

# ARCHISCUPTURE



Membres du groupe:

## Séance 1: Recherche documentaire sur l'artiste choisie



C4.2 Identifier des caractéristiques inscrivant une oeuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique

## Séance 2: Réalisation d'une planche projet

Doivent figurer:

- Nom de l'artiste, nom de l'oeuvre de référence
- Recherche d'idées, croquis, mots-clés
- Croquis final annoté (matériaux, couleurs...)
- Liens avec l'artiste / l'oeuvre de référence

C1.6 Exploiter des informations et de la documentation pour servir un projet de création

Pour la séance 3, nous devons apporter...

## Séance 3: Réalisation de la maquette

Il nous manque...

à apporter à la séance 4

## Séance 4: Fin de la réalisation de la maquette

La réalisation est-elle fidèle au croquis de départ? Qu'est-ce qui a changé? Pourquoi? Avez-vous rencontré des difficultés? Quelles solutions avez-vous trouvées?

## Séance 5: Prise de vue photographique

C2.5 Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la démarche artistique de celui-ci.

C3.3. Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires



# ARCHISCUPTURE

## FICHE BILAN





C4.2. Identifier des caractéristiques inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique. (Où ? Quand ?)

Nous avons réalisé les fiches biographie de l'artiste et analyse d'œuvre et nous avons su identifier les éléments importants permettant de comprendre la démarche de l'artiste.

-  Oui, et en plus la présentation est soignée.
-  Oui, nous avons essayé de reformuler les éléments qui nous semblaient importants
-  Oui, on a bien réussi à copier-coller les informations trouvées sur internet!
-  Fiches de quoi??

C1.6. Exploiter des informations et de la documentation pour servir un projet de création.

Nous nous sommes basé.es sur les informations que nous avons trouvées afin de créer une maquette qui reprenne les formes, couleurs, matériaux, gestualité et/ou idéologie de l'artiste.

-  Oui, en regardant la maquette, on pourrait reconnaître de quelle artiste il s'agit en un clin d'œil.
-  Oui, plutôt, mais peut mieux faire.
-  Pas assez, on a du mal à reconnaître de quelle artiste il s'agit.
-  La maquette n'a rien à voir avec le travail de l'artiste.

C2.5. Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la démarche artistique de celui-ci.

Notre planche-projet permet de comprendre facilement notre idée de départ.



Notre planche-projet reprend les codes de formes et de couleurs de l'artiste.

La réalisation est-elle fidèle au croquis de départ ? Oui Non

Quelles modifications avez-vous apportées? Pourquoi? .....

C3.3. Expliciter la pratique individuelle et collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.

Parlez de votre projet, expliquez vos choix plastiques :

.....

La collaboration au sein du groupe s'est-elle bien passée ? Qu'est-ce qui aurait pu être amélioré ?

.....

C2.3 Se repérer dans les étapes de réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

Nous avons terminé les différentes étapes en temps et en heure.



Nous avons apporté le matériel dont nous avons besoin

