

LANGAGE ORAL EN CYCLE 3

NADINE VIDAL – CIRCONSCRIPTION DE MAURIAC-
FÉVRIER 2020



LES ENJEUX DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

- Enseigner l'oral permet à l'apprenant de construire **des compétences et des savoir-être** dont il aura besoin tout au long **de sa scolarité, mais aussi pour sa vie personnelle, professionnelle et sociale**
- La maîtrise de l'oral permet **d'améliorer le climat scolaire et la qualité de la relation pédagogique**, tout en relevant le double défi de **travailler mieux chaque discipline.**



LES ENJEUX DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

- **Il est nécessaire de travailler l'oral en classe car sa non maîtrise est au cœur des inégalités**

Les normes scolaires ne sont pas implicites : elles ne sont pas accessibles à tous

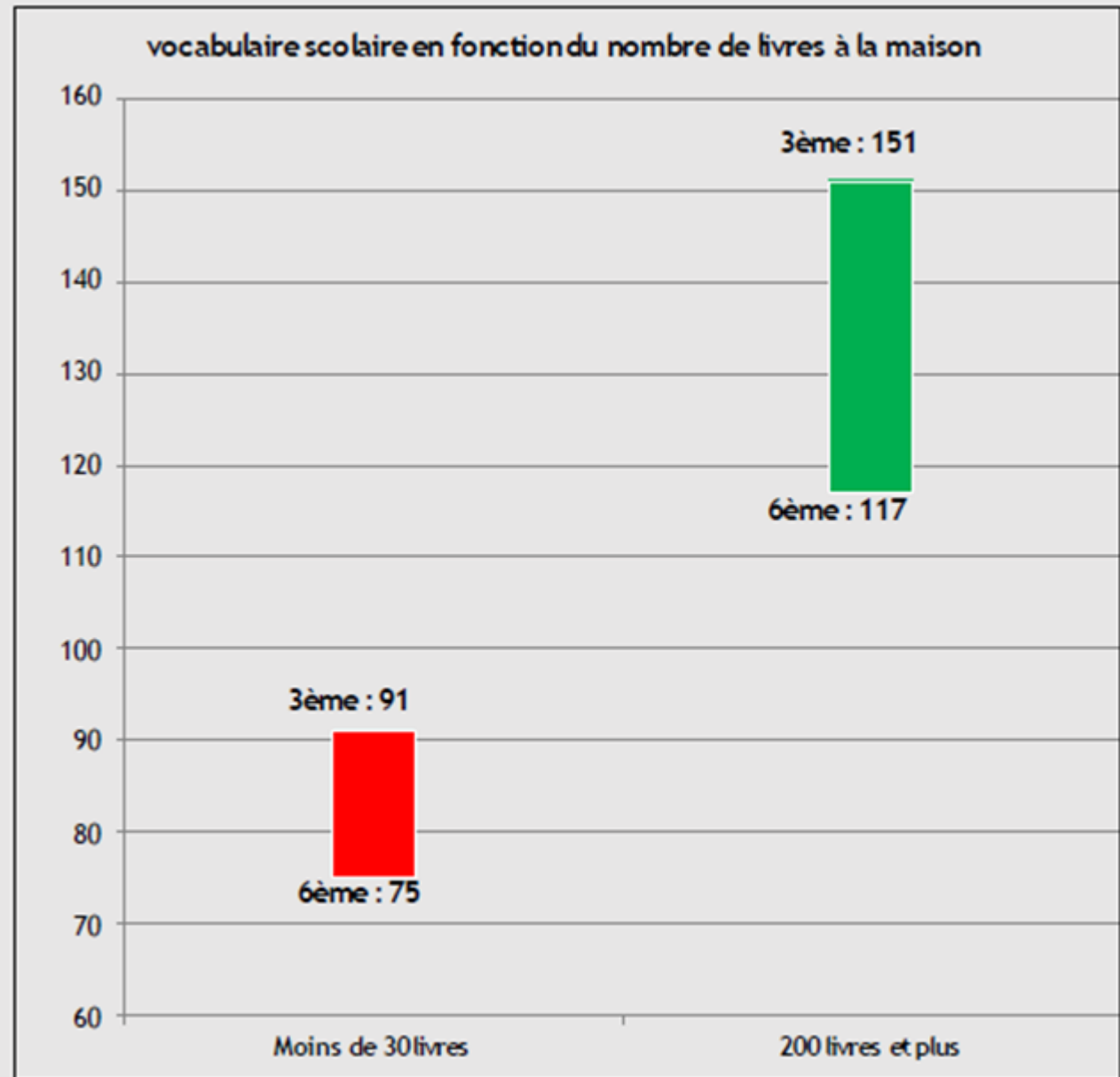


Bernard Lahire
parle de
« pédagogie
invisible »

