

Sciences et art

Ceci n'est pas une boîte

Présentation-Cycles 2 et 3

La thématique : Art et environnement

La question écologique est essentielle dans nos sociétés contemporaines et l'éco-responsabilité est une pratique à laquelle toutes les tranches d'âge sont aujourd'hui sensibilisées. En tant que sujet majeur dans nos sociétés, l'enjeu environnemental est abordé dans les arts plastiques et le design, et donne cours à des interrogations : comment les êtres humains interagissent-ils avec leur environnement ? Comment ce dernier est-il construit ? Comment trouver un équilibre avec les autres êtres vivants ?

De nombreux artistes, dès les années 1960, explorent l'usage des matières organiques, leur caractère périssable, l'environnement dans lequel elles peuvent être exploitées, pour quoi, par qui. La relation que l'artiste entretient avec son environnement de recherche et de création est fondamentale, il s'ouvre à de grands espaces naturels, expose des matières dites pauvres, place le geste au coeur de son processus créatif et le préfère au rendu esthétique et matériel. Par ailleurs, il profite de ces changements de paradigme pour requestionner le geste collectif, l'impact que la forme artistique produit dans un environnement.

Pour le cycle 2

Liens avec les programmes sur l'ensemble de la thématique : BOEN n° 31
du 30 juillet 2020

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre et s'exprimer à l'oral

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. Toutefois, « Questionner le monde », les arts plastiques comme l'éducation musicale, en proposant de s'intéresser à des phénomènes naturels, des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler, à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un lexique spécifiques.

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

Dans l'enseignement « Questionner le monde », les activités de manipulation, de mesures, de calcul, à partir d'expériences simples utilisent pleinement les langages scientifiques. La familiarisation avec un lexique approprié et précis, permet la lecture, l'exploitation et la communication de résultats à partir de représentations variées d'objets, de phénomènes et d'expériences simples (tableaux, graphiques simples, cartes, schémas, frises chronologiques, etc.).

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts

L'initiation à différentes formes de langages favorise les interactions sociales : en français, pour comprendre et produire des messages oraux ; en arts plastiques et en éducation musicale, pour réaliser une production, la présenter, s'exprimer sur sa propre production, celle de ses pairs, sur l'art, comparer quelques œuvres d'arts plastiques ou musicales, exprimer ses émotions.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Coopérer et réaliser des projets convoquent tous les enseignements. La démarche de projet développe la capacité à collaborer, à coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production. Dans tous les enseignements, et en particulier dans le champ « Questionner le monde », la familiarisation aux techniques de l'information et de la communication contribue à développer les capacités à rechercher l'information, à la partager, à développer les premières explicitations et argumentations et à porter un jugement critique.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Dans le cadre de l'enseignement « Questionner le monde », les élèves commencent à acquérir une conscience citoyenne en apprenant le respect des engagements envers soi et autrui, en adoptant une attitude raisonnée fondée sur la connaissance, en développant un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé. L'expression de leurs sentiments et de leurs émotions, leur régulation, la confrontation de leurs perceptions à celles des autres s'appuient également sur l'ensemble des activités artistiques, sur l'enseignement du français et de l'éducation physique et sportive. Ces enseignements nourrissent les goûts et les capacités expressives, fixent les règles et les exigences d'une production individuelle ou collective, éduquent aux codes de communication et d'expression, aident à acquérir le respect de soi et des autres, affûtent l'esprit critique.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Au cycle 2, « Questionner le monde » constitue l'enseignement privilégié pour formuler des questions, émettre des suppositions, imaginer des dispositifs d'exploration et proposer des réponses. Par l'observation fine du réel dans trois domaines, le vivant, la matière et les objets, la démarche d'investigation permet d'accéder à la connaissance de quelques caractéristiques du monde vivant, à l'observation et à la description de quelques phénomènes naturels et à la compréhension des fonctions et des fonctionnements d'objets simples.

L'enseignement des arts plastiques permet lui aussi d'aborder sous un angle différent les objets et la matière lors de la conception et de la réalisation d'objets.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Le travail mené au sein des enseignements artistiques dans une nécessaire complémentarité entre la réception et la production permet à l'élève de commencer à comprendre les représentations du monde. Comprendre la diversité des représentations dans le temps et dans l'espace.

