

Cache Cache Carotte

Présentation-Cycle 1

Points du programme d'enseignement de l'école maternelle qui seront abordés durant ce projet:

Domaine 1 : Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis.
- Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.

Domaine 3: Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.

Domaine 4: Acquérir les premiers outils mathématiques

- Réaliser une collection dont le cardinal est donné (compris entre 1 et 10).
- Mobiliser des symboles analogiques, (constellations, doigts), verbaux (mots-nombres) ou écrits, conventionnels ou non conventionnels (en chiffres), pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité, jusqu'à 10 au moins.
- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme.

Domaine 5: Explorer le monde

- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.
- Réaliser des constructions
- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.

Objectif général:

En Sciences:

Le travail qui sera proposé vise à permettre à l'enfant une analyse de son environnement fondée sur la mise en ordre des perceptions qu'il en reçoit, à enrichir et développer ses aptitudes sensorielles, à lui permettre de s'en servir pour distinguer des réalités différentes, les classer, les ordonner, les décrire grâce au langage.

Les situations proposées mettent en jeu et permettent :

- L'exploration des qualités tactiles
- L'exploration tactile des formes
- L'exploration des caractéristiques gustatives et olfactives
- L'exploration des caractéristiques visuelles des objets
- L'exploration des objets avec l'ouïe

En Arts plastiques:

Le travail mené en arts plastiques sera l'occasion de proposer différents moments où les élèves seront amenés à expérimenter, à créer et à se questionner sur **la couleur** et **les formes** en utilisant un langage précis. Ces activités centrées sur le questionnement, l'expérimentation et la création, permettront de sensibiliser le regard des élèves aux couleurs. Ils pourront prendre conscience **de la présence de la couleur dans leur environnement, dans les éléments de la classe mais aussi de la nature.**

Lexique possible à travailler sur l'ensemble de votre projet:

➤ En sciences :

- lexique lié aux parties du corps: yeux, oreille, nez, bouche, main
- lexique des verbes liés aux 5 sens: voir, entendre, sentir, goûter, toucher

➤ En arts plastiques :

- Lexique de la couleur : nom des couleurs, notion de nuances, camaïeu...

Avant de venir à l'école de l'innovation pédagogique

La situation déclenchante : le travail sur la couverture de l'album

En maternelle, la situation de départ, qui répond également aux exigences du programme, se doit d'être ancrée sur le réel, proche du vécu des élèves. C'est la rencontre entre le réel et l'imaginaire de l'enfant qui permet, entre autres, de passer d'une approche individuelle affective à une approche collective et plus rationnelle et c'est de cette rencontre que naît souvent le questionnement.

La situation déclenchante que nous vous proposons ici, est l'étude de la couverture de l'album *Cache Cache Carotte* de Maria Jalibert.

Une photo de la couverture de cet album ainsi qu'un document "pistes d'analyse de la couverture", envoyés par mail, vous permettront de mener cette première activité en classe.

Le jour de votre visite à St Bonnet de Salers

Le matin: Travail centré autour de l'album et de la technique d'illustration de Maria Jalibert

1. Lecture de l'album *Cache Cache Carotte* et vérification des hypothèses émises lors du travail effectué en amont par les élèves.
2. Phase de questionnement/ d'incitation: pourquoi n'avez-vous pas pu apprécier correctement cet album? Comment faire pour y remédier? Que faudrait-il posséder/avoir?
3. Visite de l'exposition "*Cache Cache Carotte*"
4. Activités de manipulation à partir des ateliers proposés par l'artiste: chercher l'intrus, le jeu des 7 différences, trouver tous les objets qui commencent par le son "p"...
5. Activités de recherche des objets sur les "vrais" tableaux. Au préalable, le lexique des objets et des animaux à trouver sera travaillé.
6. Regroupement et discussion/confrontation
7. Etude de la technique de l'auteur/artiste qui est bien différent du concept habituel (crayon, peinture....) puisqu'il s'agit d'une photographie.
7. Pratique plastique (voir détails ci-dessous) en s'inspirant de la technique de Maria Jalibert: créer un tableau qui constituera une page du livre collectif.

