

<u>Titre du sujet :</u>	<h1 style="margin: 0;">« <i>Photosculpture</i> »</h1> <p style="margin: 0;"><i>Mettre en lumière avec art</i></p>																																															
<u>Incitation:</u>	<p>- Le design* (ou art appliqué) est une activité de création industrielle. Ce terme anglais vient du mot italien <i>disegno</i> (designare en latin) qui signifie <i>dessein</i> ou encore <i>dessin</i>. Ces deux orientations complémentaires constituent le fil directeur du travail du designer.</p> <p>En effet, celui-ci recherche à adapter au mieux des formes, des matériaux et des techniques à l'usage des objets qui nous entourent.</p> <p>Un des buts du designer est d'améliorer l'usage de ces mêmes objets. Son rôle est de répondre à des besoins, de résoudre des problèmes, d'explorer des possibilités pour améliorer notre qualité de vie au quotidien.</p> <p>La lumière fait partie des matériaux que les designers manipulent depuis longtemps, surtout depuis l'invention de l'électricité. Les luminaires font partie des objets qui modèlent et dessinent nos espaces au quotidien. Ils en constituent un des composants essentiels.</p> <p>On vous confie la création d'un luminaire pour un musée d'art moderne et contemporain* destiné à être produit ensuite en série*.</p> <p>En bon designer, vous connaissez assez bien l'histoire de l'art pour pouvoir faire référence à une œuvre ou un artiste dans votre projet (citation*) sans pour autant tomber dans la simple illustration*.</p> <p>Vous savez aussi adapter les formes du luminaire selon le type de lieu choisi et l'éclairage souhaité.</p> <p><i>Plusieurs étapes vont ponctuer le déroulement de votre projet :</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Rechercher et rapporter des visuels d'œuvres modernes ou contemporaines pour servir de référence à votre projet de luminaire. 2) Mettre en forme ce luminaire en référence à une œuvre ou au travail d'un artiste en sachant éviter l'illustration. 3) Elaborer un type de luminaire pour un espace précis (plafond, mur, sol, ou table). 4) Sélectionner les matériaux selon leurs caractéristiques particulières, l'œuvre choisie et les effets recherchés. 5) Concevoir un assemblage technique cohérent selon le type de luminaire et son espace d'accueil. 6) Installer sa réalisation dans l'espace de présentation défini. 																																															
<u>Contraintes :</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Créer son luminaire en référence à une œuvre ou un artiste. - Penser son luminaire pour un type d'espace précis : plafond, mur, sol ou table. 																																															
<u>Vocabulaire :</u>	- Design/ citation/ art contemporain/ illustration/ série																																															
<u>Références :</u>	- Dan Flavin, Bruce Nauman, Jenny Holzer, James Turrell,																																															
<u>Compétences:</u>	<p>A6 » Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</p> <p>B5 » Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p>																																															
<u>Evaluation :</u>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="3">Professeur</th> <th colspan="3">Elève</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>EA</th> <th>NA</th> <th>A</th> <th>EA</th> <th>NA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A6 Citer une œuvre sans l'illustrer 6 pts</td> <td>6</td> <td>3</td> <td>1.5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adaptation du luminaire à l'espace choisi 4 pts</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Choix techniques opérés 6 pts</td> <td>6</td> <td>3</td> <td>1.5</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>B5 Conduite du projet 4 pts</td> <td>4</td> <td>2</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>								Professeur			Elève			A	EA	NA	A	EA	NA	A6 Citer une œuvre sans l'illustrer 6 pts	6	3	1.5				Adaptation du luminaire à l'espace choisi 4 pts	4	2	1				Choix techniques opérés 6 pts	6	3	1.5				B5 Conduite du projet 4 pts	4	2	1			
	Professeur			Elève																																												
	A	EA	NA	A	EA	NA																																										
A6 Citer une œuvre sans l'illustrer 6 pts	6	3	1.5																																													
Adaptation du luminaire à l'espace choisi 4 pts	4	2	1																																													
Choix techniques opérés 6 pts	6	3	1.5																																													
B5 Conduite du projet 4 pts	4	2	1																																													

