

Nom :

Prénom :

Classe :

Cycle 4 - Niveau 3°

ENTREE DU PROGRAMME : Présence matérielle de l'œuvre dans l'espace.

Appropriation plastique d'un lieu ou de l'environnement par des créations plastiques.

Rupture avec les caractéristiques du lieu.

LE REPERE DE LA LUMIERE

CONSIGNES : Réalisez une production plastique qui transforme l'apparence du lieu dans lequel elle est installée.

La lumière est le matériau principal de votre création.

Réalisation en deux ou trois dimensions.

Lorsque vous aurez terminé vous prendrez une photographie afin de garder une trace de votre production.

CONTRAINTE : Le lieu investit doit être métamorphosé en apparence.

MATERIAUX : Tous matériaux.

Possibilité d'utiliser toutes sources lumineuses (naturelles ou artificielles).

QUESTIONNEMENTS: Nous questionnerons les rapports entre une production plastique et son lieu d'exposition.

Comment ma réalisation peut-elle modifier totalement les repères de l'espace dans lequel elle est installée ?

Ma production peut-elle faire oublier le lieu tel qu'il était auparavant ?

Peut-elle induire une perte momentanée des repères ?

Comment peut-elle créer une rupture avec un lieu du quotidien, le faire oublier pour le sublimer ?

J'explique ma production :

-Donne un titre à ta production plastique :

-Lieu choisi :

-Matériaux utilisés :

-De quelle(s) façon(s) ma production transforme-t-elle cet endroit?

-Développez :

Compétences	Maîtrise insuffisante	Maîtrise fragile	Maîtrise satisfaisante	Très bonne maîtrise
Je suis capable d'expliquer ma pratique avec un vocabulaire approprié.				
Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.				
Recourir à des outils numériques de captation à des fins de création artistique. La photographie doit être soignée et rendre compte clairement de votre production.				

Références artistiques :



YUKO TAKADA KELLER : *Clouds-Scape 1*, 1992. 300 x 2100 cm.
Fabrication, papier calque.



DAN FLAVIN : *The diagonal of May 25, (To Constantin Brancusi)* 1963. Néon jaune fluorescent. 244 cm.



YAYOI KUSAMA : *Aftermaths of Obliteration of Eternity*, 2009.
Ota Fine Arts, Tokyo / Singapour.



JAMES TURRELL : *Ganzfelds*, 2013.



WOLFGANG LAIB, *Pollen de noisetier*, MoMA, New York,
23.01 - 11.03.2013.