

## Cycle 4.

Q1-2 -- Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), la différence entre organisation et composition ; l'espace en trois dimensions (différence entre structure, construction et installation), l'intervention sur le lieu, l'installation.

Q2-4 -- L'objet comme matériau en art : la transformation, les détournements des objets dans une intention artistique ; la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

Définition :

**INSTALLATION :**

« œuvres-espaces où tous les sens du visiteur sont hissés au rang de la vue. Élément sine qua non, le spectateur est porté au centre de l'attention. (...) Tous les sens peuvent alors être sollicités (...), concourant ainsi à démultiplier les possibilités d'interprétation du sujet spectateur. »

Source : *Encyclopaedia universalis*.

## INTERROGATION ÉCRITE

Installations de Christophe DALECKI

Depuis 2003, Christophe Dalecki utilise des objets en plastique neuf pour composer des simulacres de végétation. Jusqu'à récemment, il achetait ce matériau en grande quantité pour pouvoir suggérer des formes de feuilles ou de fleurs. Pour des raisons esthétiques, il fallait aussi que le plastique soit neuf (son aspect brillant s'altère rapidement à l'usage).

S'agissant ici de plastique *neuf*, on ne peut parler de récupération ou de recyclage.

Le mot qui convient est : **(3 pts)**.

Curieux paradoxe : pour évoquer la Nature, l'artiste emploie un matériau qui contribue à la **(3 pts)**.  
Il pointe ainsi l'écart entre nos discours généreux sur la Nature et nos habitudes de consommation.

Sa récente série sur les masques africains prolonge cette logique. Une fois ramenés en Europe par les colons occidentaux, les masques africains ont changé de fonction. À l'origine, ils avaient une fonction sacro-religieuse. Mais les collectionneurs occidentaux, qui en ignoraient la signification et la finalité, n'y ont vu que de belles formes colorées. À compter de ce moment, ces masques ont eu une simple fonction **(3 pts)**.

**Mais la signification et la fonction d'une œuvre d'art dépendent aussi, pour partie, du lieu d'exposition.**

Dalecki présente une création faite spécialement pour un magasin. Les formes et les couleurs suggèrent l'idée d'une « explosion de verdure ».

Rappelons que cette formule poétique désigne une saison : **(3 pts)**, ce moment de l'année où la nature renaît, où les bourgeons fleurissent.

**L'éclairage peut aussi orienter le regard du spectateur.**

Ainsi, de créations pour une église transformée en lieu d'exposition. Les ombres sombres apparaissent beaucoup plus grandes que les objets éclairés. Cela confère un aspect inquiétant à une végétation qui, ici peut faire songer à celle du \_\_\_\_\_ d'\_\_\_\_\_, après le premier péché commis par les humains **(3 pts)**,  
*mettre ici le nom du jardin où vivaient Adam et Eve, selon l'Ancien Testament*).

Le sens est plus incertain pour une installation faite avec deux corbeilles éclairées : on croit voir apparaître des grilles sur les murs. Mais est la nature qui est enfermée ou est-ce **? 3 pts**.

Très esthétiques, les installations de Dalecki conservent un aspect inquiétant. Ainsi, parmi la végétation extérieure d'un jardin public à La Bourboule. Les formes et les couleurs ne peuvent être confondus avec celles de la végétation autour. Le nom de cette création, *La ligne verte*, est une référence morbide à cette ligne tracée en des prisons américaines. Une ligne que suivaient certains prisonniers jusqu'à **(2 pts)**.