

JEU de FLUENCE - Apprendre à lire de manière expressive - Préparation des ateliers autonomes d'entraînement

Séquence 3 – Savoir choisir l'intonation qui convient

Domaine : Lecture et compréhension de l'écrit

Pour le C2 : Lire à voix haute - Identifier les marques de ponctuation et les prendre en compte - Montrer sa compréhension par une lecture expressive.

Pour le C3 : Lire avec fluidité - Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation.

Séquences et Objectifs	Période	Déroulement
<p>Séquence 3</p> <p>Objectif : Savoir choisir l'intonation qui convient</p> <p>Matériel proposé - PaperBoard ActiveInspire</p> <p>- Textes 1 et 2 - Doc 1 à 4</p> <p>- Mini-fiches et Flip flap pour organiser l'entraînement individuel différencié (voir le descriptif à la fin de ce document)</p>	<p>mars/avril</p>	<p>Compréhension de la notion :</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Énonciation de l'objectif</u> : « Pour mieux faire comprendre le texte, il faut mettre le ton. » - <u>Texte 1</u> : sans afficher le texte, lecture par l'enseignant → CE2 L'œil du loup – monologue du loup. On visera deux objectifs principaux : <ol style="list-style-type: none"> a) l'intonation est guidée par la ponctuation : ! / ? / . / ... b) l'intonation est guidée par le sens du propos : verbes introducteurs, mots du texte → CM Demain dès l'aube – deux premières strophes. On ajoutera aux deux objectifs du CE2 : c) l'intonation est guidée par l'émotion que souhaite transmettre le lecteur. - <u>Reconnaissance et justification des différentes intonations</u> → sans avoir vu le texte, oral collectif. On pourra noter quelques réponses en catégorisant celles qui sont liées... <ol style="list-style-type: none"> a) à la ponctuation : questionnement, exclamation, ton neutre du narrateur, rythme du poème, etc. b) au sens induit par les mots du texte : immobilité du garçon, agacement, colère du loup, tristesse dans le poème, etc. c) aux émotions transmises par le ton du lecteur (CM) : amour, tristesse, solitude, souffrance. - <u>Projection du texte</u> : relecture par l'enseignant ou écoute des enregistrements du poème (Cf. Paperboard pour TBi). On affine la première catégorisation en distinguant les effets liés à... <ul style="list-style-type: none"> → la ponctuation : intonation, rythme, changement de personnage dans un dialogue, etc. → les indicateurs dans le texte : <u>verbe introducteur</u> dans un dialogue (dire, crier, murmurer, ...) ou <u>verbe de sentiment</u> (« Ce que tu as pu <i>m'agacer</i> »), <u>mots-indices</u> (mots définissant la personnalité ou les sentiments des personnages, l'ambiance de l'histoire, etc.) → l'intention du lecteur : exprimer une humeur, la joie, la tristesse, faire rire ou émouvoir l'auditoire. <p>Lors des discussions on peut surligner les indicateurs dans les textes.</p> <p>Réinvestissement (collectivement, à l'oral) : Doc 1 à 4</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Support</u> : énoncés brefs à lire avec la bonne expression <ol style="list-style-type: none"> a) grâce à la ponctuation, aux verbes introducteurs, aux mots-indices → repérer les indicateurs (Doc 1 et 2) b) en ajoutant sentiments ou humeurs (niveaux 1 et 2) et un rythme (niveau 3) → produire l'effet demandé (Doc 3 et 4) - <u>Déroulement</u> : Temps 1 collectif – Temps 2 par petits groupes de 2 ou 3 élèves

