

**NOM :**

**PRENOM :**

**CLASSE :**

**Membres du groupe si travail à plusieurs :**

## Projet 4 : « Ca-main-léon »

Cycle 4

5°

4°

3°

Individuel

En groupe

1

2

3

4

5

### Incitation / Consignes :

*Votre main a le pouvoir de se **camoufler**. En utilisant de la peinture, des feutres, du maquillage... dévoilez les super-pouvoirs de votre main !*

**CAMOUFLER** = Rendre méconnaissable ou invisible.

*Dans l'armée, les militaires ont coutume d'utiliser un acronyme pour se souvenir des éléments importants pour se camoufler : FOMEC (Formes, Ombres, Mouvement, Eclairages, Couleurs)... ça peut servir ! ;)*

*Après avoir travaillé directement sur votre main, prenez-la en photo pour montrer sa capacité de camouflage ! Vous réfléchirez forcément à l'arrière plan et vous serez également vigilant au cadrage et à la netteté de votre image.*

**Problématique** (quelle(s) question(s) vous allez vous poser / quel(s) problème(s) vous allez tenter de résoudre) :

→ *Je vais me demander comment ma main va se camoufler ? En quoi va-t-elle être méconnaissable et / ou « invisible » ?*

→ *Je vais me demander avec quel élément de décor elle va pouvoir se confondre ou se mêler pour sembler invisible*

→ *Je vais me demander quelles actions je vais pouvoir faire pour la rendre « méconnaissable », pour qu'elle ne ressemble plus à une main.*

**Objectifs / Apprentissages** (ce que ce travail vous aura enseigné / ce que vous aurez appris en faisant ce travail) :

→ *J' ai (re)découvert le principe du camouflage, qui consiste à se rendre « invisible » ou « méconnaissable »*

→ *J'ai (re)découvert les actions plastiques nécessaires pour réaliser un camouflage*

→ *J'ai (re) découvert des œuvres et des artistes utilisant ce principe ainsi que des artistes qui utilisent le corps comme support (« body art »)*

### 9 Notions :

Forme Couleur Espace Temps  
Corps Matière Outil Lumière  
Support Mouvement

### 5 champs de pratique :

Pratiques bidimensionnelles (graphiques, picturales, collages)  
Pratiques tridimensionnelles (sculpture, architecture)  
Pratique de la photographie et de la vidéographie  
Pratique de la création numérique  
Pratique au choix

### 3 Entrées du programme officiel :

#### Entrée 1 du programme :

La représentation  
Images, réalité et fiction

#### Questionnements abordés :

La ressemblance ; le dispositif de représentation ; la narration visuelle ; la création, la matérialité, le statut, la signification des images ; la conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.

#### Entrée 2 du programme :

La matérialité de l'œuvre  
L'objet et l'œuvre

#### Questionnements abordés :

La transformation de la matière ; les qualités physiques des matériaux ; la matérialité et la qualité de la couleur ; l'objet comme matériau en art ; les représentations et statuts de l'objet en art ; Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langage, outils, supports)

#### Entrée 3 du programme :

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

#### Questionnements abordés :

La relation du corps à la production artistique ; la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace ; l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre ; les métissages entre arts plastiques et technologies numériques

## EXPLICATIONS ET JUSTIFICATIONS DE MON TRAVAIL :

J'explique ici comment j'ai choisi de camoufler ma main ? (précisez aussi si vous avez opté pour l'option méconnaissable ou invisible, ou les deux!)

J'explique ici comment j'ai décidé de réaliser ma photographie (quel cadrage, quel décor, pourquoi?)

Autocritique (points positifs et points négatifs de ma réalisation)

## EVALUATION :

Compétences et attendus = degrés de maîtrise / Équivalent note / Appréciations - conseils pour progresser

Compétences travaillées <small>(programmes officiels + socle commun)</small>	Attendus <small>(compétences reformulées pour les élèves, selon le travail donné)</small>	Degrés de maîtrise				Équivalent note  .../20
		x	≡	⊕	✓	
<p>✎ Savoir faire</p> <p>🗨 Savoir réflexif</p> <p>↑ Savoir être</p>						
<p>✎ JE SAIS concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques (Dom 2, 3, 4, 5)</p> <p>✎ JE SAIS Prendre en compte les conditions de la réception de ma production en prêtant attention aux modalités de sa présentation (Dom 1.4, 2, 4, 5)</p>	<p>J'ai su camoufler ma main avec efficacité et créativité !</p> <p>J'ai su réaliser une prise de vue de qualité, qui permet de mettre en valeur le travail réalisé sur ma main camouflée.</p>					
<p>🗨 JE SAIS Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires (Dom 1.4, 3, 5)</p>	<p>Je sais expliquer mon travail et ma démarche, à l'oral et à l'écrit</p>					
<p>↑ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique (dom 2, 3, 4, 5)</p>	<p>Soin, investissement et sérieux</p>					

## APPRÉCIATIONS / CONSEILS :