

**Pôle ASH
SDEI 15**

FAE AESH Département du Cantal 2024-2025

T.S.L.A.

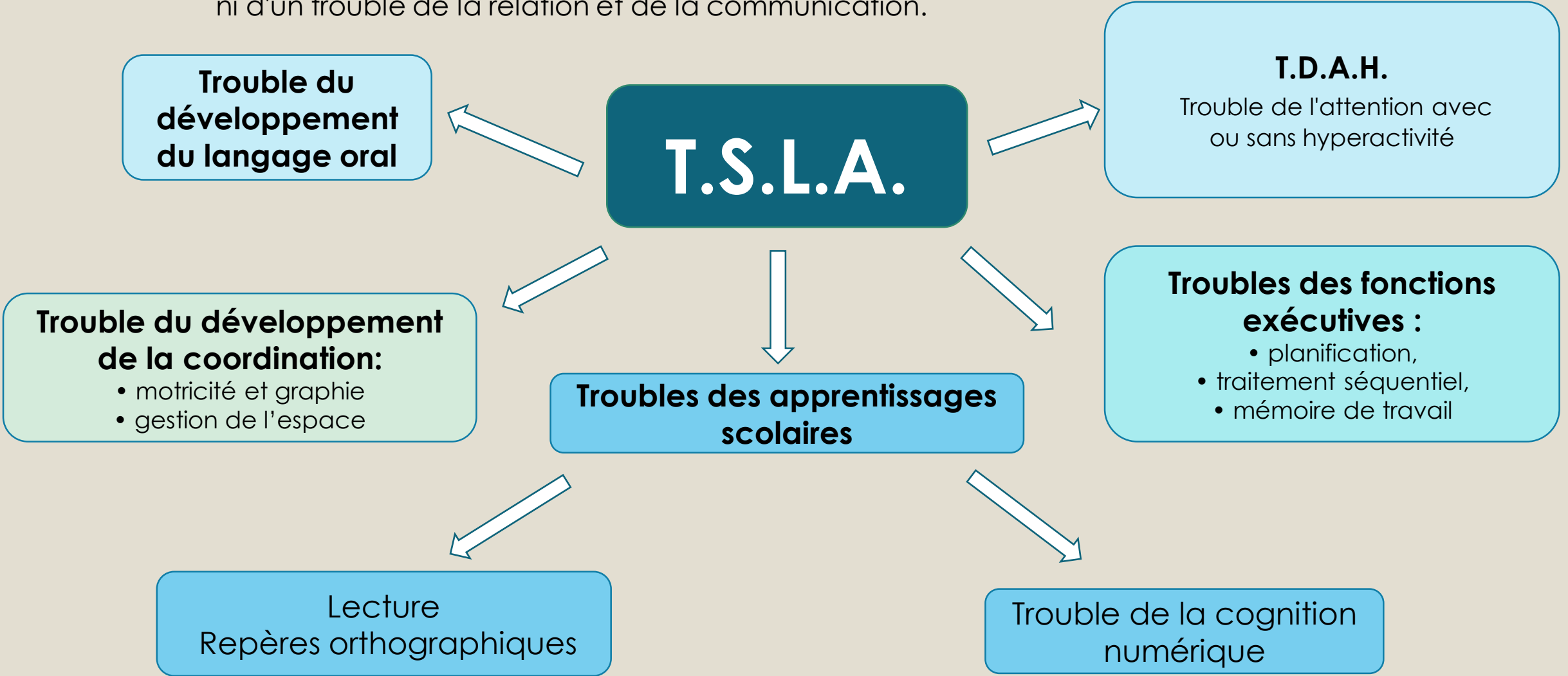
**Troubles Spécifiques du Langage et
des Apprentissages**

- Points de repères
- Propositions pour mieux accompagner les élèves
- Adaptations - Outils de compensation
- Pour aller plus loin : mobiliser les ressources des élèves
- Sitographie-bibliographie

Troubles Spécifiques du Langage et des Apprentissages :