Pratique plastique: création d'un album pour la classe.

Objectifs:

- Sensibiliser le regard des élèves aux couleurs
- Trier et classer les objets selon le critère demandé
- Jouer avec des formes reproduites pour créer des variations de tracés sur des surfaces
- Réaliser une composition en volume
- Agir en coopération dans une démarche de production collective

Lexique abordé:

- les couleurs: bleu, rouge, vert, jaune, orange et violet
- les formes: carré, rectangle, rond, triangle
- les lignes: horizontales, verticales, obliques, brisées
- les graphismes: spirale, vagues, créneaux, quadrillage

Matériel:

- des cartes formes (rond, carré, triangle, rectangle), des cartes graphismes (spirale, vagues, lignes brisées, traits horizontaux, traits verticaux, traits obliques) , des cartes couleurs (rouge, jaune, vert, bleu...).
- des formes (emporte-pièces).
- de la pâte à modeler de différentes couleurs.
- la matrice du futur album de classe.

Déroulé:

1. Phase d'incitation: Proposer aux élèves de fabriquer un album de classe sur le même principe que Maria Jalibert: construire avec des petits jouets/objets de couleurs différentes des formes, des graphismes et y inclure des objets à retrouver. Faire rappeler par les élèves la technique utilisée par l'auteure. Montrer aux élèves les différentes formes et graphismes (cartes) qu'ils devront réaliser avec ces objets et nommer les différentes couleurs.

2. Organiser des groupes de 2 ou 3 élèves en fonction de l'effectif de la classe et présenter à chaque groupe une boîte remplie d'objets et de jouets. Leur proposer de les observer, de les nommer puis de les trier en fonction de leur couleur.

3. Une fois le tri effectué, chaque groupe tire au hasard une carte formes/graphismes et une carte couleur. Ils devront réaliser la forme/ le graphisme représenté sur leur carte avec la couleur désignée. Les élèves récupèrent les petits jouets/objets de la couleur tirée au sort et, en utilisant le matériel mis à disposition, recréent la forme/le graphisme demandé(e). Les objets seront fixés grâce à la pâte à

modeler de couleur. Durant cette activité, on veillera bien à ce que les élèves utilisent un vocabulaire précis pour désigner ce dont ils auront besoin:

"Pourrais-tu me donner le triangle? Le carré? Etc...."

4. Identifier, parmi les objets disposés, ceux qui seront à retrouver par le lecteur (nombre et désignation). L'enseignante les note afin de les intégrer dans l'album.

5. Prendre une photo de la réalisation de chaque groupe. Ces photos seront insérées dans les pages de l'album de la classe.

6. Projeter les différentes photos prises avec les éléments à rechercher et faire jouer la classe.

L'album réalisé par les élèves sera imprimé ultérieurement et distribué en un voire plusieurs exemplaires à la classe.

L'après-midi: Les cinq sens

Cinq mini-ateliers sont proposés aux élèves, chacun abordera un des cinq sens.

L'objectif de cette séquence d'activités est de faire connaître aux élèves nos cinq organes sensoriels : les yeux, les oreilles, le nez, la langue, et la peau et explorer leurs différentes fonctions : la vue, l'ouïe, l'odorat, le goût et le toucher.

1. Phase d'incitation/ d'introduction:

Vous allez écouter une comptine et me dire ce dont elle parle ?

Ecoute de la comptine sur les 5 sens:

https://www.youtube.com/watch?v=9REd_Tlo19M&t=15s

Réponse attendue: elle parle des 5 sens...

Que savez-vous sur les 5 sens? Faire l'inventaire des connaissances et des représentations des élèves.

Expliquer aux élèves que nous allons travailler sur les 5 sens et prendre en compte leurs connaissances à ce sujet.

Leur expliquer également, s'ils ne l'ont pas exprimé, que pour chaque sens, nous avons une partie du corps qui nous permet de recevoir des informations sur le monde qui nous entoure afin de pouvoir le décrire. Projeter le poster des 5 sens.