Éléments prédictifs de la réussite scolaire :

- Connaître le vocabulaire scolaire.
- Apprendre à extraire les mots du contexte familial dans lequel on les a appris.
- Posséder un nombre suffisant de mots.

Le système scolaire fait davantage progresser les plus « outillés »





LES ENJEUX DE L'ENSEIGNEMENT DE L'ORAL

- Etre attentif au décalage entre ce que l'on croit que l'on transmet et ce que l'élève en comprend.



« L'enfant doit comprendre que derrière certains mots il y a des enjeux pour apprendre » Véronique Boiron

➤ **La place de l'oral dans le parcours de l'élève**



L'école maternelle, l'école du langage

L'école maternelle a un rôle primordial à jouer dans la prévention de l'échec scolaire en faisant de l'enseignement du langage **une priorité**

Développement des compétences communicationnelles :
écoute, attention partagée, mémoire, expression

L'enfant apprend à parler principalement avec l'adulte.
L'apprentissage par les pairs n'est pas suffisant.

Il est nécessaire d'accorder autant d'attention au **lexique** qu'à la **syntaxe** et à la **phonologie**.

Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :

- **Communiquer** avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.
- **S'exprimer** dans un langage syntaxiquement correct et précis.
Reformuler pour se faire mieux comprendre.
- **Pratiquer divers usages du langage oral** : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.
- **Dire de mémoire et de manière expressive** plusieurs comptines et poésies.
- **Comprendre des textes écrits** sans autre aide que le langage entendu.

L'attention portée à l'acquisition du lexique en maternelle :

- Guide « Les mots de la maternelle »
- Un constat fondateur de l'esprit du guide :



« De nombreuses études montrent qu'à temps total constant, **l'apprentissage répété** améliore **la rétention en mémoire**. Cet apprentissage répété consiste à répartir dans le temps à intervalles réguliers **les rappels des mots** appris et à créer les situations propices à une **réutilisation**. »

DONC...

Découverte
de mots



Activités
permettant de
réutiliser ces mots

Réinvestissement
régulier des mots





L'ORAL AU CYCLE 2

L'oral au cycle 2 est travaillé dans **une grande variété de situations scolaires. Il fait aussi l'objet de séances d'enseignement spécifiques.**

Une première maîtrise du langage oral permet aux élèves d'être actifs dans les échanges verbaux, de s'exprimer, d'écouter en cherchant à comprendre les apports des pairs, les messages ou les textes entendus, de réagir en formulant un point de vue ou une proposition.

Attendus de fin de cycle :

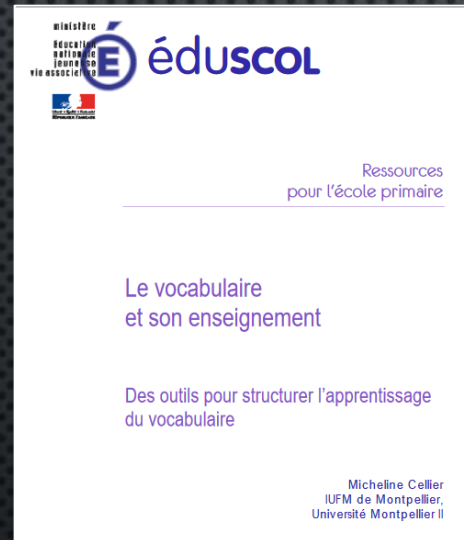
- Conserver **une attention soutenue** lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension.
- Dans les différentes situations de communication, **produire des énoncés clairs** en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs.
- Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues – notamment, **raconter, décrire, expliquer**- dans des situations où les attentes sont explicites (...)
- Participer avec pertinence à **un échange**.