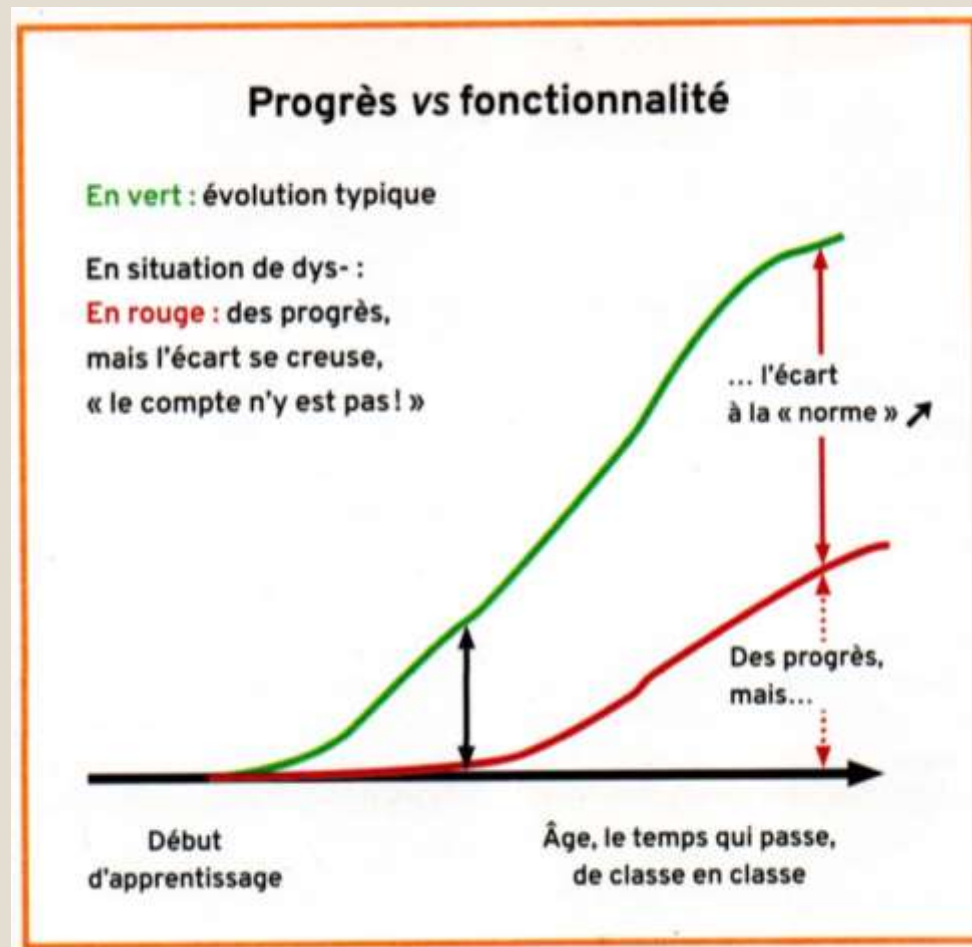
Points de repères

Spécifique : ne résulte pas d'une déficience intellectuelle, ni d'un déficit sensoriel, ni d'un trouble de la relation et de la communication.



À distinguer des difficultés et du retard

5 à 15 % des élèves
(1 à 2 par classe)



Attention toujours mobilisée



Lenteur

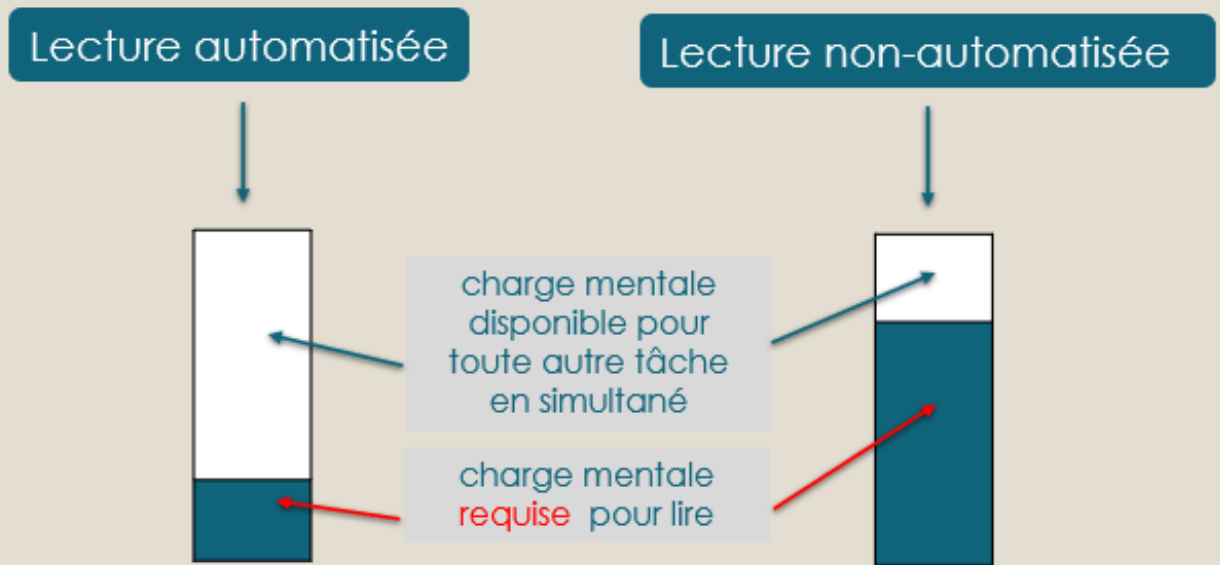


Motivation altérée

Double tâche et sur handicap...



double tâche
=
sur handicap



double tâche = sur handicap
ECHEC

Prendre en charge la lecture pour favoriser
la situation de réussite

Propositions pour mieux accompagner les élèves

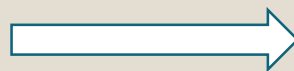
Adaptations et outils de compensation

On ne « renonce » pas, on permet ...

Compenser-
adapter ce n'est pas

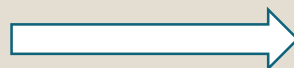
Compenser-adapter c'est

Faire « moins »



Faire « autant » ou « mieux »
mais différemment

Renoncer



C'est PERMETTRE



Permettre l'accès :

- aux connaissances, au lexique de la classe d'âge
- aux tâches de « haut niveau »

Rôle de l'AESH

Accompagner l'organisation matérielle

Faciliter l'entrée dans la tâche

Accompagner la reformulation et la compréhension des consignes

Accompagner la hiérarchisation des consignes

Remobiliser l'attention

Qu'est-ce qu'il faut faire ?

