



Résidence d'artiste Cité Albert Londres

2017-2018



Résidence d'artiste Cité Albert Londres

2017-2018



<http://gabybazin.tumblr.com/>

Gaby Bazin, artiste typographe, est restée dans l'établissement sur 8 semaines, dans la période du 19 janvier au 23 mars 2018.

Elle est intervenue régulièrement le vendredi avec la classe de terminale enseignement de spécialité, composée de 18 élèves.

J'ai choisi cette classe pour plusieurs raisons :

Le projet estampe en partage était déjà bien avancé avec une autre classe de première enseignement facultatif. Aussi je ne voyais pas l'intérêt de greffer un artiste sur une séquence déjà bouclée.

Nous devons avec mon collègue d'anglais, M. Renault Lewis, proposer une séquence autour de la commémoration de Nelson Mandela. Je devais aborder avec mes élèves la notion de travail collectif et collaboratif issu du programme de culture artistique.

J'ai donc décidé d'intervenir sur la classe de terminale enseignement de spécialité conjointement avec mon collègue d'anglais et Gaby Bazin pour réaliser une installation et un événement artistique avec de la typographie, sur la commémoration de Nelson Mandela.

Gaby Bazin a proposé aux élèves une première approche de la typo par l'invention de lettres à partir d'outil fait main en classe. Ceux-ci étaient réalisés avec des objets de récupération (ficelle, bambou, laine etc). Cela a permis aux élèves de découvrir de nouvelles formes, de nouveaux gestes pour inventer une nouvelle typographie.



L'expérience a permis de libérer les élèves de leurs appréhensions, de s'approprier une calligraphie. Ainsi l'artiste a pu aborder ces nouvelles notions de typographie, calligraphie par un apport de références, mais surtout par le jeu formel dans l'action.



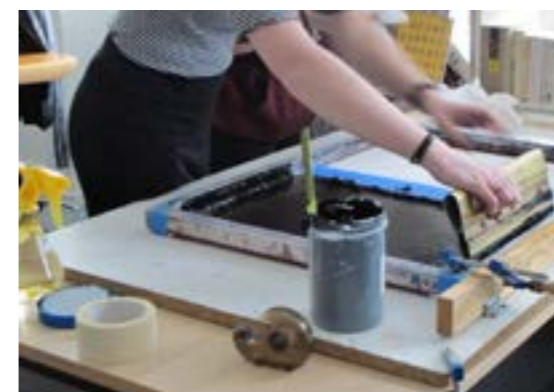
Dans un second temps, les élèves ont abordés, la mise en forme typographique par la contrainte de trame de composition de la lettre. Cette nouvelle expérience sensibilisa les élèves au langage autour de la lettre, sa nature, ses spécificités formelles, ses qualités plastiques, visuelles. Là aussi de nombreuses références apportées par Gaby Bazin, accompagnées d'un échange fructifiant ont permis de dynamiser le cours, par la prise de conscience des enjeux de la lettre traitée comme élément plastique.



Enfin les élèves ont composé une affiche à partir d'un texte de Nelson Mandela. L'idée était de composer, organiser le langage, dans le but de créer un effet plastique fort. De nombreuses expérimentations préalables ont permis de dégager des pistes, de se mettre en situation de recherche avant la finalisation définitive des projets par l'édition sérigraphique.



Grâce à l'intervention de Ben Quen de la Manufacture d'image Le Bief d' Ambert, nous avons pu imprimer des affiches en sérigraphie. Ben est intervenu à la charge de l'établissement, pour apporter une connaissance technique et du matériel, dont nous avons fait usage avec Gaby sur plusieurs séances (y compris le mercredi pour finaliser le projet).



La découverte de cette technique que nous ne connaissions pas dans nos pratiques de cours traditionnels, nous a permis de nous interroger sur l'estampe, ses caractéristiques, notamment sa reproductibilité, la valeur de l'œuvre dans sa multiplication et ainsi développer un questionnement relatif au programme de terminale : « L'œuvre ».



Nous avons gardé une séance pour réfléchir collectivement sur la forme de l'exposition, sur la monstration et la médiation de l'œuvre. Il s'agissait aussi pour moi d'aborder la notion du programme de terminale enseignement de spécialité « collaboration et co-création », et d'en faire collectivement l'expérience.

Notre choix a été de créer une installation pénétrable, qui invite à la déambulation, à la circulation, à la rencontre.

Rencontre avec les affiches, rencontre entre les spectateurs, où l'œuvre est le prétexte à un partage si cher à l'esprit de Mandela.

Nous avons donc plus facilement appréhendé l'approche culturelle de la notion d'Installation, de Event, de Performance, de Happening, de co-création et de collaboration dans le cours de culture artistique.



Nous avons monté notre installation dans la salle polyvalente, baptisée pour l'occasion Salle Nelson Mandela.

Lors de cette manifestation du vendredi 23 avril, les élèves ont pris la parole en anglais pour évoquer la vie de Mandela, ses valeurs humaines. Ce travail de prise de parole en direct a été réalisé sous la responsabilité de mon collègue d'anglais Renault Lewis. C'était pour lui l'occasion de rendre la langue vivante, de faire des choix d'expression, de développer l'esprit de synthèse. Puis, les élèves ont présenté les grandes étapes d'élaboration de ce projet artistique et la technique employée.



Le partage de cette manifestation fut l'occasion d'établir du lien entre les membres de la collectivité de l'établissement, élèves, parents et enseignants, personnels d'encadrement, artiste. C'est aussi l'occasion de partager des valeurs humaines en lien direct avec l'esprit de Mandela.



Ce travail a été très apprécié des élèves pour la découverte d'un champ d'expression nouveau pour eux. La rencontre avec Gaby Bazin a été aussi bénéfique autant par son approche artistique et pédagogique que par la qualité de la relation humaine.

L'administration a de son côté apprécié l'engagement des enseignants (anglais et arts plastiques) dans la relation pluridisciplinaire.

Les parents ont aussi le leur côté apprécié l'engagement de leurs enfants, la situation pédagogique mobilisante, la médiation, et le partage à travers l'esprit de Mandela.



Personnellement, je dois souligner la qualité de l'engagement professionnel de Gaby Bazin, sa motivation dans la réussite de ce projet, qui est pour moi, une expérience humaine et pédagogique féconde.



M.Barbecot Bry Frédéric, enseignant d'arts plastiques Cité Albert Londres, Cusset.