Pour le cycle 3

Liens avec les programmes sur l'ensemble de la thématique : BOEN n° 31 du 30 juillet 2020

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre et s'exprimer à l'oral en utilisant la langue française

Tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. En histoire, en géographie et en sciences, on s'attachera à travailler la lecture, la compréhension et la production des différentes formes d'expression et de représentation en lien avec les apprentissages des langages scientifiques. L'histoire des arts ainsi que les arts de façon générale amènent les élèves à acquérir un lexique et des formulations spécifiques pour décrire, comprendre et interroger les œuvres et langages artistiques.

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques

Les mathématiques, les sciences et la technologie contribuent principalement à l'acquisition des langages scientifiques. En sciences et en technologie, mais également en histoire et en géographie, les langages scientifiques permettent de résoudre des problèmes, traiter et organiser des données, lire et communiquer des résultats, recourir à des représentations variées d'objets, d'expériences, de phénomènes naturels (schémas, dessins d'observation, maquettes, etc.), argumenter pour distinguer une connaissance scientifique d'une opinion sur des enjeux majeurs, comme ceux liés à l'importance de la biodiversité et au développement durable... Il importe que tous les enseignements soient concernés par l'acquisition des langages scientifiques.

- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Aux arts plastiques et à l'éducation musicale revient prioritairement de les initier aux langages artistiques par la réalisation de productions plastiques et par le chant.

Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages. Ils doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets. Des projets interdisciplinaires sont réalisés chaque année du cycle.

Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

Tous les arts concourent au développement de la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts. L'histoire des arts, qui associe la rencontre des œuvres et l'analyse de leur langage, contribue à former un lien particulier entre dimension sensible et dimension rationnelle.

Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques

Par l'observation du réel, les sciences et la technologie suscitent les questionnements des élèves et la recherche de réponses. Au cycle 3, elles explorent trois domaines de connaissances : l'environnement proche pour identifier les enjeux technologiques, économiques et environnementaux ; les pratiques technologiques et des processus permettant à l'être humain de répondre à ses besoins alimentaires ; le vivant pour mettre en place le concept d'évolution et les propriétés des matériaux pour les mettre en relation avec leurs utilisations. Par le recours à la démarche d'investigation, les sciences et la technologie apprennent aux élèves à observer et à décrire, à déterminer les étapes d'une investigation, à établir des relations de cause à effet et à utiliser différentes ressources. Les élèves apprennent à utiliser leurs connaissances et savoir-faire scientifiques et technologiques pour concevoir et pour produire. Ils apprennent également à adopter un comportement éthique et responsable et à utiliser leurs connaissances pour expliquer des impacts de l'activité humaine sur la santé et l'environnement.

Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

L'enseignement des arts apprend aux élèves à identifier des caractéristiques qui inscrivent l'œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Il permet de distinguer l'intentionnel et l'involontaire, ce qui est contrôlé et ce qui est le fruit du hasard, de comprendre le rôle qu'ils jouent dans les démarches créatrices et d'établir des relations entre des caractéristiques formelles et des contextes historiques. Par l'enseignement de l'histoire des arts, il accompagne l'éducation au fait historique d'une perception sensible des cultures, de leur histoire et de leurs circulations. En arts plastiques, en éducation musicale et en français, les élèves organisent l'expression d'intentions, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.

Avant de venir à l'école de St Bonnet de Salers

Préambule :

Depuis la genèse de l'art, les artistes s'attachent à porter un regard singulier sur le monde. Ils l'observent, s'en inspirent, l'utilisent parfois, le représentent, le déforment, pour explorer sans cesse et tenter de la déchiffrer. Par ces ateliers, l'élève prend connaissance de l'environnement, il apprend à l'observer, à recenser les éléments qui le constituent, à travers une récolte de matériaux, tantôt organiques tantôt issus de la consommation humaine.

Ces ateliers proposent de se mettre dans l'expérience du regard et de la restitution. Ils se basent sur les actions suivantes : sortir, observer, récolter, collecter.

Objectifs :

- Explorer l'environnement dans lequel les enfants se situent
- Réaliser une collecte, un relevé de matériaux
- S'initier aux notions de dégradables et d'organique

Atelier 1 : A l'extérieur et en classe : Récolter, Observer, collecter

Matériel :

- Assiettes compartimentées, plateaux, sacs en papier, ou autres récipients pour récolter des matières.