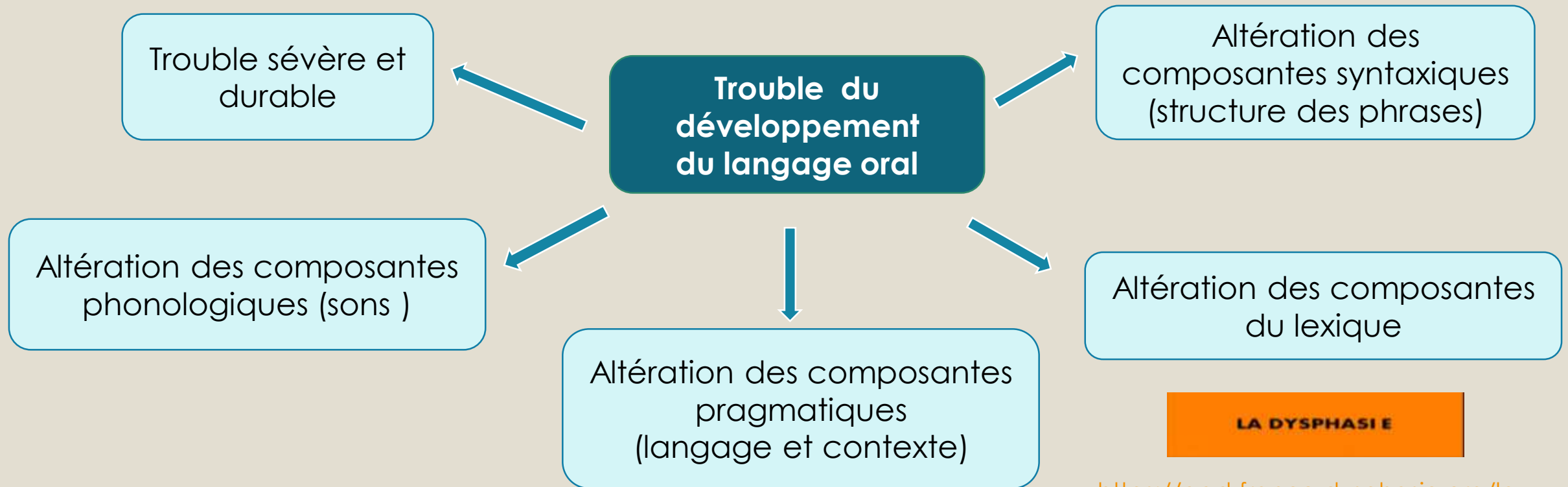
De quoi auras-tu besoin ?

Comment vas-tu faire ?

Par quoi vas-tu commencer ?

Anticiper le besoin de temps supplémentaire

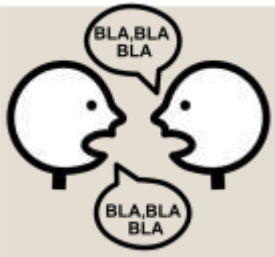
Trouble du développement du langage oral



LA DYSPHASIE

<https://aad-france.dysphasie.org/la-dysphasie/la-dysphasie-en-video/>

**La communication est préservée,
les aspects relationnels et sociaux du langage sont investis de façon adéquate (intentionnalité, interactions...)**



Favoriser la communication

Favoriser les échanges entre pairs

Accompagner les régulations entre pairs

Signaler les difficultés de communication

Attirer l'attention de l'élève

Nommer l'élève

Se mettre à son niveau

S'assurer d'un contact physique et visuel

Contrôler le niveau sonore ambiant

Favoriser la compréhension

Transmettre des consignes claires et courtes



Ralentir le débit verbal, articuler

Utiliser un vocabulaire connu et précis

Faire varier l'intonation et les expressions faciales

Varier les situations de communication : enrichir le lexique

Incitation verbale

Auto verbalisation

Verbalisation parallèle

Reformulation

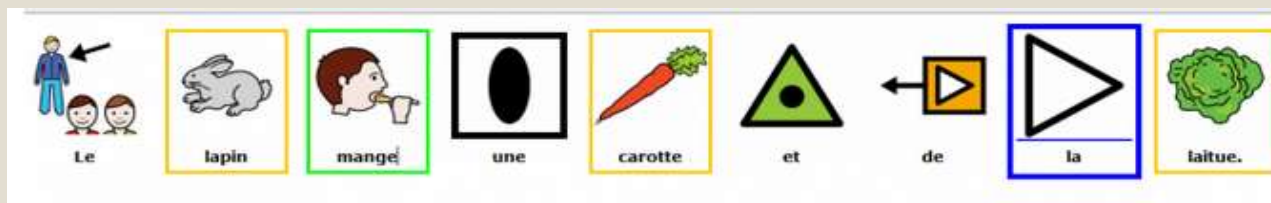
Eviter de faire répéter

Allongement

**Encourager l'élève
à contourner les manques du mot**

Adosser des illustrations au discours verbal

- Créer des phrases sous forme de pictogrammes





Trouble du développement de la coordination

Motricité et graphie

Gestion de l'espace

Imprécision/lenteur :

- retard dans les acquisitions motrices

Motricité/EPS :

- réaliser un parcours moteur, faire du vélo...



Manipulation d'objets :

- manipuler, encastrer, construire...



Gestes du quotidien :

- habillage/propreté
- Repas



Accompagner sur le plan gestuel et spatial

- utilisation des outils(ciseaux, règle, compas, équerre...), coller, colorier...



Graphisme et écriture :

- graphisme : reproduire un signe graphique, un dessin...
- écriture manuscrite



- **construction et gestion de l'espace :**
repérage sur une feuille, dans un tableau...