Que faisons nous avec nos yeux? On voit, on regarde: c'est la vue. Que faisons nous avec nos mains? On touche; c'est le toucher. Que faisons nous avec nos oreilles? On entend: c'est l'ouïe. Que faisons nous avec notre nez? On sent; c'est l'odorat. Que faisons nous avec notre bouche? On goute; c'est le gout.

Montrez moi tous vos mains, vos yeux, votre nez, vos oreilles, votre bouche.

Que font vos yeux? A quoi servent-ils? Ils voient, à regarder...
C'est le premier sens que nous allons tester maintenant: la vue!

Atelier 1: La vue: la chasse aux nuances

Objectifs :

Observer, décrire l'organe et les fonctions de la vue
Manipuler des objets de couleur.

Connaissance / notion scientifique :

Nos yeux servent à voir le monde qui nous entoure. C'est grâce à la lumière que nos yeux peuvent voir les couleurs, les formes, la taille et le relief. Lorsqu'il n'y a pas de lumière on voit tout en noir.

Matériel:

Des pots transparents cachés dans une boîte où l'on aura constitué tout un dégradé de couleurs (dilution d'encre dans l'eau).

Déroulement:

Demander aux élèves: Qu'y a-t-il dans la boîte?

On ne peut pas savoir...

Pourquoi? Parce qu'on ne peut pas voir à travers.

Leur proposer d'ouvrir la boîte et d'observer les pots transparents. Les laisser s'exprimer.

On s'accordera sur le fait qu'il y a un liquide coloré dans chaque pot.

De quelle couleur sont-ils? Rouge, bleu, jaune, vert, orange et violet

Mais sont-ils tous exactement de la même couleur? Non...

Pourquoi? Il y en a des plus foncés, des plus clairs...

Proposer aux élèves de les classer de plus clair au plus foncé.

Faire venir des élèves au tableau. Observer leur travail, commenter, expliquer comment ils ont procédé.

Vous allez maintenant mélanger vos pots et les reclasser du plus clair au plus foncé mais je vais fermer les volets et éteindre les lumières.

Avez-vous réussi? Non...

Pourquoi? Pour bien voir nous avons besoin de la lumière.

A quoi ressemble un œil? Observer celui de votre voisin et essayez de le décrire (les plus grands peuvent essayer de les dessiner).

Noter qu'ils ne sont pas tous de la même couleur, de la même forme etc...

Faire conclure:

Nos yeux servent à voir le monde qui nous entoure, mais il faut de la lumière: sans lumière tout est noir.

C'est le sens de la vue.

Atelier 2: Le toucher: la chasse aux objets

Objectifs :

Connaître l'organe et les fonctions liés au toucher ; faire des suggestions et les vérifier.

Reconnaître, décrire, comparer, ranger des matières selon leurs qualités.

Connaissance / notion scientifique :

C'est la peau qui nous permet d'avoir le sens du toucher. On touche les objets avec les mains, les pieds mais aussi avec toute la surface du corps. Les sensations liées au toucher sont nombreuses: rugueux, lisse, doux piquant, chaud, froid, mou, mouillé sec...

Matériel :

Sacs opaques avec trois objets bien distincts à l'intérieur que l'on peut aisément identifier/reconnaître au toucher (bille/caillou/éponge humide)

Sacs opaques avec des bouts de papiers, de tissus de texture différentes pour travailler sur les sensations et faire émerger le vocabulaire doux, rugueux, lisse: du papier à poncer, du carton ondulé, du papier lisse, un bout de tissu doux, une éponge humide ou du coton par exemple.

Déroulement:

Cet atelier se déroulera en 3 étapes:

Etape 1:

Proposer un sac opaque aux élèves et leur demander: Pouvez- vous me dire ce qu'il y a dans ces sacs?

Non, parce qu'on ne peut pas voir à travers.

Sans vos yeux, comment pourriez-vous me dire ce qu'il y a dans ces sacs?

En mettant la main à l'intérieur...

C'est effectivement en utilisant un autre sens, le toucher, que nous allons dire ce qui se trouve à l'intérieur de ces sacs...

Les élèves plongent leur main dans les sacs, explorent les différents objets avec leur main, puis leur demander de sortir un des objets, la bille par exemple.