➤ L'attention portée à l'acquisition du lexique en cycle 2.



« Il faut envisager le lexique non comme du « vrac » – mille mots ajoutés à mille mots et à mille autres encore – mais **comme un réseau de termes reliés entre eux par des relations de sens (synonymie, antonymie, champ lexical...), de hiérarchie (hyperonymie), de forme (dérivation), d'histoire (étymologie et emprunts³ divers). »**





L'oral au cycle 3

➤ Les programmes de français comportent la compréhension de l'oral comme **objet d'enseignement à l'instar des programmes de langues vivantes.**

➤ La pratique de l'oral ne suppose pas seulement des compétences langagières mais **aussi des compétences linguistiques.**

➤ L'enseignement de l'oral conduit à **la maîtrise de l'outil d'accès aux savoirs et de construction de la pensée symbolique.**

➤ Les connaissances et compétences à acquérir concernent également **les genres sociaux ou scolaires : conte, débat, interview, exposé, présentation orale...**

➤ L'enseignement de l'oral prend également en compte **la lecture à haute voix et l'oralisation des textes littéraires.**

Document d'accompagnement

Contenus et pratiques d'enseignementScolarité et parcours de l'élèveVie des écoles et des établissementsFormation des enseignants

Accueil du portail > Contenus et pratiques d'enseignement > Programmes, ressources et évaluations > Cycle 3 (École élémentaire-Collège) > Français

Français

Français cycle 3 -Le langage oral



Cette page propose des outils pédagogiques et didactiques ainsi que des apports scientifiques pour aider les enseignants à s'approprier l'entrée "Langage oral" du programme de français au cycle 3 et à la mettre en œuvre dans les classes. Ces ressources ont été conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale.

- › L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques
- › Faire évoluer les pratiques ordinaires de l'oral
- › Écouter pour comprendre à l'oral
- › S'exprimer à l'oral
- › Oral d'élaboration
- › Oral dans les disciplines
- › Évaluation de l'oral
- › Index

L'oral au cycle 3 : enjeux et problématiques

Pourquoi des programmes pour l'enseignement de l'oral ?

La présence de l'oral dans les programmes n'est pas une nouveauté, mais les programmes 2016 ambitionnent de définir ce qu'est ou peut être un programme d'enseignement de l'oral (savoirs spécifiques et compétences langagières à construire par les élèves, etc.) en s'appuyant sur les apports de la recherche.

Pour aider les élèves à atteindre les attendus de fin de cycle, malgré les contraintes (nombre de locuteurs dans une classe, volatilité de l'oral), un enseignement de l'oral est à dispenser.

Attendus de fin de cycle :

- **Ecouter** un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.
- **Dire** de mémoire un texte à haute voix.
- **Réaliser une courte présentation orale** en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil.
- **Participer** de façon constructive aux **échanges avec d'autres élèves** dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.



L'oral au cycle 4

L'enseignement de l'oral au cycle 4 conduit les élèves à **entrer davantage dans les genres codifiés de l'oral** en les pratiquant et en en identifiant les caractéristiques.

Les élèves sont amenés à tirer profit de l'écoute de discours oraux élaborés et à en élaborer eux-mêmes, à *s'appuyer efficacement sur une préparation, à maîtriser leur expression, à apporter leur contribution dans des débats permettant des discussions réfléchies et structurées*

Attendus de fin de cycle

- **Comprendre et interpréter** des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information, etc.) .
- **Elaborer et prononcer une intervention orale continue de cinq à dix minutes** (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue).
- **Participer à un débat** de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.
- **Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible.**
- **Dire de mémoire un texte littéraire.**
- **S'engager dans un jeu théâtral.**

➤ Brevet : épreuve orale de soutenance

Durée de l'épreuve : 15 minutes

L'épreuve orale de soutenance d'un projet **permet au candidat de présenter l'un des objets d'étude** qu'il a abordés dans le cadre de l'enseignement **d'histoire des arts**, ou l'un des projets qu'il a menés au cours des enseignements **pratiques interdisciplinaires du cycle 4** ou dans le cadre de **l'un des parcours éducatifs** (parcours Avenir, parcours citoyen, parcours éducatif de santé, parcours d'éducation artistique et culturelle) qu'il a suivis.

