

Contraste et Lumière

Sujet pour les 5e

Top Chrono !

Demande :

- 1 - Sur votre papier noir, réalisez ou dessinez un carré. Celui-ci doit être le plus visible possible.
 - Vous avez 5 minutes.
 - Techniques libres

- 2 - Sur le format A4 donné, collez la réalisation de l'étape 1 et trouvez un moyen de créer un contraste fort entre le fond (la feuille donnée) et la forme (celle collée)
 - Vous avez 25 minutes
 - Techniques libres (collage, peinture, dessin...)

Lumière et contraste

Les questionnements :
Comment faire ressortir une forme sur un fond noir ? Comment créer un maximum de contraste entre les couleurs et le fond ?

Georges De La Tour, « Le Nouveau Né », vers 1648,
huile sur toile. Conservée au Musée des Beaux Arts de
Rennes.



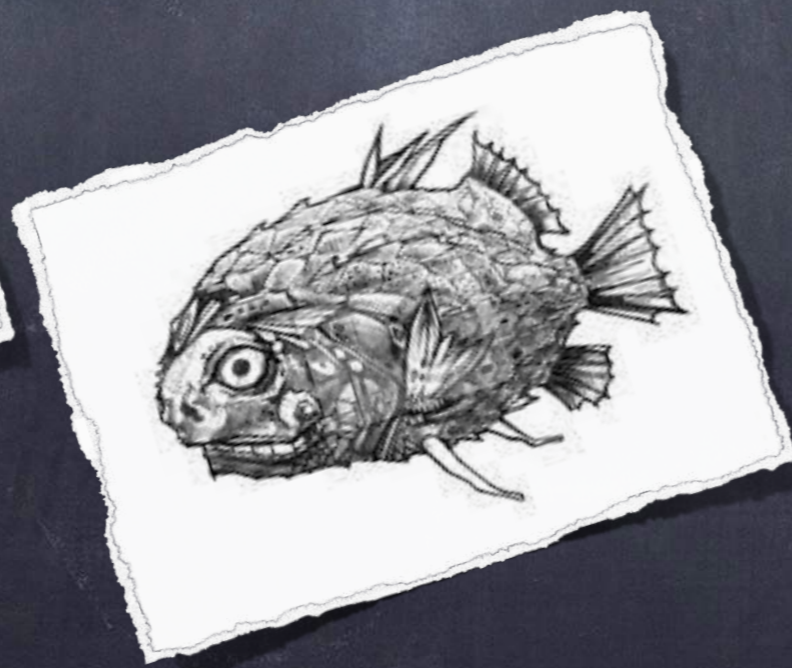
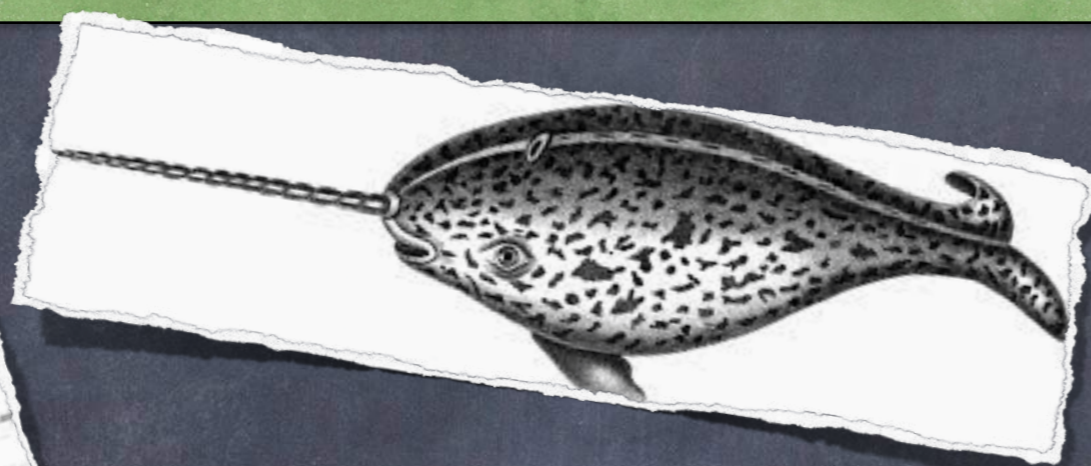
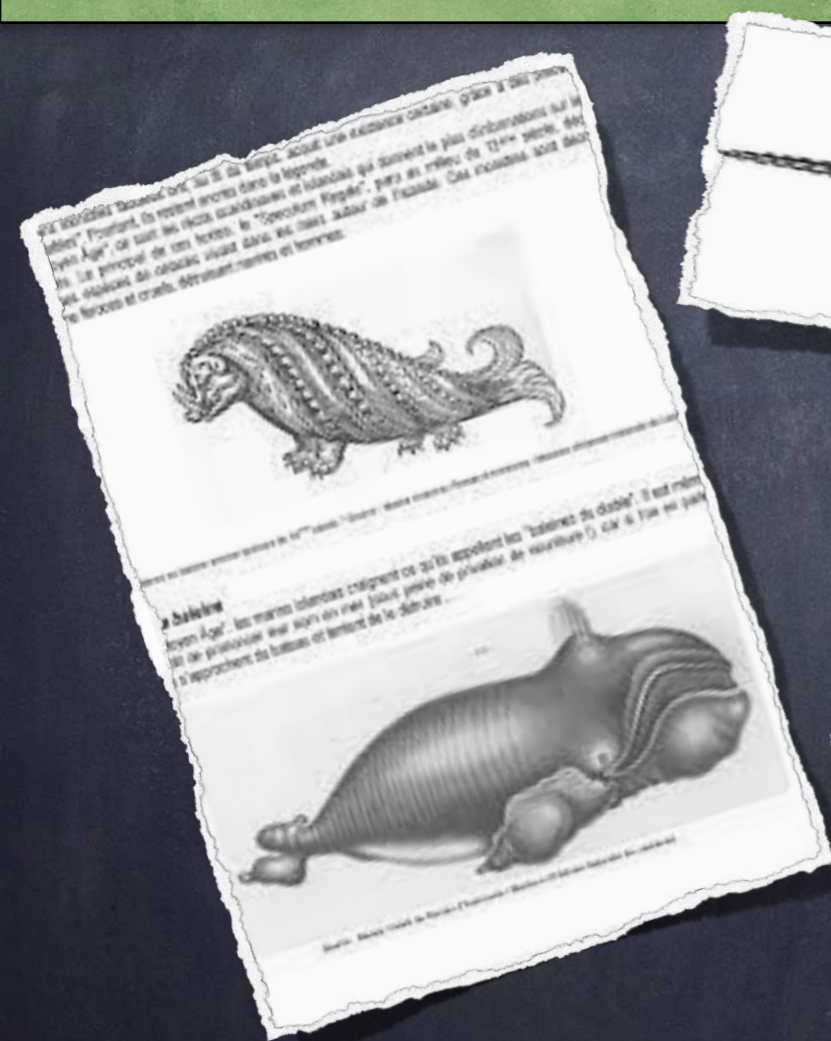
Lumière
extraordinaire

