

Expérimenter, produire, créer Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création

Mettre en œuvre un projet Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur

Programme La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre : les qualités physiques des matériaux

C'est une vraie ?

4e

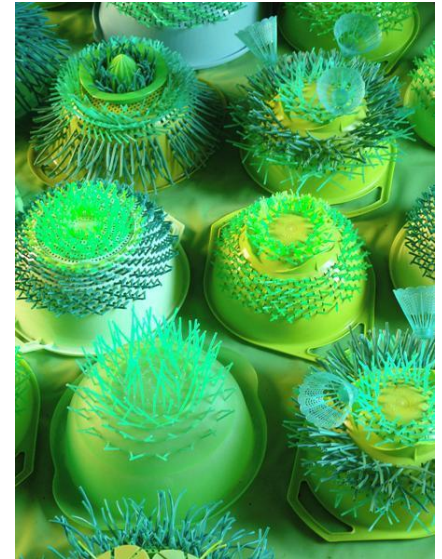
Comment l'artiste parvient-il à faire douter le spectateur de la réalité ?

Séquence imaginée pour faire participer les élèves au projet fédérateur « Art et nature » proposé par la Galerie Volcanique de l'académie de Clermont-Ferrand.

Demande : Un *trompe-l'œil** est une œuvre qui, à distance, donne l'illusion de la réalité.

Réalisez un volume avec les matériaux de votre choix, représentant une plante verte existante, de façon à ce que celle-ci paraisse la plus réelle possible. Pour être précis au niveau des couleurs et des matières, travaillez à partir d'une photo pour créer une illusion parfaite.

Votre plante sera présentée dans un pot (en plastique, en terre, en céramique ...) et une étiquette de votre création indiquera son nom scientifique.



Programme : *La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre*

- **Les qualités physiques des matériaux** : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et de non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques)

Références artistiques :

- **Henri ROUSSEAU, dit Le Douanier Rousseau** (1844 – 1910), *Tigre dans une tempête tropicale* (1891), huile sur toile, 128,9 x 161,9 cm, Londres, National Gallery
- **Christophe DALECKI** (né en 1970), *Jardin dédain* (2010), installation à partir de matériaux plastiques
- **Michel BLAZY** (né en 1966), vue de l'exposition *Pull-over time* (2016), Le Havre, Le Portique