➤ L'oral dans les programmes du lycée général et technologique

Les nouveaux programmes donnent une place nouvelle à la **maîtrise de la langue** et au **développement des compétences orales**, à travers notamment la pratique de l'argumentation.

Le bac, voie
générale :
Oral de français :
coefficient 5
Grand oral :
coefficient 10

Contrôle continu

40% de la note finale

Bulletins
scolaires
de 1^{re} et Tle

→ **10%** de la note finale

Épreuves
communes
de 1^{re} et Tle

→ **30%** de la note finale

Histoire-géographie (coef 5)
Langue vivante A (coef 5)
Langue vivante B (coef 5)
Enseignement scientifique (coef 5)
1 enseignement de spécialité
suivi uniquement en 1^{re} (coef 5)
Éducation physique et sportive (coef 5)

Plus d'informations sur :
reussirsoncontrolecontinu.fr

Épreuves finales

60% de la note finale

Épreuves anticipées en 1^{re} : français
écrit (coef 5) et oral (coef 5)

2 enseignements de spécialité
suivis en Tle (coef 16 chacun)

Philosophie (coef 8)

Grand oral (coef 10)

➤ **Qu'est-ce que « travailler l'oral »?**

➤ Viser des compétences langagières

Tableau 1

Les compétences langagières à l'oral et les objets d'enseignement/apprentissage

Les compétences langagières à l'oral			
1. Linguistique		2. Discursive	3. Communicative
Volet voix	Volet langue		
Diction • Articulation • Timbre et portée de la voix • Prononciation Faits prosodiques • Accentuation • Rythme • Pausés • Débit • Volume • Intonation	Morphologie Syntaxe Lexique • Choix du vocabulaire • Étendue du champ lexical	Organisation du discours Délimitation du sujet Pertinence et crédibilité Utilisation des supports visuels et sonores	Interaction • Contact avec l'auditoire • Prise en compte de l'auditoire Non-verbal • Attitudes • Gestes • Regard • Posture • Espace Registre de langue

Source : Préfontaine, C., Lebrun, M. et Nachbauer, M. (1998). *Pour une expression orale de qualité*. Montréal : Les Éditions Logiques, p. 55 à 61.

➤ Travailler les 3 formes de l'oral

➤ L'oral pour communiquer, s'exprimer, échanger lors de situations ordinaires :

➤ Utiliser et exploiter les micro-situations de classe :

- *Rappels de début de séance*
- *Présentations courtes de mini-recherches personnelles/de groupe*
- *Commentaires d'images, de schémas...*
- *Mini comptes rendus*
- *Explications/justifications sur les procédures*
- *Résumés de fin de séance*

➤ L'oral pour apprendre : l'oral d'élaboration:

Cet oral réflexif permet de **penser, de conceptualiser**.
La pratique du langage permet de s'approprier les savoirs par les diverses conduites discursives: **raconter, rendre compte, décrire, expliquer, justifier, argumenter, résumer, récapituler, ...**

➤ L'oral à apprendre : l'oral comme objet d'apprentissage

Mise en voix de textes:

Elle permet de travailler de nombreuses sous compétences : compréhension, intonation, respect de la ponctuation....

Participation à un débat.

Cette activité met en jeu des compétences d'écoute, d'expression, de communication. On utilisera un oral d'argumentation, de justification...

Présentation d'exposés permettra de travailler un oral informatif, qui transmet un savoir, une connaissance.

Récit narratif : amener l'élève à raconter seul une histoire.

Il demande de mettre en mémoire, de restituer en respectant une chronologie....

DES EXEMPLES D'ACTIVITÉS

LA REFORMULATION DES SAVOIRS EN SCIENCES

Activité : comprendre les modes de dispersion des graines

Problème

Comment expliquer que les plantes soient capables de coloniser un nouveau milieu alors qu'elles ne peuvent pas se déplacer ?