Répondre à des questions



La dictée à l'adulte

Servir de mémoire

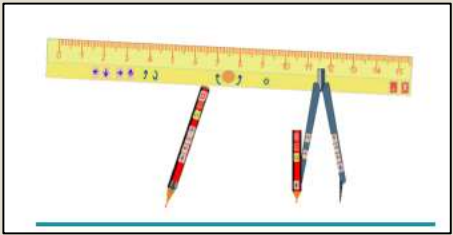
- un temps pour dire
- un temps pour écrire sous la dictée
- un temps pour relire
- un temps de correction et de validation

La production d'écrits



Accompagner la manipulation d'instruments

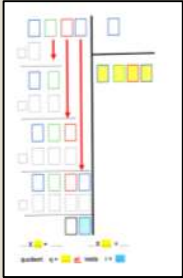
Instruments ergonomiques



- Dictée à l'adulte des étapes de manipulation

Compétences visuo-spatiales

Pour les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Grand. C'était un grand et redoutant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait de petites fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait de doux pichets qui, au printemps, s'épanouissaient en délicates fleurs colorées de rose et de pêche, et, en automne, portaient des fruits ronds rouges. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joliment que les enfants s'amusaient de jouer pour les écouter.



Accompagner l'utilisation des outils de compensation

Traitement de texte

Gestion du bureau

Sauvegarde des données



Traces écrites sous forme photocopieée ou numérique :

- clé USB
- photo avec téléphone portable

Souris-scan
Scanner portable



Dictée vocale

- Dictée à un tiers/ à l'adulte

- Dictée par reconnaissance vocale

Dictier du texte

(avec connexion internet)



Troubles des apprentissages scolaires



Difficultés à AUTOMATISER la lecture et à maîtriser les repères orthographiques

[illegible]

Difficultés à manipuler les unités sonores de la langue

Difficultés d'encodage :

- confusions de lettres
- erreurs phonémiques
- mauvaise segmentation des mots et des phrases

Repères orthographiques :

- à repérer les régularités des mots
- à mémoriser les mots invariables

Lecture lente, très syllabée

Orthographe souvent non phonétique, loin de la cible

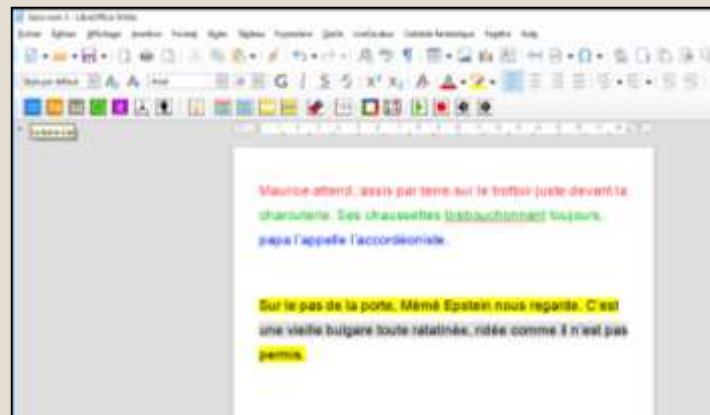
Faciliter le décodage

- imprégnation syllabique
- lettres muettes

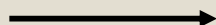


Transformer les textes

- **Libre office** : barre d'outil « Lire couleurs » <http://lirecouleur.arkaline.fr/>
- **word /libre office** : barre outil du cartable fantastique <https://www.cartablefantastique.fr/outils-pour-compenser/le-ruban-word/>



Faciliter le décodage



Lecture par un tiers - un pair

En amont ?

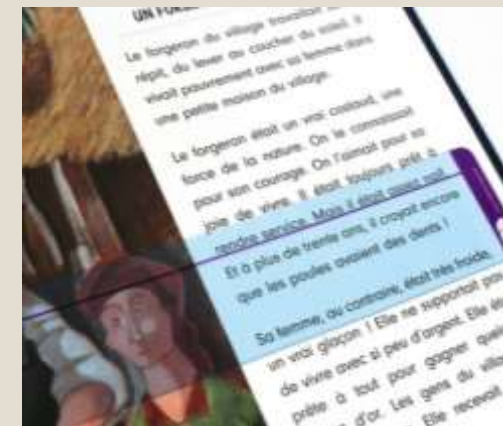


Sous quelles modalités ?

Stylo lecteur



Référence : c.pen-examreader



Lecture sous forme numérique

Synthèse vocale : faire lire du texte

- **Word /libre office** : barre d'outil cartable fantastique

<https://www.cartablefantastique.fr/outils-pour-compenser/le-plug-in-libre-office/>

- moteur de recherche **EDGE**



Les manuels : quelles problématiques pour les élèves avec TSLA ?

Lecture 2

Objectifs

- Découvrir un personnage monstrueux et séduisant.
- Comparer deux textes traitant du même sujet.

Compétence

- Maîtrise en relation lecture et images.

REPÈRES

- **Virgile** (70 – 19 av. J.-C.), poète latin, a écrit l'*Énéide*. Cette épopée célèbre le héros troyen Énée, ancêtre mythique des Romains.

Pour bien écrire

- « **breuvage** » (l. 5). Les noms et adjectifs en -eu, -au ou -eau prennent un -u au pluriel. Réécrivez cette phrase en remplaçant un par des : Un oiseau joue à un beau jeu pris d'un feu.



Edmund Dulac, Circe, illustration de La Toison d'or et autres récits de la Grèce antique, 1911.

La déesse Circé

Texte 1

Au cours de leur voyage, Ulysse et ses compagnons abordent l'île de la déesse Circé, fille d'Hélios, le Soleil. Le héros envoie en éclaireurs une partie de ses hommes.

