

## Un pont pour un galet

### Consignes :

1. Faites à l'aide des bouts de papier disposés sur votre table **un pont d'arts plastiques d'une grande légèreté**, qui ne ressemble pas à un pont ordinaire.
2. Il devra pouvoir supporter le poids d'un galet.
3. La main pourra passer à plat dessous.

### Contraintes :

1. Vous n'utiliserez pas de couleurs ou de dessin.
2. Vous n'avez droit qu'à deux feuilles de papier blanc A3

### Matériel :

Papier, ciseaux, scotch, colle.

### Vocabulaire :

**Structure** : Constitution, disposition et assemblage des éléments qui forment l'ossature d'un bâtiment, d'une carrosserie, d'un fuselage, etc.

**Architecture** : Art de concevoir et de construire un bâtiment selon des partis esthétiques et des règles techniques déterminées ; science de l'architecte.

**Architecture high tech** : courant architectural qui privilégie la légèreté et l'élégance des structures, le raffinement des procédés de construction, l'emploi renouvelé du fer, du verre, des réseaux de câbles tendus et le recours à des éléments préfabriqués.

### Ancrages artistiques :

1. Période **ROMAINE** : *Le pont du Gard, Gard.*
2. **Gustave EIFFEL** : *Tour Eiffel*, monument métallique, érigé par G. Eiffel sur le Champ-de-Mars, à Paris, pour l'Exposition universelle de 1889 ; sa hauteur est de 324 m hors tout (300 m à l'origine).
3. **Charles LAVIGNE** : *Pont de Normandie, Honfleur, le Havre.1995*

Norman FOSTER :

[http://www.allocine.fr/video/player\\_gen\\_cmedia=19332370&cfilm=189141.html](http://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19332370&cfilm=189141.html)

NOM Prénom : .....Classe : ...

Évaluation :

1. Mon pont résiste-t-il au poids du galet ? /6
2. Puis-je passer ma main en dessous ? /6
3. Mon pont donne-t-il l'impression de légèreté ? /6
4. Croquis de mon travail /2

**Norman FOSTER** : (1er juin 1935 à Manchester), est un architecte britannique. Foster est l'un des principaux représentants de l'architecture high-tech avec entre autres Richard Rogers. Ses œuvres principales sont : Le viaduc de Millau en France, le dôme du Reichstag à Berlin, le pont Millennium et l'hôtel de ville à Londres en Grande Bretagne. Chaque construction semble quasi « aéronautique ». Tels des avions gros-porteurs , des fusées, les architectures de Norman Foster défient les lois de la pesanteur et semblent souvent sur le point de décoller.