

Séquence 4 Cycle Dessin

Etape 1 : Dessin en un tour de main

Consigne : Dessinez avec votre fil

Etape 2 : Dessiner avec du papier

Consigne : Choisissez 2 feuilles de couleurs différentes. Vous devez utiliser la totalité du papier.

Matériel : Ciseaux et colle uniquement.

Etape 3 : Dessiner avec le vide

Consigne : A partir d'une feuille de format A4, évider la feuille pour dessiner.

Etape 4 : Dessiner c'est plier

Etape 5 : Dessiner avec la lumière

Consigne : Mettez en lumière votre dessin « vidé ». L'ombre devra représenter quelque chose ou quelqu'un et devra être différente de votre dessin « vidé ».

Objectif : Aborder les pratiques graphiques en excluant les pratiques traditionnelles et en utilisant différents moyens, outils et procédés techniques pour dessiner.

Evaluation : L'évaluation portera sur la capacité à s'affranchir des moyens habituels, à faire surgir des formes et à varier les effets graphiques.

Compétences travaillées :

- **Expérimenter, Produire, Créer**
 - Donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines
 - Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes
- **S'exprimer, Analyser sa pratique et celle de ses pairs ; Etablir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité**
 - Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
 - Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art

Vocabulaire

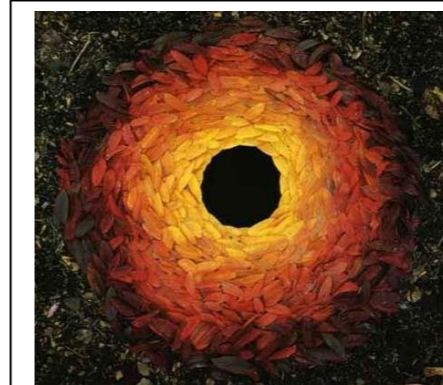
Dessin : ensemble de traits ou de lignes qui représentent. C'est une technique et un art. C'est aussi le contour d'un objet, d'une forme, d'une personne, etc.

Figure : désigne la représentation identifiable de quelque chose ou de quelqu'un, ou simplement sa forme extérieure.

Forme : désigne l'aspect extérieur d'une surface (2 dimensions) ou d'un objet (3 dimensions). Par exemple, une forme humaine est une forme dont le contour rappelle celle d'un homme. Lorsque le contour de la forme se profile sur un fond, on peut également parler de silhouette. On précise « forme fermée » lorsque son contour produit un effet de clôture et « forme ouverte » lorsque l'enfermement produit au contraire un effet d'accueil, d'expansion.

Ligne : trait continu ou discontinu, réel ou virtuel, que le regard peut suivre.

Référents



Andy GOLDSWORTHY, *Rowan leaves laid around a hole, Yorkshire Sculpture Park (Feuilles de Sorbier posées autour d'un trou)*, 25 octobre 1987, photographie, 76 x 74,5 cm, collection privée

Présenter : Andy Goldsworthy réalise *Rowan leaves laid around a hole, Yorkshire Sculpture Park (Feuilles de Sorbier posées autour d'un trou)* le 25 octobre 1987. La photographie mesure 76 x 74,5 cm et appartient à un collectionneur privé.

Décrire : Cette photographie montre une installation éphémère de feuilles (du jaune au rouge) minutieusement disposées autour d'un trou dans un parc. Cette œuvre appartient au Land Art (tendance artistique qui utilise la nature et ses matériaux pour des interventions sur place le plus souvent).

Comprendre : Goldsworthy trie soigneusement les feuilles par couleur pour créer un dégradé du jaune vers le rouge. La disposition autour du trou crée un cercle vide et transforme les feuilles en élément lumineux. Il joue avec la nature pour dessiner avec. Une fois l'œuvre photographiée le temps détruira l'œuvre. Seule la photographie permet d'en garder une trace.

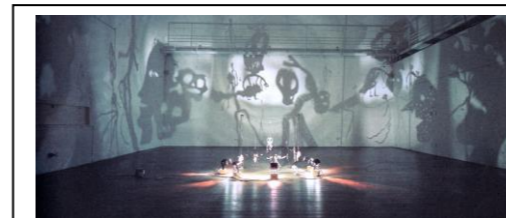


Peter CALLESEN, *Château impénétrable*, 2005, feuille A4, colle, Collection privée

Présenter : Peter Callesen réalise *Château impénétrable* en 2005. L'œuvre à la taille d'une feuille A4. Elle appartient à un collectionneur privé.

Décrire : Ce haut-relief réalisé avec une feuille de papier montre un château fort qui semble surgir du support.

Comprendre : L'artiste se restreint à un seul matériau, le papier. Les formes découpées se transforment pour devenir un château.



Christian BOLTANSKI, *Théâtre d'ombres*, 1984, installation, mobile de 16 figurines, métal, carton, clous, épingles, bois, feuilles, fil électrique, 4 projecteurs, ventilateur et transformateur, dimensions variables, Collection privée

Présenter : Christian Boltanski réalise *Théâtre d'ombres* en 1984. L'installation appartient à un collectionneur privé.

Décrire : Cette installation nous met face à l'ombre portée de figurines joyeuses ou inquiétantes diffusées dans tout l'espace de la salle. Les ventilateurs font bouger les figurines et animent ainsi cette scène étrange.

Comprendre : Cette projection théâtrale est une mise en scène qui raconte l'histoire de créatures étranges comme sorties de notre esprit. L'artiste joue avec l'espace et intègre le spectateur dans un conte de rêve ou de cauchemar.



Manuel Millares, *Cadre image*, 1957, technique mixte sur toile de jute, 98 x 130 cm, Musée National d'Art Reina Sofia, Madrid

Présenter : Manuel Millares réalise *Cadre image* en 1957. Cette œuvre mesure 98 x 130 cm et est exposée au Musée National d'Art Reina Sofia à Madrid.

Décrire : Cette peinture sur toile de jute montre différentes techniques (déchirure, peinture, couture, collage.). Cette œuvre est totalement abstraite. On peut voir des lignes (l'encre, le tissage), des traces, des taches, des éléments qui se superposent, l'ombre de la couture sur le mur.

Comprendre : Ici l'artiste joue avec les matériaux et crée un ensemble de lignes (définition du dessin). C'est donc dans ce chaos de lignes que l'artiste exprime ses émotions sans représenter mais en utilisant tous les moyens du dessin.