Comment avez vous fait pour reconnaître la bille et réussir à la trouver? Parce que quand on la touche on la reconnaît: c'est tout dur et "rond".

Maintenant vous allez me sortir le bout d'éponge. Comment avez vous su que c'était l'éponge? C'est mou et humide.

Et enfin, à votre avis, que reste-t-il dans le sac? Un caillou?

Pourquoi? Parce que c'est dur et froid...

Attention: Si des élèves sont anxieux à l'idée de plonger leur main dans le sac sans savoir ce qu'il contient, leur montrer au préalable ce qu'il y a dans le sac.

Conclure:

Grâce à votre main et au sens du toucher, vous avez pu reconnaître des objets sans les voir. Vous avez ressenti des sensations différentes: vous avez reconnu un objet grâce à sa forme, parce qu'il était mou et mouillé/humide, parce qu'il était dur.

Etape 2:

Maintenant, grâce à nos mains, nous allons découvrir d'autres sensations.

Proposer le deuxième sac opaque aux élèves et dire:

"Dans ce sac, il y a des morceaux de papiers différents et des petits objets, qui, au toucher, vont vous faire ressentir des impressions/des sensations différentes. Vous allez denouveau plonger votre main dans le sac, toucher tous les bouts de papier et les objets puis sortir l'objet qui provoque une sensation bien particulière que je vais essayer de vous décrire."

Les élèves plongent leur main dans le sac, leur laisser un temps de manipulation puis leur demander de sortir:

1. ce qui est doux
2. ce qui est rugueux, qui rape...
3. ce qui est mou (que l'on peut tordre), doux mais piquant aux extrémités
4. ce qui est dur, long, fin et piquant aux extrémités
5. ce qui est ondulé
6. ce qui est lisse
7. ce qui est doux et lisse
8. Ce qui est dur

Attention: Une fois encore faire attention aux élèves qui pourraient être anxieux à l'idée de plonger leur main dans le sac sans savoir ce qu'il contient, leur montrer au préalable ce qu'il y a dans le sac.

Conclure:

Grâce à votre main et au sens du toucher, vous avez pu reconnaître des objets sans les voir. Vous avez ressenti des sensations différentes. On peut reconnaître quelque chose de doux, de rugeux, de lisse...

Etape 3:

A présent, nous allons explorer une autre sensation que nous permet de ressentir notre peau, notre main...

Présenter aux élèves deux verres remplis d'eau.

Que voyez-vous? Deux verres remplis d'eau...

Si je vous dis qu'un verre est rempli d'eau froide et l'autre d'eau tiède (définir la notion de tiède) comment allez vous faire pour savoir lequel est contient l'eau tiède? On peut toucher le verre, tremper son doigt...

Attention, bien sensibiliser l'enfant sur le fait de ne jamais plonger le doigt dans un liquide chaud...

Conclure:

Grâce à votre main, à notre peau et au sens du toucher, vous avez pu ressentir le chaud et le froid, vous avez pu reconnaître des objets sans les voir, vous avez senti des sensations différentes: lisse, rugueux, mou, humide, chaud, froid... C'est le sens du toucher.

Atelier 3: l'odorat: sentir

Objectifs :

Connaître l'organe et les fonctions liés à l'odorat.

Faire des suggestions et les tester.

Connaître le vocabulaire spécifique lié à l'odorat : odeur, sentir, renifler, parfum, agréable, désagréable...

Connaissance / notion scientifique :

C'est avec le nez et les narines que nous respirons. Nous sentons aussi les odeurs. Certaines odeurs nous sont agréables, d'autres désagréables.

Matériel :

Pots contenant du parfum et des épices recouverts de papier (il doit y avoir des trous) afin que l'on ne puisse ni voir, ni toucher, ni goûter, ni entendre ce qu'il y a dedans.

Déroulement:

Présenter les pots opaques et fermés, avec uniquement des petits trous sur le couvercle aux élèves.

Leur demander: qu'y a-t-il à l'intérieur?

On ne peut savoir car on ne peut pas voir, on ne peut pas toucher...

Il va falloir utiliser un autre sens, lequel à votre avis? Regardez bien, il y a des petits trous...pourquoi à votre avis? Pour qu'on puisse sentir...

