

Cycle 3.  
Classes de 6<sup>e</sup>.

## REPRÉSENTER EN COMBINANT TECHNIQUES TRADITIONNELLES ET NUMÉRIQUES

Exploration de l'Intelligence Artificielle en partenariat avec le musée Sahut de Volvic.

### 1) PREMIÈRE PARTIE OBLIGATOIRE : ESQUISSE AVANCÉE, AUX CRAYONS SUR FEUILLE.

C-1-2 Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).

C2--2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

Q1-1- La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

**Objectif** : apprendre à remonter jusqu'à la composition d'un tableau.

**Support** : feuille dessin 24 x 32 cm ; technique graphique imposée (crayons de couleurs).

**Consignes** : dans le PDF ci-joint, **vous choisirez un paysage de Marcel Sahut.**

**Vous le redessinez** sur feuille en veillant à **conserver l'orientation** de l'œuvre (orientation paysage ou portrait) et à respecter **les proportions** entre les différents éléments.

*En pratique* : vous commencerez à placer la ligne d'horizon et vous chercherez à comprendre comment l'artiste a divisé sa toile (division au tiers, au quart...) et quels éléments il a placés au centre de son tableau. Puis vous regarderez quelle proportion de la toile occupe chaque élément (exemple : « *les maisons occupent le quart de la toile* »).

ÉVALUATION	
C1-2, Q1-1 Ressemblance. Vous avez rendu un croquis présentant une certaine ressemblance avec le tableau ayant servi de modèle. 6 pts.	
C1-2 Orientation. L'orientation de votre feuille est correcte (2 pts).	
C2-2 Composition. Vous avez placé l'horizon à la bonne hauteur (2 pts) ; les éléments centraux sont effectivement figurés au centre de votre dessin (2 pts).	
C2-2 Proportions. Les proportions entre les différentes zones du tableau ont été respectées (4 pts).	
Qualité et sophistication de votre production plastique (4 pts). <b>Il ne s'agit pas d'un simple croquis !</b>	
<b>TOTAL SUR 20, COEFF. 2.</b>	

## DEUXIÈME PARTIE OBLIGATOIRE : TRANSCRIPTION DU CROQUIS SUR ORDINATEUR.

C-1- 4 Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.

C-1-2 Représenter le monde environnant (...).

C2--2 Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.

Q1-1- La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

Q1-3-- Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations : (...) la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique.



**Objectif** : s'appuyer sur la pratique traditionnelle pour utiliser une IA (Intelligence Artificielle).

### ATTENTION !

Au bas et à gauche de l'écran, dans le bandeau rouge, cocher la case d'acceptation des conditions d'utilisation pour pouvoir utiliser l'IA.

**Consigne** : sur la partie de l'écran dévolue au dessin (le format est imposé !), vous tenterez de reproduire la composition générale du tableau que vous avez précédemment dessiné.

**Outil** : GauGAN ( <http://nvidia-research-mingyuliu.com/gaugan/> ).

### ÉVALUATION

C1-2, C1-4, Q1-1 Ressemblance.

Vous avez rendu un dessin numérique (7 pts) qui ressemble bien à un paysage (3 pts).

C2-2 Composition.

Vous avez placé l'horizon à la bonne hauteur (2 pts) ; les éléments centraux sont effectivement figurés au centre de votre dessin (4 pts).

C2-2 Proportions.

Les proportions entre les différentes zones du tableau ont été respectées (4 pts).

**TOTAL SUR 20, COEFF. 2.**

## TROISIÈME PARTIE OBLIGATOIRE : VERBALISATION

C3 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

C3 - 1- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.

**Prénom, NOM :**

**Objectif :** être capable d'expliquer ce que l'on observe et fait.

**Vous complèterez le texte ci-dessous :**

Le tableau de Marcel Sahut que j'ai décidé de redessiner représente...  
(description sur 3-4 lignes du tableau, 2 points par ligne juste).

- Il est en orientation  portrait  paysage (cocher la case correspondante, 2 pts).
- L'horizon est placé... (exemples : « sur la ligne médiane », « sur le tiers supérieur » ... ). 2 pts

- Les éléments au centre du tableau sont : (2 pts)

- Les éléments qui occupent le plus d'espace sont : (2 pts)

Conclusion : aussi ai-je l'impression que le véritable sujet du tableau est : (4 pts).

## QUATRIÈME PARTIE FACULTATIVE

Note bonus sur 20, coeff. 1.

C-1- 4 Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.



**Conseil :** pensez à bien placer les zones à animer comme sur l'image ci-dessus (bouche et yeux).

**Objectif :** exploration avancée de l'outil numérique.

### Consignes.

Vous trouverez, ci-joint, des portraits dessinés ou peints par Marcel Sahut.

Sur ordinateur ou sur téléphone, vous utiliser une application du type *Motion Portrait* pour animer un des portraits et lui faire dire la verbalisation que vous avez préparée.

Vous enverrez cette production à l'enseignant pour bénéficier d'une bonne note supplémentaire.

### ÉVALUATION

Travail fait (10 pts), envoyé (5 pts) et correctement animé (5 pts).

Note supplémentaire sur 20 coeff. 1.