitié.

(Cf. Rubriques ressources-Albums)

L'occasion de découvrir l'album « Veux-tu être mon ami ? » d'E.

Battut ou de comparer l'album d'E.

Carle avec le récit en randonnée de Francine Vidal « La souris qui cherchait un mari » disponible en version audio sur le site de l'éditeur Didier Jeunesse.

<https://www.youtube.com/watch?v=vCUrP-9cYT8>

Une analyse de l'album et quelques pistes d'exploitation en langage oral sont disponibles sur le site de l'inspection de Grenoble.

<http://www.ac-grenoble.fr/maternelle/spip.php?article187>

Petit théâtre d'ombres

Prolongement en arts plastiques

Expérimenter des matériaux, des supports, des outils pour créer les personnages de l'album, en variant les procédés et les techniques : dessiner puis découper les différentes parties de l'animal dans des fonds colorés puis les assembler.

Il est possible de s'inspirer d'une séance extraite de *Pas si bête les arts plastiques* de P. Straub. *(Ressource donnée lors de votre venue à l'EIP).*

Connaissances des œuvres/Références culturelles

- A partir de la GS, le film *Princes et princesses* de M. Ocelot, réalisé à partir de silhouettes d'ombres découpées et filmées sur un écran.

Disponible en DVD ou sur Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=Vs370QXjncQ>

Résumé et pistes d'exploitation pédagogique sur le Site *Nanouk* (école et cinéma) et sur *Transmettre le cinéma* (Cf. lien dans la rubrique Ressources).

Pour les écoles de la Comcom du Pays de Salers, le spectacle « *Le bateau* » de la compagnie *Rêveries mobiles*.

- Visualiser un film présentant un spectacle de théâtre d'ombres balinais (à l'origine de cette forme artistique). Cf. Lien dans la rubrique Ressources.

Quelques ressources

Livres :

Pédagogie :

- Sciences à vivre en maternelle - Ed. Accès
- Document d'accompagnement sur la littérature au C1 :
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/76/3/Ress_c1_langage_litterature_cadrage_774763.pdf
http://cache.media.education.gouv.fr/file/Langage/76/1/Ress_c1_langage_litterature_apprendre_a_comprendre_recits_774761.pdf

Documentaires :

Pour l'enseignant :

- Sur la chaîne YouTube de Billes de science, documentaire comprenant des pistes pédagogiques et des connaissances sur l'ombre et la lumière utiles à l'enseignant :
<https://www.youtube.com/watch?v=OPza8MN21Fo>

Histoire de l'art :

- De l'ombre à la lumière. Le théâtre balinais et javanais (origine du théâtre d'ombres, document donné lors de votre venue à St Bonnet).
- Film documentaire (pour l'enseignant) : <https://www.youtube.com/watch?v=ydNMfq2yNIU>

Albums :

Les ombres :

- Dans la nuit noire - Laurie Cohen/Hector Dexet - Ed. Frimousse
- Quel est ton ombre ? - Cécile Gabriel - Mila éditions
- Ombres chinoises - Nathalie Jarvis - Ed. Minedition
- Le lapin noir - Philippa Leathers - Ed. Bayard jeunesse
- L'heure rouge - Marie-Astrid Bailly-Maître - Ed. L'élan vert
- Le petit chaperon rouge - Clémentine Sourdais (album avec décors et découpes) - Ed. Hélicon

Réseau sur l'amitié :

A partir de 3 ans :

- Chat et chien. Jeanne Boyer. Ed. École des loisirs (2015)
- Amis. Grégoire Solotareff. Coll. Loulou et compagnie. Ed. École des loisirs (2019)
- Lola et Olga. Olivier Dunrea. Ed. École des loisirs. (2004)

A partir de 5 ans :

- Veux-tu être mon ami ? Éric Battut. Ed. Didier Jeunesse. (2009)
- Loulou. Grégoire Solotareff. Ed. École des loisirs.
- Petit bleu et Petit jaune de Léo Lionni. Ed. École des loisirs
- La brouille. Claude Boujon. Ed. École des loisirs.

Sites Internet :

- Nanouk : <https://nanouk-ec.com/films/princes-et-princesses>
- Transmettre le cinéma : <https://transmettrelecinema.com/film/princes-et-princesses/>
- Extrait Spectacle d'ombres Théâtre balinais (pour les enfants) :
<https://www.youtube.com/watch?v=n8xbIOkp2sY>

- Pour construire un théâtre d'ombres. Tutoriel du Centre Georges Pompidou :
<https://www.youtube.com/watch?v=Ud3Si5qPw4M>