Ils arrivèrent ainsi à l'île de Circé, déesse aux belles boucles, douée de voix humaine. [...] Ils trouvèrent la maison de Circé dans un val, au milieu d'une clairière. Des loups et des lions rôdaient tout autour de la maison : c'étaient des hommes que la déesse avait ensorcelés. Ils ne se jetèrent pas sur les nouveaux venus, mais les caressèrent comme des chiens qui accueillent leur maître.

Les hommes s'arrêtèrent au seuil de la maison. Ils entendaient Circé qui, à l'intérieur, chantait de sa belle voix en tissant au métier¹ une toile merveilleuse, digne d'une déesse.

- 13 Alors Polithès², le sage meneur de guerriers, leur dit : « Mes amis, il y a là-dedans quelqu'un qui tisse en chantant. Que ce soit une femme ou une déesse, appelons-la sans tarder. »

Tous se mirent donc à appeler à la fois. Circé vint aussitôt ouvrir la porte brillante et les invita à entrer. Seul Euryloque³ resta, car il avait flairé un piège.

- 14 Elle leur offrit des sièges confortables, puis leur prépara un mélange de fromage, de farine et de miel délayés dans⁴ du vin. Mais elle y ajouta de funestes drogues⁵, pour leur faire oublier leur patrie. Quand ils eurent pris ce breuvage⁶, elle les frappa de sa baguette, et à l'instant ils se trouvèrent changés en porcs.

Jane Werner Watson d'après Homère, *L'Iliade et l'Odyssée*, Les Deux Coqs d'or, 1956.

1. Mettre : machine servant à tisser. 2. Polithès et Euryloque sont des compagnons d'Ulysse.
3. Flairés dans : mélangés à. 4. Funestes drogues : poisons. 5. Breuvage : boisson.

Texte 2

Près de huit cents ans après l'écriture de l'Odyssée, le poète latin Virgile évoque à son tour les charmes de Circé. Après la chute de Troie, Énée s'enfuit et navigue en direction de l'Italie. Il passe à côté de l'île de Circé.

Bientôt les bateaux rasant les rives de l'île de Circé, la magicienne. Comme chaque nuit, dans son vaste palais qu'éclaire un feu de cèdre parfumé, la redoutable fille du Soleil s'active à son métier à tisser. On entend en passant des rugissements de lions irrités, des grognements de sangliers et d'ours effrayants, des hurlements horribles de loups. C'étaient des hommes autrefois, mais la cruelle déesse les a transformés en bêtes féroces par le pouvoir de ses potions magiques.

Michel Laporte d'après Virgile, *12 Récits de l'Énéide*, Flammarion Jeunesse, 2010.



Wright Barker, Ciré, 1889 ou 1900, huile sur toile, 138 x 186 cm, Cartwright Hall Art Gallery, Bradford.

Je découvre les textes par les images

1. **Observez les images.** Quelles impressions chacune d'elles vous donne-t-elle de Circé ?
2. Quelle image vous semble le mieux correspondre aux textes ? Pourquoi ?

Je comprends les textes

3. Quels types d'animaux entourent la demeure de Circé ? Relevez leurs noms dans le texte.
4. Comment les animaux se comportent-ils dans les deux textes ? Expliquez quelle atmosphère cela crée dans chacun d'eux.
5. Quelles sont les deux activités que pratique Circé quand elle est seule ? Qu'en pensez-vous ?
6. **Relevez les groupes nominaux** qui caractérisent Circé dans les deux textes. Sur quels aspects insistent-ils ? **Entour les répétitions**, les reprises nominales et pronominales, p. 208.
7. Dans un tableau à deux colonnes, distinguez ce qui rend Circé attirante et ce qui la rend effrayante.

J'écris pour interpréter les textes

8. Quel texte préférez-vous ? Expliquez votre choix en étant le plus précis possible.
9. **À votre avis**, Euryloque raconte à Ulysse la transformation de ses compagnons en porcs. Rédigez son récit en quelques lignes en décrivant les étapes de la transformation.

Méthode

- Utilisez des adjectifs qualificatifs et groupes nominaux pour enrichir votre description.
- Employez le passé composé.

Je retiens

- La magicienne Circé est un être magique qui utilise son pouvoir pour changer les hommes en bêtes, les privant ainsi de liberté.
- Circé attire les hommes par sa beauté et son chant harmonieux, mais uniquement pour les piéger. Cette figure de séductrice incarne les dangers de la tentation.

Les conquêtes romaines

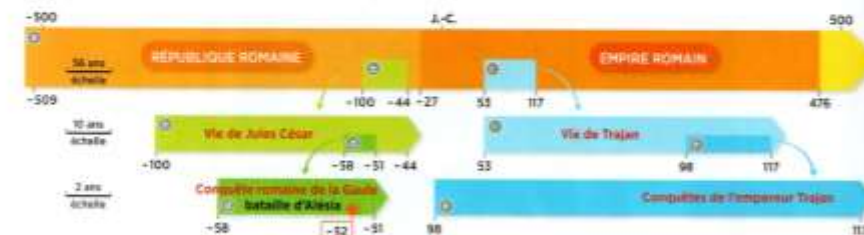
Après avoir étendu leur pouvoir à toute la péninsule italienne, les Romains enchaînent les conquêtes autour de la Méditerranée du III^e au I^{er} siècle avant J.-C. Puis l'Empire, qui succède à la République, étend plus encore et consolide la domination de Rome.

→ Comment s'est construit l'Empire romain ?