Consignes

À l'aide des échantillons et des documents présentés, répondre au problème. Pour cela **construire** et **compléter** un **tableau** qui présentera pour chaque plante :

- le nom des plantes,
- le moyen de transport du fruit
- les caractéristiques du fruit qui permettent la dispersion de la graine.

Documents

Doc 1 : La dispersion des graines du pissenlit

Chaque fleur de pissenlit produit plus d'une centaine de fruits munis d'une aigrette. Chaque fruit contient une graine emportée au loin con



Doc 2 : La dispersion des graines de l'érable sycomore

Les larges ailes des fruits jouent le rôle des pales d'un hélicoptère. Dans le fruit se trouvent une graine qui peut donc être déplacée sur de longues distances par le vent.

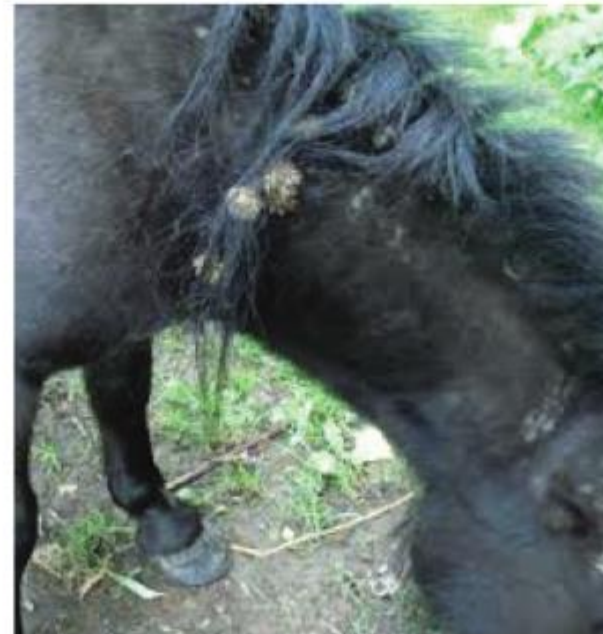
Doc 3 : Les fruits du sorbier des oiseleurs, d'une belle couleur rouge, attirent de nombreux oiseaux (ici une grive)

Les graines ne sont pas
parfois à des dizaines



Doc 4 : La dispersion des graines de la bardane

Les fruits de la bardane sont munis de petits crochets qui leur permettent de s'accrocher dans les poils des animaux. Les graines qu'ils contiennent sont ainsi dispersées.



Coup de pouce

[illegible]

Vidéo : les 5 questions



	À ton copain	A tes parents	A ton professeur
Demander de répéter			
Demander une tranche de pain			
Prendre congé.			
S'excuser pour ce que l'on a dit.			

QUESTIONS À PARTIR DE LA LECTURE D'UN TEXTE

**Texte : « le mal aimé », *Vivre ensemble à l'école, EMC, Bordas, page 19*
Le vilain petit canard, H. C Andersen 1842**

**1/ Après lecture, retourner le texte.
Se souvenir de ce qu'il veut dire.**

2/ Répondre aux questions....

*Tirer au sort celui qui va
répondre*

QUESTIONS À PARTIR DE LA LECTURE D'UN TEXTE

Mais.....

« ...Laissez le temps de réfléchir, de sortir de ces interactions dans l'immédiateté, pour donner la possibilité d'être dans l'activité de restitution... »

« Seule la mise en œuvre de fréquentes micro-situations d'oral peut conduire les élèves à se confronter aux attendus scolaires et avoir des effets d'entraînement réels. De telles pratiques, qui ménagent des temps de silence et de réflexion, permettent de construire une parole différée, réflexive. »



Marceline Laparra, maîtresse de conférence,
Université de Lorraine

« Souvent aussi, il me semble que les maîtres demandent aux élèves de répondre immédiatement aux consignes. Ils ménagent rarement des petits temps de réflexion qui permettent aux élèves de **conscientiser** leur activité. Cette suspension du temps qui fait que l'enfant pourra se dire : « Tiens, il faut que je rende compte de cela ». Ce temps est nécessaire pour que l'élève **se mobilise, qu'il réfléchisse** dans sa tête, **prépare sa réponse, mémorise** et fasse toute une série de petites opérations. En proposant trois ou quatre fois par jour ces micro-situations, même si l'élève n'est pas interrogé à chaque fois, les enseignants obtiennent des effets d'entraînement importants. Et surtout vous permettez aux élèves les plus fragiles, les plus en difficulté de profiter de ces séquences. Quand ils viennent de faire une lecture et que vous leur demandez dans l'instant de restituer le texte, vous avez ce que j'appelle la « classe-mitraillette ». Ce genre de classe ne profite qu'à ceux qui savent déjà. »