Un contraste fort
entre le fond très
sombre et les
visages très éclairés

Les couleurs vives
sont en contraste
avec le fond

A faire pour la séance prochaine...

- Dessinez sur une feuille blanche, une créature sous marine. Ne faire que la créature au crayon noir, stylo noir ou au crayon à papier. (Vous avez le droit de décalquer)



Vous pouvez en inventer une ou reprendre celles proposées.

Incitation : « bioluminescence et lumière extraordinaire »

• Votre créature vit dans les profondeurs sous-marines, dans un environnement très sombre et elle a besoin de lumière pour se décaler et voir ce qui l'entoure.

• Demande :

• Sur un format de type A3 ou A4, Coller ou reproduire votre créature réalisée dans l'étape 1 et représentez la lumière produite par celle-ci pour faire face aux des profondeurs des océans.

• Contraintes :

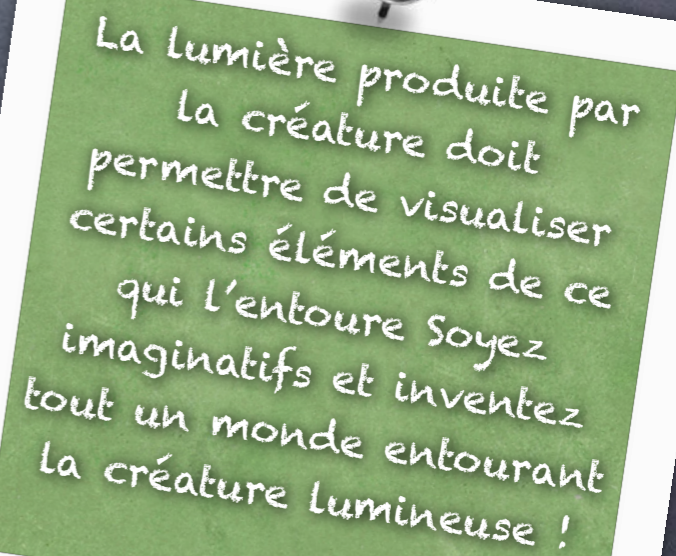
• Créez un effet de lumière spectaculaire et fantastique produite par la créature

• Représentez l'environnement sombre dans lequel elle se situe.

• Créez un contraste fort entre le fond et la créature (Jouez sur les couleurs)

• Variez les techniques entre dessin, collage et peinture.

• Utilisez tout le format donné. (A3 ou A4)



La lumière produite par
la créature doit
permettre de visualiser
certains éléments de ce
qui l'entoure. Soyez
imaginatifs et inventez
tout un monde entourant
la créature lumineuse !