Avec quelle partie de votre corps sentez-vous? Avec notre nez...

Laisser les élèves sentir les différents pots, récolter leurs sensations/impressions.

Jouer au jeu de Kim:

Retrouver le pot contenant du parfum (rose)

Retrouver le pot contenant de la moutarde.

Retrouver le pot contenant du café.
Retrouver le pot contenant une épice: clou de girofle.
Retrouver le pot contenant une épice: herbes de provence
Retrouver le pot contenant du thé.

Puis, appairer les pots qui contiennent les mêmes ingrédients.

Conclusion:

C'est grâce à notre nez que nous sentons les odeurs qui nous entourent. Il y a des odeurs qui nous sont agréables, d'autres qui nous sont désagréables.
C'est l'odorat.

Atelier 4: le goût: goûter

Objectifs :

Connaître l'organe et les fonctions liés au goût. Faire des suggestions et les tester.
Utiliser des noms, adjectifs et verbes liés au goût.
Etre capable de reconnaître les 4 saveurs: sucré, salé, amer, acide.

Connaissance / notion scientifique :

C'est la langue (les pupilles gustatives de la langue) et le palais qui nous permettent de reconnaître le goût des aliments. Avec notre langue nous pouvons différencier au moins 4 goûts : le salé, le sucré, l'acide et l'amer.

Matériel :

chips, endive, chocolat noir, chocolat blanc, pamplemousse, citron, pomme granny, pomme golden, cornichon....

Déroulement:

Phase 1 : Introduction du thème avec tout le groupe:

"Maintenant nous allons nous intéresser au sens qui permet de décrire ce qu'on ressent quand on mange les aliments : c'est le goût. Comment décrire le goût des aliments qui sont dans votre bouche ?"

Noter les propositions des élèves.

Phase 2 : Explorer et trier pour reconnaître les 4 saveurs, travail par 2.

Vous allez travailler par 2 et, à tour de rôle, goûterez les aliments devant vous, puis essayerez de ranger « par famille » les aliments que je vous ai préparés, mettant ensemble ceux qui vous semblent aller ensemble. Vous devrez essayer de vous mettre d'accord et nommer vos familles d'aliments.

Chaque groupe dispose d'une dizaine d'aliments différents (chocolat au lait, chocolat noir, tuc ou chips, pamplemousse, pomme, citron...), certains étant communs à deux groupes. Les élèves goûtent les aliments, échangent leurs idées et essaient de les classer par famille (sucré, salé, amer, acide). L'enseignant circule, questionne, encourage.

Phase 3: Mise en commun des travaux, verbalisation.

Vous allez dire aux autres comment vous avez regroupé vos aliments et pourquoi vous avez fait ce choix. Echange, argumentation, partage.

Si le temps le permet, Phase 4: Explorer les différentes textures des aliments

Nous allons maintenant bander/fermer les yeux d'un membre du groupe qui goûtera ce qu'il y a devant lui et devra décrire toutes les sensations qu'il aura eues dans sa bouche.

Orange: juteux, sucré

Chocolat: dur et sucré

ananas: filandreux et sucré et juteux

Biscotte: croquant

guimauve: mou et sucré

biscuit: sec

pâte à tartiner: pâteux...

Phase 5: Synthèse collective :

Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous appris ? Il s'agit ici de retracer le travail accompli et de conclure :

Notre langue nous permet de distinguer (au moins) 4 goûts/saveurs différents et il existe un vocabulaire précis pour en parler. Nous connaissons bien le salé et le sucré. Il est parfois plus difficile de reconnaître l'acide et l'amer mais on peut s'y entraîner.

Conclure :

Sur notre langue, il y a des petits grains qui s'appellent des papilles. Ils nous permettent de reconnaître ce que l'on mange. Il est ainsi possible de reconnaître différents goûts et de savoir ce que l'on aime ou pas.

Notre langue reconnaît le salé (sel), le sucré (sucre), l'acide (par exemple le citron), l'amer (par exemple le café, le pamplemousse ou l'écorce d'orange).

