

SUJET DÉCENTRÉ

Chapitre PHOTOGRAPHIE.

Notions : outil, temps, espace, lumière.

Objectifs pédagogiques : initiation à la pratique photographique (> question de la mise au point sur le sujet à photographier). La question du cadrage : composer une image avec des lignes de force pour lui conférer un sens de lecture. Mettre à profit les oppositions masses claires/masses sombres pour cerner un sujet.

Problème : comment prélever méthodiquement dans le temps et l'espace pour aboutir à une photographie qui ne soit pas simple enregistrement mécanique du monde visible ?

Q1-3 : la narration visuelle.

Q1-6 : la conception, la production et la diffusion d'images à l'ère du numérique.

C1 : Expérimenter, produire, créer (C1-1, C1-2, C1-3 et C1-5).

Consignes : lors de la séance de prise de vue, vous prendrez au moins cinq photographies dont le sujet réel n'occupe, *au maximum*, qu'un quart du cliché.

Le spectateur identifiera le véritable sujet de trois façons.

Tout d'abord, la mise au point a été effectuée sur celui-ci (le reste peut demeurer plus ou moins flou).

Ensuite, vos lignes de composition guideront le regard jusqu'au sujet véritable.

Enfin, l'opposition masses sombres/masses claires permettra de mettre en valeur le sujet réel.

NB : vous obtiendrez des points de bonus technique en fixant un sujet en mouvement.

ÉVALUATION

Q1-6/C1-1 et C1-3. On a réussi à prendre au moins cinq photographies dont le sujet réel n'occupe, au maximum, qu'un quart du cliché (10 pts).

Q1-6/C1-2. La mise au point a bien été faite sur le sujet véritable de la composition (2 pts).

Q1-6/C1-5. Des lignes de composition guident bien le regard jusqu'au sujet véritable. (4 pts)

Q1-6/C1-2. Des oppositions masses claires/masses sombres facilitent la lecture de votre production (4 pts).

Bonus technique (3 pts) si, sur trois clichés au moins, le sujet véritable est en mouvement (C1-1 : rester attentif à l'inattendu).

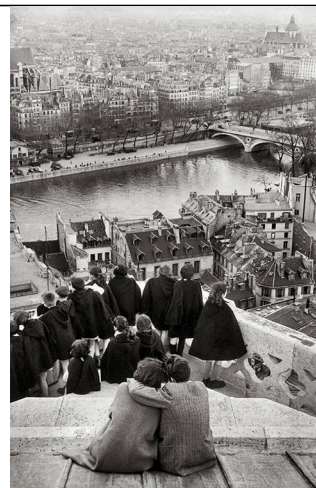
TOTAL SUR 20 COEFF. 2

RÉFÉRENCES



Robert Doisneau *Le plongeur du Pont d'Iéna*. 1945.

Dans le prolongement de la frondaison des arbres du fond, le corps du plongeur attire aussi le regard par le contraste entre chairs claires et arrière-plan sombre.



Henri Cartier-Bresson, *Ecoliers (...)*.1953 .

Lisant depuis le haut vers le bas, on découvre que le sujet véritable est le couple du premier plan, cerné par les écoliers aux costumes sombres.