UN EXPOSÉ À LA MANIÈRE DE « C'EST PAS SORCIER »



ac-caen

Cardie Caen - Un exemple d'exposé

<https://www.dailymotion.com/video/x36yzwc>

Qu'a-t-il été nécessaire de travailler en classe en amont de cette vidéo ?

- Travail en recherche documentaire : lecture, travail sur la compréhension.
- Production d'écrits : écriture du scénario, prise de notes, rédaction du texte à dire.
- Travail sur l'intonation : les questions et le ton dramatique de « Jamy », l'exposé de « Fred ».
- Lecture à haute voix : fluidité, rythme...
- Mise en scène de l'exposé : matériel, lieux de tournage.....
- Position de l'exposant, regard....
- *Prises de vue, montage.*

Une fiche d'observation et
d'évaluation par les auditeurs

Fiche d'évaluation de l'exposé

Nom de l'exposant :



	Oui	Non
L'exposé est lu ?		
L'exposé est dit ?		
L'exposant présente le sujet ?		
L'exposant présente le plan de son exposé ?		
L'exposant utilise des supports ?		
Les supports sont bien visibles par les auditeurs ?		
L'exposant a fait une recherche suffisante pour cet exposé ?		
L'exposé est bâti avec du texte et des documents ?		
L'exposant présente une bibliographie ?		
L'exposé fait la bonne durée ?		
L'exposé a permis d'apprendre des choses ?		



L'enseignant renseigne lui aussi une fiche qui reprend les mêmes éléments mais de façon plus détaillée (cohérence du plan, lecture maîtrisée, ce que la classe a appris, catégorisation des questions posées par la classe). Lorsque ces fiches sont remplies, un tour de table permet que chacun verbalise ce qu'il a appris. Cette étape est importante car elle permet de mettre en avant les différents aspects à prendre en compte dans un exposé et de faire le point sur l'état des savoirs de la classe.

CONSTRUIRE LE SENS D'UN TEXTE

Texte : « les Troglodytes » Vivre ensemble à l'école EMC Bordas
Extrait des lettres persanes de MONTESQUIEU

Groupes de quatre

Chaque élève lit le texte une ou deux fois.

Un premier élève prend la parole et essaie, par le souvenir, de raconter le texte le plus précisément possible, en en respectant l'ordre.

Deux autres élèves ont pour tâche, à partir de leurs souvenirs également, de l'accompagner, le corriger, l'aider à reconstruire le sens le plus précisément possible.

Le quatrième élève, texte sous les yeux, relance, propose, corrige les tâtonnements des trois autres.

Après une relecture individuelle de vérification, un membre du groupe est chargé de raconter l'ensemble du texte. De nombreuses erreurs de compréhension (ambiguïtés des pronoms, effets de chute, changements de point de vue, etc.) s'éclairent lors de cet échange oral.

CONSTRUIRE LE SENS D'UN TEXTE

La restitution du texte fait appel à la **mémorisation** du lexique, au respect de la **chronologie** des événements, à la **compréhension** des événements décrits.

La collaboration et l'entraide qui vont s'installer vont permettre d'obtenir une restitution de meilleure qualité car chacun en fonction de ses propres compétences apportera un certain nombre d'éléments.

CONSTRUIRE LE SENS D'UN TEXTE

Une variante possible : au cours de leur lecture les élèves écrivent 10 mots mémoire sur une feuille de papier qui les aideront à retrouver le fil de l'histoire. On peut alors prendre un temps pour comparer ces mots au sein d'un même groupe et justifier ses choix (pertinence du mots, déroulement chronologique...)

Les élèves en grande difficulté de lecture, ceux qui "ne lisent pas tout", gagnent à travailler ainsi. Ils peuvent prendre la parole sur le début du texte (sur les quelques lignes qu'ils ont lues) et entendre par d'autres les passages qu'ils n'ont pas eu le temps ou la possibilité de lire : l'un lit pour l'autre.

