

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Fonds régional  
d'art contemporain  
Auvergne



## LA COULEUR EN MOUVEMENT

LYCÉES ALBERT LONDRES - CUSSET  
EXPOSITION DU 5 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2021



Grands mécènes du FRAC Auvergne



# LA COULEUR EN MOUVEMENT

**Joachim BANDAU - Marian BREEDVELD - Jean LAUBE  
Dominique LIQUOIS - AI MARTIN - Katsuhito NISHIKAWA**

La peinture a longtemps été envisagée dans sa planéité et dans sa bidimensionnalité. Depuis l'émergence du mouvement Support/Surface les artistes n'ont cessé d'élargir les propositions picturales offrant une nouvelle matérialité à la peinture. Le support, le geste, la couleur sont remis en question par les artistes contemporains qui considèrent, pour certains, la peinture comme un objet à part entière.

Il est intéressant de voir de quelle manière les artistes s'emparent d'un support, d'un geste ou d'une matière pour révéler les capacités vibratiles de la couleur.

L'exposition présente les œuvres de sept artistes de la collection du FRAC Auvergne dont la pratique fait écho aux notions de mouvement et de vibration.

**Dominique Liquois** et **Jean Laube** proposent une peinture en relief. L'association du matériau qu'ils utilisent (le tissu chez Dominique Liquois et le bois chez Jean Laube) participe tout autant à l'agrément de l'œuvre qu'à sa perturbation. En effet, la couleur est contrastée par le changement de surface, s'interrompt brusquement par les découpes de la matière et joue avec les interstices du mur dans une volonté d'expansion. La relation du geste au support est une question souvent abordée par les artistes.

**Marian Breedveld** surcharge la toile d'une épaisse couche de peinture en opérant un mouvement de va-et-vient dans la limite de l'extension de son bras. **AI Martin** quant à lui révèle les 365 sédimentations d'acrylique qui façonnent l'œuvre à la manière d'un carottage. La matérialité de la peinture s'affirme alors par le débordement de la couleur que l'on peut observer sur tout le pourtour de la toile.

Le support peut également jouer un rôle dans la matérialité d'une peinture. L'œuvre de **Katsuhito Nishikawa** affirme sa présence par l'épaisseur du matériau utilisé et par un jeu de feuilletage translucide – que l'on retrouve également avec l'œuvre de **Joachim Bandau** qui révèle toutes les variations d'une même couleur.

Les œuvres ondoyantes de cette exposition s'offrent à l'œil autant qu'elles s'y dérobent, là où la couleur en mouvement se refuse toute fixation.



AI Martin - *Eidétique paressante*  
2009-2010 - 365 couches d'acrylique  
poncées sur toile - 43 x 35 cm  
Collection FRAC Auvergne



Joachim Bandau - *Black Watercolor (Ref 607)* - 2014 - Aquarelles sur papier  
100 x 70 cm - Collection FRAC Auvergne

# ACTIVITÉS SCOLAIRES

## LE FRAC AUVERGNE



Créé en 1985, le FRAC Auvergne est une institution soutenue par le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Clermont-Ferrand et par un Club de Mécènes réunissant une quinzaine d'entreprises régionales.

Le FRAC Auvergne a pour vocation de constituer une collection d'art de haut niveau qui réunit aujourd'hui plus de 1000 œuvres majoritairement créées par des artistes de renommée nationale et internationale. Le FRAC organise une vingtaine d'expositions par an sur l'ensemble du territoire régional et contribue, par ses multiples actions éducatives, à un accès aisé et pédagogique à la création actuelle pour tous les publics, connaisseurs ou novices.



Dans le cadre de l'exposition présentée à la Cité scolaire Albert Londres à Cusset et afin de faire découvrir aux établissements les œuvres de cette exposition, chaque classe qui le souhaite peut venir visiter l'exposition. Le FRAC Auvergne propose également une liste d'activités pour le jeune public que vous pouvez réaliser en classe à la suite de votre visite.

## VISITE

Les groupes peuvent venir visiter l'exposition sous forme de visite guidée pendant les horaires d'ouverture. Ces visites durent de 30 minutes à 1h, selon le niveau des enfants. Pour les modalités d'accueil, se renseigner auprès du lycée.



## ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Afin de prolonger la visite de l'exposition en classe, des ateliers d'arts plastiques en lien avec les œuvres sont présentés dans les pages suivantes de ce dossier. Ces ateliers sont adaptés en fonction de l'âge des enfants et leur permettront de s'approprier de manière ludique les œuvres de l'exposition. Ils ont été imaginés pour que chaque enseignant qui le souhaite puisse les réaliser de façon autonome avec sa classe.

