

MATIERE : LA TERRE

Description par la classe de Mazerat Aurouze : 2 PS1-2PS2-2MS-2GS-2CP

Pour la texture de la terre, argile, que nous avons eu dans les mains, nous avons dit pour :

- **son aspect visuel** : la terre est grise ou rouge, elle est lisse, elle est mat (elle ne brille pas).
- **son aspect tactile** : nous avons été très surpris : elle est froide ! Elle est mouillée (humide), elle est molle.

Ensuite, nos objets en terre sont passés dans un four spécial, qui chauffe à une très grande température, chez une potière. Alors, la texture de la terre cuite est très différente :

- **son aspect visuel** : la terre grise est devenue blanche, les autres aspects visuels n'ont pas changé.
- **son aspect tactile** est très différent : elle n'est plus froide, elle est sèche et dure. Maitresse nous dit aussi que la terre cuite est fragile et on l'a bien vu avec les antennes des escargots qui se sont vite cassées.

On doit ajouter **un aspect sonore**. On a découvert que la terre a un son mat (comme des objets « pleins » avec lesquels on a essayé de faire un bruit : un tronc d'arbre, une bouteille plastique remplie d'eau, par exemple), mais qu'une fois cuite, la terre peut faire de jolis bruits, de jolis sons. La terre « sonne ».

Nos actions sur la terre. Nous avons :

- malaxé
- étiré
- creusé avec nos doigts, nos pouces,
- piqué avec un cure-dent, un manche de pinceau
- roulé en boudin, en boule
- tourné sur la table, dans nos paumes
- appuyé avec nos doigts ou des objets pour laisser des empreintes
- étalé avec notre paume ou un rouleau
- modelé
- déchiré
- coupé
- tournicoté
- gratté
- décollé de la table
- empilé plusieurs boules ou morceaux de terre
- mouiller pour lisser

Nos empreintes



La terre « sonne » : aspect sonore de la texture de la terre cuite.





Plateau de terre, argile, « à toucher ».





Nos actions : piquer, tracer, laisser des empreintes, écraser, modeler, rouler





Nos actions : étaler, mouiller pour lisser, modeler un céramophone (instrument en céramique).