- **Pour indication** : oeuvres de référence sur lesquelles nous travaillerons lors de votre venue :

Tony Cragg, Sans titre (titre attribué : bouteille verte), 1980

Ben, le magasin de Ben, 1958-1973

Déroulement :

Sortir avec les élèves pour récolter différents éléments qui composent leur environnement. Essayez de ne pas vous limiter à la cour de l'école mais essayez d'explorer la nature, un terrain de jeu, le quartier afin que les éléments récoltés soient les plus divers possibles : naturels (branches, feuilles, herbe, fleurs, cailloux...) mais aussi des objets issus de l'espace urbain (plastiques, papiers...). Ils vont donc ramasser ce qu'ils trouvent, cueillent, déterrent : cette récolte est ensuite rassemblée en classe, elle est observée collectivement, on identifie les différents éléments.

Réfléchir ensemble à une orchestration des éléments collectés par typologie : matière, nuances de couleurs, taille...

Trouver ensemble différents moyens de conserver ces matériaux et de les rassembler par catégorie. Les disposer de manière harmonieuse, prendre des photos de chaque disposition.

Merci de bien vouloir me faire parvenir les photos prises.

Atelier 2 : A l'extérieur et en classe : Conserver

Matériel :

- Crayons
- Carnets de dessin
- papier
- pâte à modeler
- Feuille de collecte (document joint à photocopier)
- Pour indication : oeuvre de référence sur laquelle nous travaillerons lors de votre venue :
Max Ernst, La forêt pétrifiée, 1926

Déroulement :

Etape 1 : sortie en extérieur

Retour oral rapide sur la collecte de l'atelier précédent (qu'avons-nous fait ? Comment a-t-on fait pour conserver notre collecte? Comment l'avons-nous organisée ? etc...) puis questionner les élèves, susciter leur intérêt en leur demandant « **Mais comment conserver une trace, une empreinte des éléments qui ne peuvent pas être collectés ?** »

Les élèves élaborent des hypothèses, proposent des solutions. Après discussion, plusieurs techniques et outils sont mis à disposition des élèves, en fonction de leur proposition, mais proposer également les techniques et objets suivants si cela n'a pas été proposé :

- Pâte à modeler pour réaliser des empreintes : le moulage d'une matière permet de réaliser un exemplaire en négatif d'un modèle.
- Feuille et crayon pour réaliser des frottages : le frottage est une technique créée par Max Ernst en 1925 (voir La forêt pétrifiée) pour faire des relevés de matières et de formes. Pour cela il suffit de poser une feuille sur l'élément récolté, à condition qu'il soit plat, et de frotter le crayon sur l'ensemble de sa surface.
- Petits carnets pour réaliser des croquis à main levée : la main levée signifie que l'élève n'utilise aucun autre outil que le crayon pour réaliser son dessin et tente dans la mesure du possible de ne pas poser la main qui tient le crayon sur sa feuille.

Refaire une sortie avec la consigne suivante : « Chaque élève doit conserver une trace d'au moins 3 éléments qu'on ne peut pas collecter, en utilisant au moins 2 techniques différentes »

De retour en classe, une phase orale peut être envisagée: les élèves montrent leurs traces, justifient la technique utilisée, échanges...

Merci de bien vouloir ramener leurs productions lors de votre venue.

Etape 2 : en classe, optionnel

Parmi les éléments naturels ou synthétiques récoltés lors de la collecte, et ceux dont les enfants ont choisi d'en conserver une trace, chaque élève décide d'en archiver 3 et utilise pour cela une feuille de collecte (document joint) afin d'en établir une observation personnelle et poétique. A l'image d'un herbier, d'une planche scientifique ou d'un relevé archéologique, les élèves interprètent l'histoire de l'élément, sa nature, sa durabilité. La feuille de collecte est ainsi un outil de conservation, de recensement, de classification et d'archivage.

Le jour de votre venue à l'École de l'innovation pédagogique

1. Retour, observation et analyse des photos des collectes réalisées. Travail autour des œuvres de Tony Gragg notamment.
2. Retour, observation et analyse des traces, des empreintes, travail autour de l'œuvre de Max Ernst.
3. Observation de collections et d'un cabinet de curiosité.
4. Création écologique de colorants
5. Création artistique : Mouler une bio-matière, utiliser les éléments collectés en vue de créer un cabinet de curiosité éphémère.

De retour en classe (prolongements possibles) :

- Composer, associer, installer : expérimenter le Land Art,
- Travail sur les collections et création d'un musée de classe,
- Création de planches d'un herbier,
- mélanges et solutions,
- solides, liquides...