

TITRE : *La lumière fait l'espace*

Cycle 4

Classe de 4eme

NOMBRE DE SEANCES

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

NOTIONS

Forme	Couleur	Espace	Temps	Corps
Matière	Outil	Lumière	Support	Mouvement

PROGRESSION

Séquence précédente	Séquence suivante

ENTREES DU PROGRAMME

- La matérialité de l'œuvre, l'objet et l'œuvre
- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

INCITATION/ENONCE

Bouleversez la perception de l'espace grâce à la lumière !

DEMANDE

Vous réaliserez deux photos d'un lieu. Chaque photo donnera à voir une ambiance très différente.

Photographiez, Fragmentez, décomposez, colorez, floutez, modelez... la lumière.

PROBLEMATIQUE

En quoi la lumière bouleverse-t-elle notre perception de l'espace ?

QU'EST-CE QUE L'ELEVE APPREND ?

Comprendre la valeur expressive de la lumière.

Comprendre que la lumière bien qu'immatérielle est un constituant plastique, un matériau à part entière.

MODALITE DE TRAVAIL

	Individuel
	Binôme
X	Groupe

CHAMPS DE PRATIQUES

X	
X	
X	
X	

EVALUATION

	Diagnostique
	Formative
	Sommative
	Certificative

VOCABULAIRE

Matérialité, étrange, couleurs chaudes/froides, ambiance chaleureuse, intime, fantastique...
Opaque, transparent, translucide.

REFERENCES

Claude Monnet, Christian Boltanski, Claude Levêque, Georges Rouse, Olafur Eliasson, Cornelia Parker, Gregory Crewdson, Nosferatu film de Murnau, James Turrell.

MATERIAUX

Filtres colorés, papiers transparents, papiers calques...

OUTILS

Lampes et appareils photos

SUPPORT

Numérique, maquettes, installation

QUESTIONNEMENTS ABORDES

- Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports).
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre, espace perçu, ressenti et espace représenté ou construit.

COMPETENCES

Expérimenter, produire, créer

- S'approprier des questions artistiques.
- Recourir à l'outil numérique

Mettre en œuvre un projet

- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques individuels ou collectifs.
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production.

S'exprimer analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.

- Dire avec un vocabulaire approprié ce qu'on fait, ressent, imagine

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.