

INTERVENTIONS D'ANTONY SQUIZZATO

Classes de 6^e et 5^e, le 19 mai 2021.

BIOGRAPHIE

Un artiste complet (peinture et outils numériques), venu du monde de la publicité (directeur artistique) et occupant aujourd'hui des fonctions de commissaire d'expositions (Centre d'art Le Trampoline à Vic-le-Comte).

Quittant le monde de la publicité en 2015 pour avoir une plus grande liberté de création, il rejette d'abord complètement les outils numériques qu'il utilisait à longueur de journée.

Mais, désormais, il utilise aussi bien les outils traditionnels du peintre, que ceux de l'infographiste et recourt largement aux réseaux sociaux. Il utilise les nouvelles technologies et nous invite ainsi à réfléchir sur l'usage que nous en faisons.

DÉMARCHE

Ses productions, d'aspect géométrique simplifié, sont très agréables à regarder.

On dirait qu'elles sont abstraites, c'est-à-dire qu'elles semblent ne rien représenter.

Ce n'est qu'au bout de quelques secondes que l'on reconnaît des paysages vus du ciel (série *Abstraction satellitale*).

Mais ses œuvres veulent aussi nous faire prendre conscience de notre environnement technologique qui nous pousse à nous exprimer et à réagir « à chaud » plutôt qu'à communiquer et à prendre le temps de la réflexion.

Son style est reconnaissable : géométrique simplifié.

Il cite quelques artistes qui l'ont influencé.

- **Constantin Brâncuși**, sculpteur roumain, avec sa sculpture *Le Baiser* (1907-1908) dont le style et le thème ont inspiré Squizzato.

- Le **Bauhaus**, école d'arts appliqués et d'architecture, fondée en Allemagne en 1919 et fermée par les nazis en 1933.

Ci-contre, tableau *Jaune, rouge, bleu* (1925) de Vassily Kandinsky.

- **Le constructivisme russe**, un mouvement artistique de la première moitié du 20^e siècle, avec des artistes qui combinent des formes géométriques simples.



Constantin Brâncuși,
Le Baiser (1907-1908)



Vassily Kandinsky
Jaune, rouge, bleu
(1925)



Kasimir Malévitch,
La femme au râteau
(1930-1932).

LES DEUX SÉRIES DE TRAVAUX EXPOSÉS



37.7960, -122.2974.
Oakland Harbor – USA



Ambassade de Somalie
– Dubaï.

1- Des peintures.

La série *Abstraction satellitale* rassemble des paysages peints d'après des vues-satellite.
(NB : les tableaux sont livrés avec des coordonnées GPS.
On peut ainsi comparer la représentation figée et simplifiée faite par l'artiste avec la vue détaillée donnée en temps réel par Google Earth).

Pour plus d'informations :

<https://fr.calameo.com/books/00001126031539ee08fc1>
(pp 21 et 22).

2- Des photomontages.

La série *Street review* rassemble des photographies retouchées.

Aspect géométrique simplifié et sujet "osé" :
des personnages s'embrassant.

Squizzato a eu l'idée de réaliser des photomontages qu'il envoie ensuite sans explications sur les réseaux sociaux.
On retrouve ainsi ses peintures artificiellement plaquées sur des bâtiments officiels de régimes autoritaires (politiquement) et rigoristes (religieusement).

Bilan : les internautes *réagissent* au décalage entre sujet peint et lieu d'exposition mais ne *réfléchissent* jamais à l'authenticité, à l'origine du document.

Pour plus d'informations :

<https://fr.linkedin.com/pulse/street-review-embassies-repainted-peace-antony-squizzato>

CONCLUSION :

Utilisant largement les ressources de notre environnement technologique, Squizzato nous invite néanmoins à en faire un usage réfléchi.

On découvre, avec lui, à quel point il est facile de créer des images trompeuses puis de les diffuser pour piéger le public.