1 Les conquêtes sous la République et l'Empire

À quelle période les Romains font-ils le plus de conquêtes ? Pourquoi appellent-ils la mer Méditerranée *mare nostrum* (« notre mer ») ?



2 Les conquêtes de Jules César et de l'empereur Trajan

À quelle date Jules César réalise-t-il la conquête de la Gaule ? Quelle grande bataille remporte-t-il ?

3 Le serment d'un soldat

« Je jure par Jupiter, le Soleil, tous les dieux et déesses et par Auguste lui-même d'être favorable à César Auguste, à ses enfants et à ses descendants. Je jure de n'épargner ni mon corps, ni mon âme, ni ma vie, ni mes enfants, mais d'affronter n'importe quel danger pour protéger ce qui leur appartient. Je jure d'être hostile à celui qui comploté, de le poursuivre et de le châtier sur terre et sur mer par les armes et par le fer. »

Inscription trouvée à Gangres, en Paphlagonie (Nord-Ouest de la Turquie), I^{er} siècle après J.-C.

4 L'empereur : le conquérant et le ciment de l'Empire

Pline le Jeune écrit ce texte pour remercier l'empereur Trajan de l'avoir nommé consul.

« Quelle joie pour toutes les provinces d'être placées sous la protection et la domination de l'empereur, puisqu'il nous a été donné un prince qui veille à la fécondité de la terre, la transporte même, en étant capable de nourrir et secourir à la fois un peuple séparé de nous par la mer, aussi bien que le peuple de Rome ! Il relie l'Orient et l'Occident par des convois qui vont et viennent, si bien que tous les peuples apprennent à connaître ce qu'ils produisent et ce qui leur manque et comprennent qu'il est plus avantageux de n'avoir qu'un seul maître à servir. »

Pline le jeune, *Panegyrique* de Trajan, 100 après J.-C.

Un panegyrique est un discours public qui fait l'éloge de quelqu'un.

5 Un légionnaire romain au I^{er} siècle



6 Repère l'équipement offensif et l'équipement défensif du légionnaire.

VOCABULAIRE

Empire romain : désigne le mode de gouvernement fondé par Auguste, mais aussi les territoires dominés par Rome.

Légionnaire : soldat de l'armée romaine.

Limes : terme latin désignant les frontières du monde romain.

République (du latin *res publica*, « la chose publique ») : État dans lequel le pouvoir appartient à l'ensemble des citoyens ou à une partie d'entre eux.

J'apprends à lire une frise chronologique

Lire une frise chronologique, c'est savoir déchiffrer une représentation du temps en repérant les dates, les périodes et les événements notés, et en les mettant en perspective.

Exercice guidé

Quelles sortes d'informations les différentes frises chronologiques du document 2 portent-elles ? Montre qu'elles ne sont pas construites à la même échelle.

Pour répondre, j'applique la méthode suivante :

- Je relève quelle frise représente des périodes de plusieurs siècles.
- J'indique quelles frises couvrent des périodes de plusieurs dizaines d'années, puis celle qui signale un événement à une année précise.
- Je relève les échelles utilisées pour chaque frise et je m'interroge sur l'intérêt de changer d'échelle pour représenter le temps historique.

Donner : se repérer dans le temps

24 Tracer une droite graduée puis placer les points E, A et I comme ci-dessous.

- Donner l'abscisse des points E, A et I.
- Placer les points N d'abscisse -5, F d'abscisse 4, T d'abscisse 1 et G d'abscisse -3,5.

25 Dans chaque cas, construire une droite graduée pour y placer les points suivants.

- E d'abscisse -0,3 ; U d'abscisse 0,3 ; V d'abscisse -0,13 ; N d'abscisse 0,1 ; S d'abscisse 0,7
- R d'abscisse -20 ; M d'abscisse -100 ; A d'abscisse -75 ; S d'abscisse -10
- N d'abscisse 0,25 ; L d'abscisse -1 ; U d'abscisse -0,5 ; E d'abscisse 1

26 L'abscisse du point P sur la droite graduée ci-dessous est -30, celle du point T est -5.

- Où est le point O, origine de la droite ?
- Quelles sont les abscisses des points L et N ?
- Placer le point U d'abscisse -15.

Comparer des nombres relatifs

Savoir-faire p. 73

Questions Flash

27 Comparer les nombres suivants.

- 12 et 0
- 1,2 et -3
- 3 et -4
- 1,2 et -1,19

28 Julia affirme qu'un nombre supérieur à -1 est toujours positif. A-t-elle raison ?

29

- Citer un nombre inférieur à -12.
- Citer un nombre compris entre -5 et -3.
- Citer deux nombres entiers qui encadrent -3,4.

30

Si deux nombres sont positifs alors celui qui est le plus éloigné de 0 est le plus grand.

Oui, et c'est prouvé par les nombres négatifs.

• Ont-ils raison ?

31 Classer les nombres suivants dans l'ordre décroissant.

5,3 ; -2,4 ; -3,3 ; 0 ; 5,8 ; -0,1 ; 6,5

32 Recopier et compléter par le signe < ou > qui convient.

- 4,04 ... 4
- 3,051 ... -3,05
- 0 ... -57
- 312 ... -321
- 0,001 ... -0,0001
- 1,2 ... 1,18

33 Classer ces mathématiciens grecs dans l'ordre croissant de leur année de naissance.

Pythagore : -580 ; Thalès : -625 ;
Euclide : -275 ; Archimède : -287

34 Recopier et compléter par un nombre entier relatif qui convient.

- 1,3 < ... < 2,7
- 2,7 < ... < -1,03
- 8,2 < ... < -7,8
- 0,5 < ... < 0,2
- 0,5 < ... < 1,2
- 1,9 < ... < -0,1

35 Encadrer le nombre donné par deux nombres entiers relatifs consécutifs.

- ... < 2,8 < ...
- ... < -2,8 < ...
- ... < -3,5 < ...
- ... < 25,7 < ...