CONSTRUIRE LE SENS D'UN TEXTE

Au cours de cet exercice l'enseignant va réguler la parole de chacun en fonction du rôle qu'il tient.

En amont il devra penser l'organisation :

- choix des textes,
- constitution des groupes,
- répartition des tâches au sein d'un groupe.

L'ANTICIPATION LITTÉRAIRE

Texte : « Le partage », histoire courte de Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage,

1/ Lecture offerte du début du texte...

2/ Questionnement proposé :

-A ton avis, que va faire Nasreddine pour améliorer la vie du village?

3/ Réfléchir individuellement à l'écrit...

4/ Partager son avis avec son camarade de table. (échange des écrits)

L'ANTICIPATION LITTÉRAIRE

5/ Bilan de la mise en commun.

Emettre collectivement les hypothèses :

Si le propos n'est pas compréhensible : le PE appuie sur le buzzer et un autre élève reformule. Les hypothèses sont écrites au tableau.

6/ En s'appuyant sur les écrits du tableau,
lister ensemble ce qui a été appris concernant la maîtrise de l'oral.

7/ Lecture offerte de la fin de l'histoire

8/ Débat



Exploitation [sur](#) « Mon école.fr »

LA QUESTION DE LA POLITESSE

Def : Ensemble de règles qui régissent le comportement, le langage à adopter dans une société ; le fait et la manière d'observer ces usages. *Définition Larousse*

Pour Bruno MAURER, professeur à l'université de Montpellier, la politesse n'est pas qu'une étiquette sociale, c'est d'abord le format de toute communication humaine.

Pour lui, la politesse est le respect des faces (l'image de moi à laquelle je suis habitué et que je veux que tu respectes quand tu me parles).

Or, tous les élèves ne connaissent pas les formes du respect de la face (sa face propre d'abord et celle d'autrui).

Dans toute interaction, il y a deux faces à respecter : la sienne et celle de l'interlocuteur. Ce respect passe par du mimique, du postural et des éléments de linguistique. Il faut faire accepter aux élèves que leur langage entre pairs n'est pas audible ni approprié en toutes circonstances.

LA QUESTION DE LA POLITESSE

Des activités qui vont aider l'élève à communiquer :

- Apprendre à se présenter, à entrer en contact,
- Apprendre à interrompre,
- Demander de répéter,
- Demander une chose, exprimer un souhait « t'as pas un stylo ? » ,
- Donner un ordre,
- Prendre congé,
- Présenter des excuses.

LA QUESTION DE LA POLITESSE

Les documents d'accompagnement préconisent de travailler spécifiquement ces compétences avec des élèves de CM, sous forme de travail de groupe qui permettra de trouver des formulations adaptées à différentes situations.

On peut s'appuyer sur des moments de vie de classe, observés en direct ou à partir d'enregistrements, de vidéos.

Document La trousse de Sobelle

ORAL MONOGÉRÉ

Article : « 50000 invités à son anniversaire à cause de Facebook », Le Parisien, 26/04/12

1/ Des trios d'élèves : un journaliste, un contrôleur, un auditeur.

2/ Le journaliste et le contrôleur lisent l'article.

Le journaliste expose son contenu à l'auditeur.

L'auditeur pose toutes les questions qu'il souhaite.

Le contrôleur peut venir en appui du journaliste.

3/ Le journaliste expose le contenu de l'article à l'ensemble du groupe-classe, épaulé si besoin par le contrôleur. Il lance des questionnements à débattre collectivement.