Évaluation et compétences

Expérimenter, produire et créer

- Représentation d'une créature lumineuse dans un environnement sous marin sombre avec des éléments visibles de ce qui l'entoure. /3pts
- Ma créature produit sa propre lumière pour se repérer et elle (la lumière) est extraordinaire. /3pts
- Il y a un Contraste fort entre le fond et la créature. / 7pts

Mettre en oeuvre un projet artistique

- Pertinence des techniques et des outils utilisés. /4pts
- Application / Soin / Investissement / Réflexion. /3pts

- Explorer diverses techniques artistiques

- Savoir adapter et choisir les moyens plastiques en fonction de leurs effets et pour répondre au mieux à la demande.

- Concevoir un projet que - l'on peut mener à terme

- Faire preuve d'autonomie et de responsabilité

Références artistiques



Fra Angelico, "le
couronnement de
la vierge", vers
1435
Huile sur bois

Des mots clés

- Lumière
- Contraste
- Couleurs
- Intensité
lumineuse
- Intensité
colorée

Créations entre 1964 et 1990
Tubes blancs fluorescents

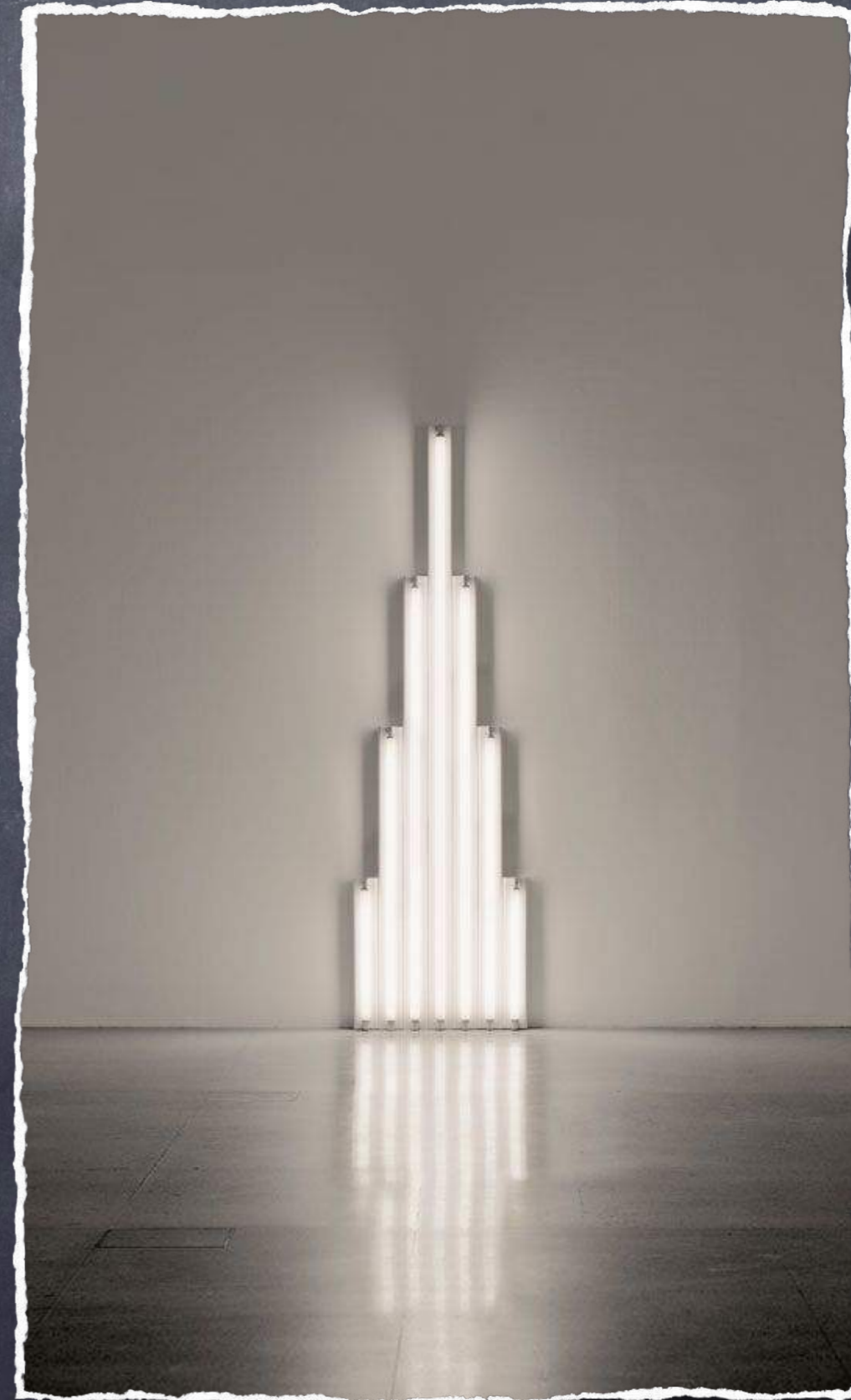


"Monument 1"

Dan Flavin

"Monument 1 for V. Tatlin", 1964

Monument for V. Tatlin est une sculpture réalisée par Dan Flavin en 1964-1965. Il s'agit de tubes fluorescents d'un blanc froid montés sur une structure en métal peint en hommage au constructiviste Vladimir Tatline. Elle est conservée au musée national d'Art moderne, à Paris.



Travaux d'élèves