36

- Citer trois nombres relatifs compris entre -6 et -4.
- Y en a-t-il d'autres ?
- Peut-on tous les citer ?

Repérer un point dans le plan

Savoir-faire p. 73

Questions Flash

37 Donner les coordonnées des points F, L, E, U, R et S sur le graphique ci-contre.

38 Vrai ou faux ?

Dire si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses.

- L'abscisse du point A de coordonnées (-3 ; 4) est 4.
- Dans un repère du plan, le point B de coordonnées (0 ; 5) est sur l'axe des abscisses.
- Dans un repère du plan, l'abscisse et l'ordonnée d'un point peuvent être égales.

39

- Dans un repère orthogonal, placer les points suivants.
A(3 ; 4) ; B(-2 ; 5) ; C(0 ; 5)
D(-3 ; 0) ; E(-2 ; -5) ; F(-2,5 ; 1,5)
- Placer le point G sachant qu'il a la même abscisse que le point A et la même ordonnée que le point E.
- Placer les points suivants dans un repère orthogonal.
H(-1 ; -2) ; J(0,5 ; -2) ; K(-1 ; 0)
L(-1 ; -3,5) ; M(1,5 ; -2)
- Que peut-on dire des points L, J et M ?
- Que peut-on dire des points L, K et J ?

Chapitre 4 Nombres relatifs - Différenciation

Aménagements des supports écrits sous la direction de l'enseignant

- police comic – arial – verdana 12/14
- interligne 1,5
- alterner les lignes
- *espacer les mots*

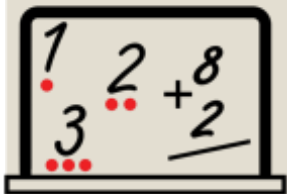
Eviter :

- les illustrations parasites
- de souligner les données
- l'écriture en italique
- de justifier les textes
- les exercices en miroir

Hiérarchisation :

- des données « clefs »
- des consignes





Trouble de la cognition numérique

Difficultés à COMPRENDRE et à UTILISER les nombres

Trouble du langage

- comptine numérique

Trouble de la
cognition
numérique

TDA-H Troubles dys-exécutifs

- planification,
- stratégies
- traitement séquentiel

Trouble de la mémoire :

- mémoire de travail/ à long terme
 - calcul mental
- rétention des faits numériques
- mémorisation des tables ...

Troubles visuo-spatial

- dénombrement
- techniques opératoires
- repérage dans l'espace...

Numération et fractions décimales

Frise numérique

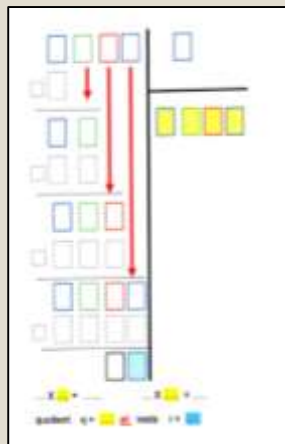
Tableaux de numération

M	C	D	U

Les nombres décimaux									
PARTIE ENTIERE					PARTIE DECIMALE				
CLASSE DES MILLIONS			CLASSE DES MILLIERS		CLASSE DES UNITES				
Millions	Centaines de milliers	Vingtes de milliers	Milliers	Centaines	Dizaines	Unités	Dixièmes	Centièmes	Millièmes

Matrices de calcul

La table de multiplication de		
x	0	=
x	1	=
x	2	=
x	3	=
x	4	=
x	5	=
x	6	=
x	7	=
x	8	=
x	9	=
x	10	=



Les tables

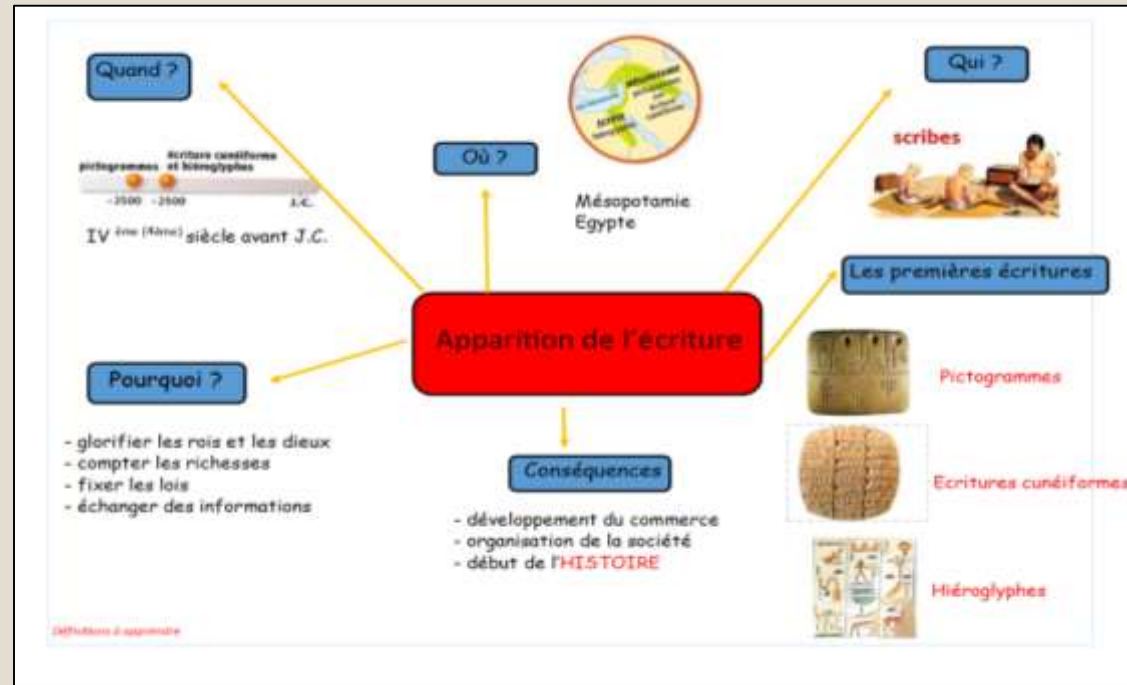
Les tables de multiplication										
x	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

