

5EME LA PHOTO peut elle MENTIR ?
(vraisemblance)

LA MANIPULATION DES IMAGES

Votre personnage a subi un sortilège : Il a été rétréci et s'est retrouvé piégé dans votre trousse. Vous découvrez son existence dans la salle d'Arts plastiques.

Vous **élaborerez** une photographie de votre personnage surpris dans la salle d'Arts plastiques pour témoigner de cet étrange phénomène. Votre photographie sera une preuve de l'existence de petits personnages.

Vous devrez réfléchir à la qualité de votre photographie qui doit être convaincante :

-Vous mettrez en scène votre personnage silhouette

-vous serez attentif au cadrage

- vous penserez à la profondeur de champ.(votre photo aura plusieurs plans pour bien inscrire votre personnage dans un espace 3D)

- bien sûr , vous apporterez la preuve photographique que votre personnage est très petit.

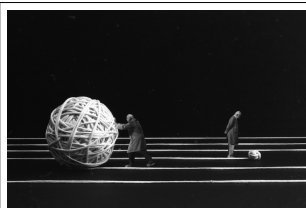
RÉFÉRENCES



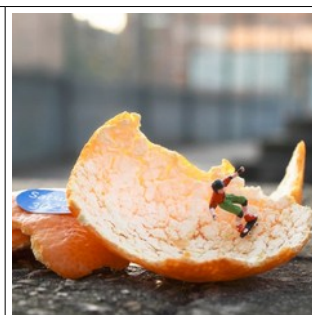
Hippolyte BAYARD (1801/1887), 1840, positif direct sur papier. Mise en scène pour prouver que la photographie n'est pas un simple outil d'enregistrement du réel



Duane MICHALS (1932 USA), « *Thing are queer* » (les choses sont étranges), séquence photographique, 1973.



Gilbert GARCIN (1929/2020), photo montage.



SLINKACHU(1979), « *Little people* », Depuis 2006, Londres.

.....**DÉCOUPER**.....

5eme	LA PHOTO peut elle MENTIR ?				CLASSE :
.....					
NOM(S):.....					
Prénom(s) :.....					
C1.2 : S'approprier des questions artistiques : j'ai su mettre en scène mon personnage de façon pertinente dans un espace 3D	1/2	3	4	5	D1.4
C1.3 : recourir à des outils numériques : ma photo tient compte du cadrage	1/2	3	4	5	D2.4
C1.3 : recourir à des outils numériques : ma photo tient compte de la profondeur de champ	1/2	3	4	5	D2.4
C1.3 : recourir à des outils numériques : ma photo tient compte d'une confrontation d'échelle	1/2	3	4	5	D2.4
Compétences	INS	MF	MS	TB	LSU
Indication note chiffrée/20				