



- 1 - invente en linogravure un personnage chimère à partir du corps d'un camarade que tu as représenté d'après modèle vivant, en le mixant avec au moins deux animaux
- 2-Découvre et approprie-toi la technique de linogravure lors des rencontres et sortie avec les artistes et intervenants.
- 3 -illustre en linogravure, le conte d'aventures sur Vichy que vous avez inventé en français. Représente les différentes actions du personnage que tu as créé, en faisant des choix / à la narration / autres personnages / lieux /couleurs
- 4 - Lecture filmée dans la structure, du conte avec un petit théâtre japonais, appelé un kamichibai.  
Préparation à la lecture au CDI, travailler la fluence, le ton et l'expression. Travail en collaboration avec les élèves de Segpa pour transmettre vos compétences techniques pour les aider à réaliser des masques et les jeux d'expression théâtral.
- 5-Présentation du conte en liaison avec les classes élémentaires
- 6-installation et présentation à l'exposition au centre culturel Valérie Larbaud
- 7-prépare-toi avec les images, les vidéos et le plan, pour présenter le projet à l'oral du brevet en 3 °

## Mots



**Figuratif** : ce dit d'une œuvre qui représente quelque chose de reconnaissable, d'identifiable comme un objet, un paysage, un personnage. Le sujet peut être réel ou imaginaire, ressemblant ou non.

**Surréalisme** : s'inspire des théories psychanalytiques de Freud. À travers une exploration de l'inconscient et l'interprétation des rêves, les surréalistes proposent des images de mondes poétiques empreintes d'une atmosphère énigmatique.

## Evaluation du projet

Compétences	MI	MF	MS	TBM	Note
<b>Représenter le monde environnant où donner forme à son imaginaire en exploitant divers domaines.</b> Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes. -j'ai réussi à représenter le corps humain et j'ai développé mon imaginaire en le transformant en chimère. -j'ai réussi à illustrer notre conte inventé en français en faisant des choix de composition visuels fort / narration					
<b>Choisir, organiser et mobiliser des gestes et des outils en fonction des effets qu'ils produisent.</b> J'ai su exploiter les techniques d'estampes en adaptant mon geste, en gérant les surfaces négatives et positives.					
<b>L'œuvre, l'espace, le spectateur : la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace. L'expérience sensible de l'œuvre.</b> -j'ai progressé dans le travail de lecture et d'expression orale.					
<b>Se repérer dans les étapes de réalisation et anticiper les difficultés éventuelles.</b> Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création. Mon investissement personnel dans le projet.					