Atelier 5: l'ouïe: entendre

Objectif général :

Reconnaître des éléments du monde sonore

Connaissance / notion scientifique :

Ce sont les oreilles qui permettent d'entendre les sons. On sait reconnaître les sons aigus, graves, forts, faibles ainsi que les bruits familiers, comme le bruit d'une porte qui se ferme. Le silence, c'est lorsqu'il n'y a pas de bruit.

Matériel :

un chanson

Loto sonore et des images

Différentes maracas faites maison (riz, sable, caillou...)

Déroulement:

*Maintenant nous allons nous intéresser au sens qui nous permet d'entendre.
Nous allons faire plusieurs petits jeux.*

Jeu 1: écoute musicale

Objectif spécifique:

Identifier et connaître l'organe de l'ouïe et sa fonction

Déroulement:

Faire écouter une musique (le roi lion)aux enfants puis leur demander de se boucher les oreilles (ou de mettre un casque), de se déboucher les oreilles etc...

Jeu 2: écoute musicale

Objectif spécifique:

Développer sa sensibilité auditive: reconnaître, discriminer et nommer des sons.

Déroulement:

1. Intensité et hauteur d'un son:

Faire réécouter la musique aux enfants en jouant sur le volume sonore (intensité) puis leur faire écouter des sons aigus et graves....

2. Localisation d'un son:

les enfants ferment les yeux, l'adulte se déplace et émet un son, puis les élèves désignent du doigt d'où provient le son entendu.

3. Le loto sonore

Dire aux élèves : Nous allons maintenant vous distribuer des images, nous allons les nommer, puis vous allez écouter des sons et choisir l'image qui correspond au son entendu. Vous allez tous fermer les yeux pendant l'écoute et essayer de reconnaître le son que vous allez entendre:

Lien pour le loto sonore:

<https://www.youtube.com/watch?v=XsP1ujBjwRM>

4. Distinguer/discriminer un son:

Si le temps le permet, proposer des maracas faites maison contenant du riz, de la semoule, du sel, des lentilles, des perles et des haricots. Chaque élève reçoit un maraca et doit trouver son jumeau.

Conclure :

Grâce à nos oreilles nous pouvons entendre les sons qui nous entourent. C'est le sens de l'ouïe.

En conclusion, si le temps le permet, visionner la vidéo qui récapitule les sens + écouter une des comptines.

Conclusion générale:

Qu'avez vous appris aujourd'hui?

Ce matin: à reproduire des formes, à trier les couleurs et à faire une composition plastique comme Maria Jalibert

Cet après-midi: à utiliser nos 5 sens et apprendre à quoi servent nos yeux, nos oreilles, notre nez, nos mains, notre bouche.

Liens des vidéos et comptines:

Vidéo explicative sur les 5 sens: <https://www.youtube.com/watch?v=nxJgJJJRNDg>

Chanson (Rémi) sur les 5 sens: <https://www.youtube.com/watch?v=LycqVMwo2BM>

Chanson (Rémi) sur les couleurs: <https://www.youtube.com/watch?v=kNRGRxg-EmY>

Petite comptine à apprendre sur les 5 sens:

<https://dessinemoiunehistoire.net/comptine-les-cinq-sens/>

Comptine sur la vue: <https://dessinemoiunehistoire.net/comptine-la-vue/>

Chanson sur le toucher: <https://www.youtube.com/watch?v=PoICAgAg1qM&t=12s>

Chanson sur le toucher: Que fait ma main? : <https://www.youtube.com/watch?v=bLK-ZGiHoYc>

Prolongements possibles :

1. **La thématique** que nous avons abordée au travers de l'exposition du travail de Maria Jalibert pourrait être l'occasion de mettre en place dans la classe **un coin « collection »** : collection d'objets que l'on peut classer par couleurs, collection d'objets tous de la même couleur (=> travail sur les nuances), collection de fruits et légumes à classer par couleur également... collection d'images dans le domaine des arts.

