

## « Tromsø! » : une ville de lumière

**CE QUE L'ON VA APPRENDRE : A jouer de la perspective et de la profondeur dans une image en bas relief.**

### **Préambule :**

Tromsø est une petite ville paisible située au nord de la Norvège. Peuplée d'un peu plus de 74 500 habitants, l'hiver y est rude, très rude. Pour ainsi dire, **il fait nuit tout le temps**. Si dans l'hexagone, ce n'**est** qu'une impression, là-bas, les nuits polaires sont une réalité.

### **Consignes :**

Proposer un bas relief pour créer une ville de lumière.

**Contraintes** : on doit avoir une impression de profondeur.

**Outils** : papiers, ciseaux, feutres, feuille A3 ou deux feuilles A4 collées, carton, calque, lumières.

### **Références :**

Vincent VAN GOGH :

- La Nuit étoilée, peint à Arles en 1888, huile sur toile 72,5 x 92 cm, Musée d'Orsay à Paris,
- La Nuit étoilée, à Saint-Rémy-de-Provence en 1889, huile sur toile 73 x 92 cm, Museum of Modern Art à New York,

Anouck BOISROBERT et Louis RIGAUD : le livre « Popville » avec un texte de Joy Sorman.

Bodys Isek KINGELEZ : Ville Fantôme - 1996. 120 x 570 x 240 cm  
Paper, cardboard, plastic and other found materials.

Article du monde :

[https://www.lemonde.fr/afrique/article/2015/03/17/l-artiste-congolais-bodys-isek-kingelez-est-mort\\_4594966\\_3212.html](https://www.lemonde.fr/afrique/article/2015/03/17/l-artiste-congolais-bodys-isek-kingelez-est-mort_4594966_3212.html)

Vidéo ville fantôme : [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=1&v=8Bjbz3XN0Gg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=8Bjbz3XN0Gg&feature=emb_logo)

**Vocabulaire :**

**Bas relief** : type de sculpture ou de modelage pouvant être peint.

Sa particularité est de ne présenter qu'un faible relief, le sujet représenté ne se détachant que faiblement du fond. Il y reste engagé à mi-corps. Un effet de profondeur peut être créé par une perspective simulée, des tailles décroissantes de personnages ou éléments de décors.

**Urbaniste** : Spécialiste de la ville, l'*urbaniste* aménage de nouveaux quartiers et réhabilite ceux qui n'offrent pas de bonnes conditions de vie à leurs habitants. Au service des élus, son action s'inscrit toujours dans les politiques publiques de la ville.

**Évaluation :**

**1) Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.**

**La ville** est illustrée par les différents éléments qui l'identifie (habitation, route, bâtiment de grande hauteur, parc, véhicules...). Il y a suffisamment d'habitations et de bâtiments

**2) Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.**

**La lumière** est représentée par des éléments d'éclairage, des effets colorés, des lumières réelles insérées dans mon travail

Mon travail est en **bas-relief** car il y a plusieurs plans dans mon paysage urbain (1<sup>er</sup> plan, 2<sup>ème</sup> plan, ..., arrière plan)

**4) Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.**

Mon projet est abouti, j'ai su utiliser le matériel pour faire des découpes précises, mettre de la couleur, représenter des détails

Mon travail est en profondeur car j'ai respecté les codes de la perspective (les éléments rapetissent avec l'éloignement, les lignes se rejoignent aux points de fuite sur la ligne d'horizon) les fenêtres et les portes rapetissent