Quelques exemples d'œuvres lumineuses dans l'art récent



Dan Flavin « Monument pour V. Tatlin »
1964



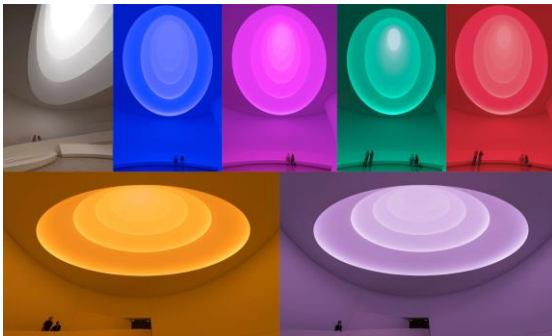
Bruce Nauman "Green Light Corridor"
1970, installation



Jenny Holzer « Protect me from what i want »
1982 Time Square



Depuis la fin des années 1960, les installations de James Turrell, appelées aussi « environnements perceptuels », sont réalisées à partir d'un matériau essentiel : la lumière, naturelle ou artificielle. Mis à part les dessins et les plans qui accompagnent ses œuvres de plus grande envergure, sa production ne comporte ainsi presque aucun objet en tant que tel.



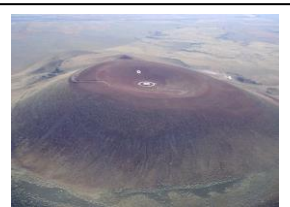
En 1966, Turrell commence à expérimenter avec la lumière dans son studio de Santa Monica. En recouvrant les fenêtres et en n'autorisant qu'une partie de la lumière à entrer par les ouvertures en quantités précises, Turrell crée ses premières projections lumineuses.

Dans *Shallow Space Constructions* (1968), il utilise des cloisons, permettant l'effusion rayonnante d'une lumière dissimulée afin de créer un effet d'aplatissement artificiel dans l'espace. En 1969, il effectue des dessins dans le ciel avec Sam Francis, à l'aide de fumée



Dans les années 1970, Turrell débute sa série des *Skyspace*, des espaces clos suffisamment grands pour accueillir une quinzaine de personnes, ouverts sur le ciel à travers un trou dans leur plafond. À l'intérieur, les spectateurs s'assoient sur des bancs disposés le long des murs afin d'observer le ciel. Son œuvre *Meeting* (1986, MoMA PS1), qui consiste en une pièce carrée comportant une ouverture découpée directement dans le plafond.

En 1979, Turrell fait l'achat d'un cratère volcanique au nord-est de Flagstaff, Arizona : le *Roden Crater*. Il le transforme peu à peu en un gigantesque observatoire astronomique à l'œil nu, dédié à la contemplation de phénomènes célestes. Selon les termes de Turrell : « la chose la plus importante est que l'intérieur se transforme en l'extérieur et vice-versa ».



Sculpter l'espace

Quelques exemples de luminaires d'intérieurs

Au sol :



Pierre Guariche, lampadaire G30 « **cerf volant** » 1952



Livio Castiglioni et Gianfranco Frattini Lampe « **Boalum** » 1970



Marc Sarrasin « **lampe Moire** » métal et tissu

Au mur :



Jean Boris Lacroix, applique « **n°302** » 1957



Cini Boeri, applique cylindrique tronquée « **n°235** » 1971



Jacques Biny applique orientable

Au plafond :

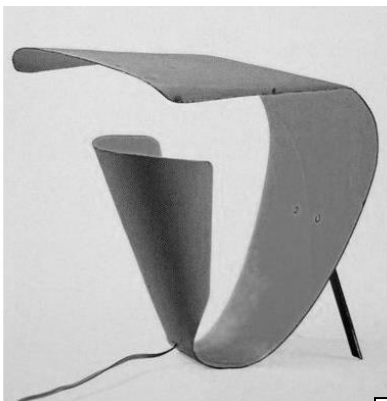


Poul Henningsen, suspension « **Artichoke** » 1958

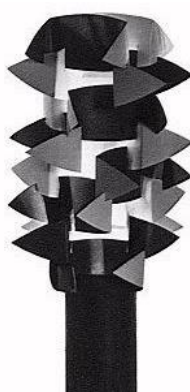


JJ Hoogervorst, lampe à balancier 1955

Sur table :



Michel Buffet « **lampe B201** »



Serge Mouille, lampe « **cactus** » 1960 métal laqué



Isao Hosoe lampe de table « **Hebi** » 1969