

# CONTAMINATION ARTISTIQUE

## au collège le Monteil.

Année scolaire 2020 / 2021

Œuvre collective.

500 élèves concernés : tous les 6°, les 4° et les 3° (cycles 3 et 4 mêlés).

Après une invasion (2D) de virus graphiques sur la page de garde, c'est ensuite une invasion (3D), une contamination artistique d'une partie de notre espace de la salle d'art plastique qui est envisagée.

Distribution d'une boule de polystyrène par élève... à transformer en virus artistique (matériaux, outils, techniques à adapter, contraintes matérielles, accroche à prévoir pour suspension).

Notions et questionnements :

- La mise en commun, l'œuvre collective, du singulier au collaboratif.
- La mise en espace, l'installation, l'exposition, l'intégration dans un espace choisi, notre espace classe, l'in situ.
- La prise en compte du spectateur, l'effet de surprise recherché (grâce au nombre), l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
- Le dispositif de présentation, l'accrochage, la présence matérielle de l'œuvre.
- Les qualités des matériaux et le travail en 3D, les techniques et les outils adaptés.
- La création d'objets à des fins symboliques ou poétiques, une façon de communiquer, dans un contexte « covidé » particulier (références à la situation sanitaire avec notre espace vital contaminé).

Compétences :

- Expérimenter, produire, créer : choix des outils, des matériaux, pour des effets recherchés ou inattendus, expérience en 3D.
- Mettre en œuvre un projet artistique : réaliser et donner à voir un projet, individuel puis collectif après la mise en commun, adapter son travail en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte de l'accrochage et du spectateur.
- S'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs : décrire, dire avec un vocabulaire adapté ce que l'on voit, ce que l'on ressent, expliciter la pratique individuelle et collective, formuler une expression sur sa réalisation et celles des autres, et sur la mise en commun.

Vocabulaire :

- Objet tridimensionnel, matière, espace, invasion, dispositif, atmosphère, installation, in situ, œuvre collective, ...

Références artistiques :

- Voir document distribué aux élèves.

+ Prévoir un document/élève avec des images de l'installation collective une fois terminée (prévoir aussi la diffusion de l'évènement, médias, presse, photographe, galerie sur le site du collège ... et portes-ouvertes au collège)