Cette aide potentielle est très importante pour certains élèves particulièrement inhibés, ils se sentent moins seuls et craignent moins l'échec pour aborder cette activité de présentation monogérée

AUTRES PISTES

Le speedbooking



Les BIP



Prendre la parole,
avoir confiance en soi



La discussion..[\Fiche
ressource
discussions à visée
philo DVP.docx](#) à
visée philosophique

Les dilemmes [moraux](#)



Evaluer

« Il semble que l'élaboration d'un outil correspondant à chaque situation travaillée en classe soit une solution pertinente, surtout si l'on associe les élèves à la construction de cet outil. »

Source: M. Rispaïl, in « apprendre à parler, parler pour apprendre. L'oral à l'école primaire, Canopé » 2009
J. Dolz et B. Schneuwly, « Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels de l'école » 1998

Conseils de mise en œuvre pédagogique :

L'utilisation d'un enregistreur ou d'une caméra peut faciliter la réflexion *a posteriori* de l'enseignant et de l'élève sur les productions orales...c'est un moyen pour l'enseignant de décrocher l'activité d'évaluation, de pouvoir réaliser une réécoute distanciée, nécessaire à une évaluation objective des compétences.

La réécoute ou le visionnage de séquences avec le groupe classe peut constituer une **activité de co- ou d'auto-évaluation** constructive dans le cadre de la prise en compte de **critères d'évaluation explicites élaborés collectivement**.

Les temps d'activités pédagogiques complémentaires (APC) à l'école élémentaire et d'aide personnalisée au collège peuvent être des moments privilégiés pour mener ces activités et associer les élèves à ces temps de réécoute.

Identifier les critères de réussite

Une proposition de grilles d'autoévaluation de la mise en voix de texte

Jean Luc Despretz - Conseiller
pédagogique - Landivisiau

	oui	non
J'ai lu mon texte silencieusement		
J'ai repéré les mots et expressions difficiles		
Je me suis entraîné à les lire plusieurs fois		
J'ai réussi à articuler le texte		
J'ai repéré la ponctuation et les arrêts		
J'ai repéré les liaisons à prononcer		
J'ai tracé le schéma de la voix		
Je me suis entraîné à mettre le ton		
Je me suis entraîné à parler fort		
J'ai réussi à changer ma voix en fonction des personnages		
Quelqu'un m'a écouté lire ou je me suis enregistré		
J'ai essayé de lire en levant régulièrement les yeux		

			
Je m'arrête et je baisse la voix aux .			
Je marque avec la voix les ? les !			
Je marque avec la voix les , les : les ...			
Je fais les liaisons			
Je mets le ton			
J'articule pour être compris			
Je change ma voix en fonction des personnages			
Je change le ton en fonction de la situation			
Je pense à articuler			
Je pense à parler assez fort pour être entendu			
Je lève les yeux régulièrement pour regarder mon public			
Je récupère l'attention du public en changeant mon expression ou en interrompant volontairement ma lecture			

Des propositions de grilles
d'évaluation
de l'enseignant pour l'élève

Grille d'évaluation
du langage oral
CYCLE 3

Document
circonscription
de Voiron
Grenoble

	Exposé oral		Théâtre		Diction poétique	
Compétences d'ordre physique posture, prononciation, écoute	Sait se faire entendre		Sait se faire entendre		Sait réciter de façon expressive	
			Prononce et articule correctement			
			Se concentre sur son rôle			
Compétences de communication	Sait regarder les auditeurs en parlant		Sait tenir compte de l'autre		Sait regarder les autres en parlant	
	Sait répondre aux questions					
Compétences Linguistiques	Sait utiliser une syntaxe correcte en utilisant un vocabulaire approprié					
Compétences Textuelles	Sait expliquer		Sait son texte		Sait son texte	

Sylvie Plane, professeure à l'ESPÉ de Paris,
vice-présidente du Conseil supérieur des
programmes « **Evaluer l'oral** »





Pour travailler le souffle, l'intonation, la prononciation.

GEAP

Les GEAP autour de l'enseignement de l'oral en cycle « auront lieu :

- Mardi 12 mai à Ydes
- Jeudi 14 mai à

Lors de ces rencontres, vous présenterez au choix :

- Une programmation en langage oral sur un période ou sur l'année,
- Une séquence de 3 séances minimum dans un type d'activités proposées (anticipation littéraire, oral monogéré...). Vous présenterez les supports (textes) utilisés, les organisations retenues (choix des groupes...) et les progrès perçus.
- Des outils d'évaluation de l'oral que vous aurez conçus pour des séances spécifiques.

Vous disposerez d'un TBI. Ces travaux feront l'objet d'une mise en commun. Vous pouvez travailler seul(e) ou en binômes.