

## Incitation : Lorsque l'objet devient...

### → Demande :

Sélectionnez différents objets de votre collecte pour créer, par cyanotype, une composition figurative.

4 séances

### → Problématique

*Dans quelles mesures l'image d'un objet peut-elle être transformée par l'usage d'une nouvelle technique de production d'image ?*

### → Qu'est-ce que l'élève apprend ?

L'élève apprend la technique du cyanotype, le travail de la composition, la confrontation et l'acceptation de la différence entre l'idée et le résultat, à anticiper les différentes étapes.

### → Modalités de travail

	Individuel
x	Binôme
	Groupe de 4

### → Champs de pratiques

x	Bidimensionnelles
	Tridimensionnelles
	Images fixes et animées
	Création artistique numérique

### → Matériaux

Objets collectés

### → Support

Recherches et croquis préparatoires  
Cyanotype final

### → Vocabulaire

**Cyanotype, composition, insolation, écart, lumière, négatif, figuratif, contraste, révélation**

### → Références

Jeannie Simms,  
Bernard Pras, Lazlo Moholy Nagy,  
Mike Mignola, Frank Miller,  
Joan Steiner, Sue Webster et Tim Noble

Cycle 4

Classe de 4<sup>ème</sup>

### → Entrée du Programme

**La représentation ; images, réalité et fiction**

### → Questionnements abordés

**La ressemblance**

**Le dispositif de représentation**

### → Notions

**Forme, Espace, Matière, Lumière**

### → Evaluation

	Diagnostic
X	Formative
x	Sommative
	Certificative

### → Compétences

#### **1/Expérimenter, produire, créer**

*Domaines du SCCCC : 1, 2, 4, 5*

- Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentive à l'inattendu.

#### **2/Mettre en œuvre un projet**

*Domaines du SCCCC : 2, 3, 4, 5*

- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
- Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

#### **3/S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.**

*Domaines du SCCCC : 1, 3, 5*

- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

#### **4/ Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.**

*Domaines du SCCCC : 1, 3, 5*

- Prendre part au débat sur le fait artistique.