

Je suis le meilleur joueur de l'école.

Quoi ? demanda-t-il en ouvrant de grands yeux, il est parti ?

Chut... ne dites rien, je ne veux pas qu'il sache où nous sommes...

C'est ainsi qu'ils arrivèrent devant une petite maison couverte de mousse.

Paris, quelle ville magnifique, je ne m'en lasserai jamais.

Madame désire-t-elle s'asseoir sur ce fauteuil pour patienter ?

Quoi ? demanda-t-il en ouvrant de grands yeux, **il est parti ?**

Ton étonné, surpris

Je suis le **meilleur** joueur de l'école.

Ton assuré, sûr de lui

C'est ainsi qu'ils arrivèrent devant une petite maison couverte de mousse.

Ton neutre de la description, on n'insiste sur aucun mot.

Chut... ne dites rien, je ne veux pas qu'il sache où nous sommes...

Ton de la confiance, chuchotement

Madame désire-t-elle s'asseoir sur ce **fauteuil** pour patienter ?

Ton poli, respectueux

Paris, quelle ville magnifique, je ne m'en lasserai **jamais**.

Ton joyeux, enthousiaste

Arrêtez ! Que faites-vous ? Vous n'avez pas
le droit !

Furieuse, Cécile se retourna vers son mari et le
fusilla du regard.

Essaie cette paire de chaussures ma chérie, elles
sont magnifiques.

Elle ôta sa pantoufle et glissa son pied dans
l'eau très chaude.

Ne lui faites pas mal ! Il n'a rien fait, il est si
jeune...

Ce n'est pas croyable, il faut au moins deux
hommes pour faire un tel travail !

Furieuse, Cécile se retourna vers son mari et le
fusilla du regard.

Ton énervé, en colère

Arrêtez ! Que faites-vous ? Vous n'avez **pas**
le droit !

Ton affolé, indigné

Elle ôta sa pantoufle et glissa son pied dans
l'eau très chaude.

Ton neutre de la description, on n'insiste sur aucun mot.

Essaie cette paire de chaussures ma chérie,
elles sont **magnifiques.**

Ton gentil ou amoureux

Ce n'est **pas croyable**, il faut au moins **deux**
hommes pour faire un tel travail !

Ton admiratif

Ne lui faites pas mal ! Il n'a rien fait, il est si
jeune...

Ton suppliant