# LES ATELIERS

# 1



Dominique Liquois - *Bad Stream* - 2009  
Huile, acrylique sur toile, tissu,  
rembourrage, fil - 152 x 150 cm  
Collection FRAC Auvergne

## PUZZLE GRAPHIQUE

CYCLES 1 ET 2 (PS-CE1)

### OBJECTIFS :

- Créer une composition abstraite
- Réaliser différents graphismes
- Mêler divers matériaux et techniques dans une composition

### MATÉRIEL :

- Papier Canson A4 et A5
- Crayons de couleur, feutres ou craies grasses
- Ciseaux
- Colle
- Petits morceaux de tissu à motifs

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Lors de cet atelier, les enfants créeront une composition abstraite mêlant différents graphismes et matières, en s'inspirant de l'œuvre de Dominique Liquois. Ils commenceront par créer leur fond : sur une feuille Canson A4, ils dessineront des graphismes plutôt rectilignes (bandes, quadrillage, carrés, rectangles...) qu'ils colorieront aux craies grasses, crayons de couleur ou feutres. Sur une seconde feuille au format A5 ils dessineront et colorieront cette fois des formes plus arrondies (ronds, ovales, taches...). Cette feuille A5 sera découpée de manière aléatoire en plusieurs morceaux. Ils réaliseront ensuite une composition abstraite en collant sur leur fond (feuille A4) des petits bouts de tissu à motifs préalablement découpés par des adultes et les formes découpées dans leur feuille A5. Ils obtiendront ainsi un puzzle graphique mêlant différentes matières.

# 2



Marian Breedveld - *Sans titre*  
1997 - Huile sur toile  
45 x 76 cm  
Collection FRAC Auvergne

## GESTE COLORÉ

CYCLE 2 (CP-CE2)

### OBJECTIFS :

Réaliser une composition abstraite  
Effectuer un travail sur le geste en peinture  
Développer son imagination

### MATÉRIEL :

Carton format A3  
Peinture (gouache liquide ou acrylique)  
Pinceaux brosses larges

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Cet atelier sera l'occasion de découvrir l'œuvre de Marian Breedveld et d'effectuer un travail sur le geste en peinture et sur le mélange des couleurs.

Pour cela, les enfants disposeront d'un large pinceau brosse sur lequel ils mettront deux à trois couleurs sans les mélanger puis ils devront recouvrir de peinture la surface d'un carton de format A3. Il s'agira, à la manière de l'artiste, d'expérimenter le geste en peinture, c'est-à-dire de réaliser un geste en continu sur le support, d'un bord à l'autre, toujours dans le même sens. Cette composition permettra également aux enfants de jouer sur les mélanges de couleurs créés par la superposition des couleurs.



# 3



Jean Laube - *Boucle* - 2007  
Acrylique sur panneau découpé et  
colle - 40 x 56 x 7.5 cm  
Collection FRAC Auvergne

## PEINTURE EN VOLUME

CYCLES 2 ET 3 (CE2-CM2)

### OBJECTIFS :

Construire une peinture en différents plans  
Réaliser une composition mêlant différentes techniques  
Développer son imagination

### MATÉRIEL :

Carton fin format A3  
Crayons à papier  
Ciseaux  
Peinture  
Pinceaux  
Petits morceaux de carton plume de 1 cm d'épaisseur  
Colle

### DÉROULEMENT DE L'ATELIER :

Après avoir découvert l'œuvre de Jean Laube, les enfants réaliseront à leur tour une peinture en volume, se développant sur différents plans.

Sur leur plaque de carton, les enfants commenceront par dessiner quatre à cinq formes abstraites : leurs formes ne devront ni être trop petites ni trop complexes à découper, il pourra s'agir de formes géométriques ou des sortes de grandes taches. Ils découperont ensuite leurs formes avant de les peindre. Ils pourront utiliser une même couleur sur plusieurs formes, comme si la peinture débordait de l'une à l'autre. Enfin, après séchage, ils assembleront ces formes en carton en les superposant à certains endroits et en intercalant entre elles de petits morceaux de carton plume de 1 cm d'épaisseur. Ces cales permettront de créer différents plans en détachant les formes les unes des autres en relief et d'obtenir ainsi une peinture en volume.

**INFORMATIONS PRATIQUES****RÉSERVER VOTRE VISITE AVEC VOTRE CLASSE :**

Pour toute réservation merci de contacter Emmanuelle Bossi au CDI du lycée,  
par mail à [Emmanuelle.Bossi@ac-clermont.fr](mailto:Emmanuelle.Bossi@ac-clermont.fr)

**LIEU D'EXPOSITION :**

Cité scolaire Albert Londres  
Boulevard du 8 mai 1945  
03300 Cusset

Entrée gratuite.

Du 5 janvier au 4 février 2021

**LES EXPOSITIONS AU FRAC AUVERGNE EN 2021 :****LE MAUVAIS CÉIL**

Jusqu'au 21 février 2021

**MARC BAUER - JEAN-CHARLES EUSTACHE**

Du 4 mars au 9 mai 2021

**MARINA RHEINGANTZ**

Du 22 mai au 5 septembre 2021

**CONTACT / RESERVATION :**

Pour le premier degré  
Amandine Coudert  
[amandine.coudert@fracauvergne.com](mailto:amandine.coudert@fracauvergne.com)  
04 73 74 66 20

Mathilde Nadaud  
[mathilde.nadaud@fracauvergne.com](mailto:mathilde.nadaud@fracauvergne.com)  
04 73 74 66 20

Pour le second degré  
Laure Forlay  
[laure@fracauvergne.com](mailto:laure@fracauvergne.com)  
04 73 74 66 20

Antoine Charbonnier  
[antoinecharbonnier@fracauvergne.com](mailto:antoinecharbonnier@fracauvergne.com)  
04 73 74 66 20