Table de 1	Table de 2	Table de 3	Table de 4	Table de 5	Table de 6	Table de 7	Table de 8	Table de 9	Table de 10
1x1=1	1x2=2	1x3=3	1x4=4	1x5=5	1x6=6	1x7=7	1x8=8	1x9=9	1x10=10
2x1=2	2x2=4	2x3=6	2x4=8	2x5=10	2x6=12	2x7=14	2x8=16	2x9=18	2x10=20
3x1=3	3x2=6	3x3=9	3x4=12	3x5=15	3x6=18	3x7=21	3x8=24	3x9=27	3x10=30
4x1=4	4x2=8	4x3=12	4x4=16	4x5=20	4x6=24	4x7=28	4x8=32	4x9=36	4x10=40
5x1=5	5x2=10	5x3=15	5x4=20	5x5=25	5x6=30	5x7=35	5x8=40	5x9=45	5x10=50
6x1=6	6x2=12	6x3=18	6x4=24	6x5=30	6x6=36	6x7=42	6x8=48	6x9=54	6x10=60
7x1=7	7x2=14	7x3=21	7x4=28	7x5=35	7x6=42	7x7=49	7x8=56	7x9=63	7x10=70
8x1=8	8x2=16	8x3=24	8x4=32	8x5=40	8x6=48	8x7=56	8x8=64	8x9=72	8x10=80
9x1=9	9x2=18	9x3=27	9x4=36	9x5=45	9x6=54	9x7=63	9x8=72	9x9=81	9x10=90
10x1=10	10x2=20	10x3=30	10x4=40	10x5=50	10x6=60	10x7=70	10x8=80	10x9=90	10x10=100

Les procédures de calcul ne doivent pas constituer un obstacle à la réflexion et à l'accès au raisonnement mathématique.

Favoriser la mémorisation

Organiser
les connaissances



Les aménagements et adaptations sont du ressort de l'enseignant.

T.D.A.H. Trouble de l'attention avec ou sans hyperactivité

Difficultés attentionnelles



- difficultés à soutenir son attention
- difficultés à mener la tâche à son terme
- très sensible aux stimulations extérieures
 - difficultés à planifier la tâche



comportement « agité », impulsivité,
prise de parole omniprésente...

Favoriser l'attention

inhiber les distracteurs

canaliser l'agitation motrice



Tabouret d'assise dynamique

Pour aller plus loin

Mobiliser les ressources de l'élève



Sureexploiter les points forts

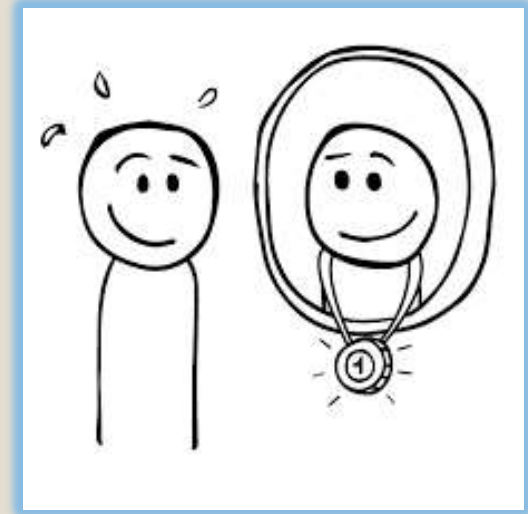


Sentiment de
compétences



Motivation

Autonomie



Sitographie

Ressource académique

- Le site du SDEI 15

<https://mediascol.ac-clermont.fr/ien-ash-cantal/lequipe-du-sdei/>

De la galaxie dys aux troubles des apprentissages

Ressource associative

- Publication MAIF

<https://entreprise.maif.fr/files/live/sites/entreprise-Maif/files/pdf/nos-essentiels-sur/essentiel-galaxie-dys-maif.pdf>

- le Cartable fantastique <https://www.cartablefantastique.fr/outils-pour-compenser/le-kit-fantastiques-exercices/>

Bibliographie

- Dys : outils et adaptations dans ma classe; cycles 2 et 3

Géraldine Loty, Michèle Mazeau - Retz 2020

<https://www.editions-retz.com/pedagogie/domaines-transversaux/dys-outils-et-adaptations-dans-ma-classe-cycles-2-et-3-9782725639802.html>

- Trouble dys-Concrètement que faire ?

Dr Alain Pouhet – Tom Pousse 2020

<https://tompousse.fr/livre/troubledys/>