Cf. Lien site CPD 67 pour piocher des idées: http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/?page_id=1652

2. **Travail spécifique autour des couleurs** : une séquence sur les couleurs (la grande lessive 2019, le dossier pédagogique sera aussi donné sur la clé USB lors de votre venue):

https://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/arts_plastiques/2018_2019/190328_la_grande_lessive/dossier_pedagogique.pdf

3. **Chasse aux objets selon des critères précis** :

- La couleur
- La forme
- La longueur
- Une thématique : *animaux, cuisine, ce qui flotte, ce qui brille...*

4. **Organisation des objets**:

Exemples:

- Ranger des objets selon un critère de longueur : du plus petit au plus grand...
- Ranger des objets par ordre alphabétique : **avion, bille, cube, domino, éléphant...**
- Ordonner des objets par quantité : 1 cube bleu, 2 cubes rouges, 3 cubes verts...
- Associer des contraires : sur/sous un objet, seul/ensemble, ouvert/fermé...
- Organiser les objets selon 2 critères : les objets rouges formant une spirale...

5. **Lien et travail autour d'autres albums de la littérature de jeunesse**:

- ***Exactement le contraire*** de **Tana Hoban** : mise en évidence des contraires.

Avec ses jeux d'opposition et de correspondances entre avant et après, *Exactement le contraire* de Tana Hoban amène les enfants à exercer leur regard en distinguant certaines notions opposées (chaud/froid, ouvert/fermé...) mais aussi en interprétant les actions évoquées implicitement par les photographies en passant de l'une à l'autre.

Domaines d'apprentissage et compétences:

- **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions** : langage oral, vocabulaire
- **Se repérer dans l'espace** : situer des objets entre eux et utiliser des marqueurs spatiaux (devant, derrière, dessus, dessous...)
- **Se repérer dans le temps** : utiliser des mots marqueurs de temps (avant, après...)
- **Utiliser des outils numériques** : appareil photo

Activités possibles:

- **Recherche de situations marquant un changement d'état** :
 - À partir d'une image
 - À partir d'un mot

- À partir d'une action mimée/réalisée

Exemples :

- Avant/après : œufs entiers/œufs cassés...
- Fermé/ouvert : portail ouvert/portail fermé...
- Plein/vide : panier à linge sale/panier à linge vide...
- Adultes/enfant : un garçon/un homme, une fille/une femme
- Devant/derrière
- Pousser/tirer
- Neuf/abimé
- Chaud/froid
- Couché/debout
- Doux/piquant
- Près/loin
- Dessus/dessous
- Monter/descendre

Séances photos : mise en scène des situations et prendre une photo pour chaque situation

Langage oral : imaginer ce qu'il s'est passé entre les 2 photos

- Exemple des œufs : Qui a cassé les œufs ?
- Exemple du portail : Pourquoi le portail est-il fermé ?
- Exemple du pot de peinture vide : Pourquoi le pot de peinture est-il vide ?

Création d'un imagier ou d'une exposition à la Exactement le contraire à partir des photos prises et des phrases imaginées par les élèves expliquant le changement d'état.

- **Rouge de Marc Pouyet** : mise en évidence de formes, couleurs et graphismes avec le land art

<https://expo.rosalis.bibliotheque.toulouse.fr/clic-clac/espace-pedagogique/espace-pedagogique-pour-le-cycle-1/representer-le-monde-a-travers-des-techniques-variees/>

- **Mais où est Momo?** de Andrew Knapp: Momo est un petit chien espiègle qui aime bien jouer à se cacher. Il faut le retrouver. L'album est aussi un imagier.

•Langage oral :

- Nommer les objets à trouver
- Décrire chaque lieu
- Rechercher dans chaque double-page Momo et les 3 objets cachés
- Réfléchir collectivement ou par groupe à une mise en scène de la mascotte de la classe (ou bien des élèves eux-mêmes) qui se cache dans les différents espaces de la classe ou dans différents lieux de l'école.

•Séances photos

•**Création d'un livre** « Mais où est ... (nom de la mascotte) ? » ou bien « Mais où sont les élèves de ... (PS, MS, GS)? » : à partir des photos prises dans la classe ou dans l'école

- Si travail réalisé en groupe classe, faire jouer une autre classe
- Si travail réalisé en petits groupes, faire jouer les autres groupes de la classe et d'autres classes