

Voyage onirique

Mes sculptures ou bas-reliefs sont réalisés à partir de toutes sortes de récoltes : végétaux, minéraux, coquillages, os, plumes, cornes, insectes.

La fragilité des matières m'amène à les protéger sous des globes en verre leur donnant une dimension plus sacrée, dans des boîtes vitrées laissant apparaître leurs secrets, dans des écrins de vieilles valises qui évoquent le voyage onirique. Je rends hommage à tout ce qui vit ou qui a vécu. Mes compositions sont vivantes, elles sont dans l'attente du changement, de l'éclosion.

Mes œuvres parlent de la naissance et de la mort, parfois elles racontent des histoires de mémoire, d'oubli et de souvenirs, de rêve et d'éveil et disent ma vision poétique du monde.

Françoise CUXAC (15)

<https://www.francoise-cuxac.com>



Chantiers navaux Véhicules rouillés

J'ai une certaine tendresse pour les matériaux que vous remarquez dans mes montages.

Je les qualifie de nobles dans la mesure où ils ont des formes, des couleurs et des textures qui témoignent d'un vécu respectable à travers diverses périodes (géologiques, paléontologiques, préhistoriques, historiques et récemment).

Ces matériaux sont aussi « gratuits ».

Ils ne me coûtent que mes efforts de glanage lors de mes pérégrinations rurales et urbaines.

J'essaie ainsi de montrer qu'il est possible d'avoir une démarche intéressante voire artistique à partir d'objets oubliés ou délaissés.

Jean BRANCIARD (69)

<https://jean-branciard.jimdofree.com>



BHN Volcanique 4

Écuries et Médiathèque d'Aurillac



F. Cuxac



J. Branciard



O. Layani



P. Roux



M. Buffet



M. Gabilan

DU 7 OCTOBRE
AU 8 NOVEMBRE 2025

À la médiathèque à partir du 22 octobre

ORGANISÉE PAR L'ASSOCIATION CASSYOPÉE - 06 08 52 32 65



Au fil du temps

Je cherche à explorer la rencontre intime entre l'humain et le végétal, où leurs formes et énergies se fondent et se confondent.

Les frontières s'effacent alors...

Dans cette osmose féconde, l'un s'imprègne de l'autre pour s'élever ensemble et célébrer le vivant.

J'ai choisi l'encre pour sa douceur et son onctuosité tracée ou peinte sur le support de carton.

Du fil d'encre au fil de coton, je brode des tissus ouvragés du temps passé. Leurs diverses formes, cernées de dentelles me suggèrent une idée. Tout un monde apparaît alors avec lenteur, au rythme du fil du temps. Mes sujets de réflexion restent la nature, les origines de la vie, les mythes et légendes, et les croyances populaires.

Pascale ROUX (12)

<https://pascalerox.odexpo.com>



Cascades de couleurs

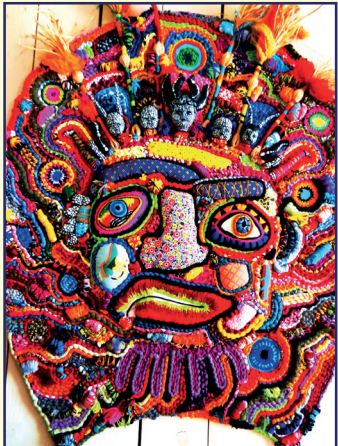
Créatrice plasticienne, mon seul engagement relève d'un acharnement à travailler en grande majorité avec diverses matières et petits objets de récupération, afin de donner vie à un univers chamarré, déjà chargé d'un vécu et d'histoires.

De toutes ces petites choses glanées naissent des personnages qui s'habillent en théâtre baroque et des visages un peu loufoques mais toujours hauts en couleurs.

Le but ultime étant d'offrir un moment unique, chargé d'énergie, de joies et parfois de questionnements par le biais de ces cascades de couleurs.

Odile LAYANI-DELAROCHE (40)

<https://artdusingulier.wixsite.com>



Dialogue avec l'invisible

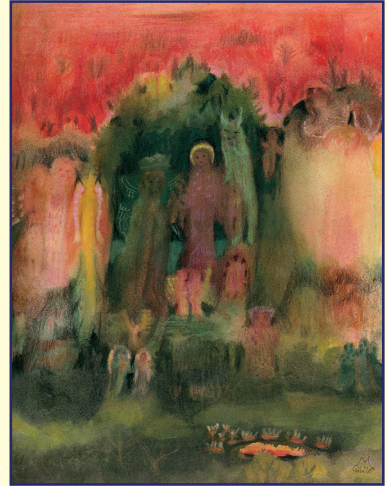
J'aime travailler avec les matières fluides comme l'eau, l'encre et l'aquarelle car ces médiums sont particulièrement propices, en ce qui me concerne pour révéler l'au-delà des apparences.

La nature, la femme, les animaux ou créatures hybrides, la spiritualité sont les sources d'inspiration principales de mes dessins, le tout mis en forme dans un univers onirique.

Comme dans les contes ou fables, mes dessins tentent de nous redonner le sens du merveilleux, de regarder là où les apparences basculent et d'entrer dans un monde magique où tout est possible.

Muriel GABILAN (30)

<https://murielgabilan.bigcartel.com>



Peintre de papiers, mais de peinture il n'y en a pas

Ma technique de collage est une expression plastique totalement imaginée, expérimentée et mise au point il y a quelques années.

Je me définis comme peintre de papiers, mais de peinture il n'y en a pas.

Mon travail rend compte d'une puissance singulière avec l'apparence de la liberté. Un parti pris assumé sur les sentiers de traverse des sentiments, des gerçures.

Les expressions saisies traduisent toujours des émotions de vie.

Des élans entre extase et apaisement, des sérénités troubles ou des tristesses diffuses.

Margot BUFFET (74)

<https://www.margotbuffet.com>