	<p>→ Temps 1 (deux niveaux sont proposés pour chaque série : Niveau 1 pour les CE/Niveau 2 pour les CM)</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Doc 1 et 2</u> → énoncés projetés ou écrits au tableau, à faire lire par un élève avec l'expression qui convient → commentaires collectifs → identifier et marquer les indicateurs utilisés (si besoin, relecture par l'élève puis par d'autres). - <u>Doc 3</u> → énoncés avec des indications secrètes, à distribuer individuellement → chacun prépare sa lecture, un élève lit son énoncé, la classe cherche à définir le ton employé et/ou l'effet recherché (rythme de lecture) puis à retrouver des indicateurs utilisés (ponctuation, mots-indices) <p>NB : pour dynamiser cette activité, on peut partager la classe en deux équipes et compter un point à l'équipe du lecteur qui a réussi à faire deviner ce qu'il a souhaité exprimer, un point pour l'équipe qui a défini le ton employé et/ou l'effet recherché + un second point s'ils identifient les indicateurs utilisés.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Doc 4</u> (pour les CM) → énoncés sans indications, juste des mots-indices en gras que le lecteur interprétera comme il le souhaite. On pourra mettre en place le même dispositif pédagogique que pour le Doc 3. <p>→ Temps 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doc 1 à 4 → reprise des activités du temps 1, par petits groupes de 2 ou 3 élèves. <p>Synthèse et préparation de la phase d'entraînement</p> <ul style="list-style-type: none"> - « Nous avons vu quelle intonation choisir lorsque nous lisons, nous allons nous entraîner pour mieux savoir le faire. » - Présentation du travail individuel. <p>Entraînement individuel différencié (voir dans la séquence 2 « Organiser des ateliers avec des chuchoteurs »)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Niveau 1 - Lecture de courts énoncés exclamatifs, interrogatifs, discours direct avec les mots-indices en gras. - Niveau 2 - Phrases plus longues, avec mots-indices à identifier. - Niveau 3 - Humeurs plus fines à exprimer, en mettant l'accent sur certains mots.
--	---

Le garçon voit sa propre image apparaître dans l'œil du loup.

– Ce que tu as pu m'agacer, au début !

Le garçon se voit, debout dans cet œil tout rond, immobile comme un arbre gelé.

– Je me disais : Qu'est-ce qu'il me veut ? N'a jamais vu de loup, ou quoi ?

La respiration du garçon fait de la buée blanche dans l'œil du loup.

– Je me disais : Il se lassera avant moi, je suis plus patient que lui, je suis le loup !

Mais, dans l'œil du loup, le garçon n'a pas l'air de vouloir s'en aller.

– J'étais furieux, tu sais !

Demain, dès l'aube...

Demain, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.

J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps.

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Où es-tu ?

Je suis là !

Je suis là...

Montez dans la voiture !

Chaque matin, il monte dans la voiture.

Vous prenez la voiture ?

À table !

Les enfants sont à table.

Les enfants... à table...

Les enfants sont-ils à table ?

Léo se mit à crier :

– Tu ne dois pas faire ça.

Léo lui murmura à l'oreille :

– Tu ne dois pas faire ça.

Léo lui dit :

– Tu ne dois pas faire ça.

Marie chantonna :

– J'aime les fraises, les poires et le raisin.

Il demanda gentiment :

– Aimes-tu aller au cinéma ?

« Mais, que voulez-vous ? hurla Manon. »

« Où sont les autres ? s'inquiéta Lucie. »

Depuis octobre, les oiseaux s'en allaient...

Laissez-moi réfléchir... murmurait-elle.

Depuis octobre ! Les oiseaux s'en allaient !

Laissez-moi réfléchir ! exigea-t-elle.

Depuis octobre, les oiseaux s'en allaient...

Il faut souligner en rouge, expliqua le maître.

Depuis octobre, les oiseaux s'en allaient.

Il faut souligner en rouge ? s'étonna Hugo.

Vous êtes renvoyée ! hurla M. Bouillon.

Je ne peux pas partir seule, hoqueta-t-elle.

Vous êtes renvoyée, annonça M. Bouillon.

Je ne peux pas partir seule ! s'inquiéta-t-elle.

Comment voulez-vous que je fasse ? supplia-t-il.

Quoi ? Tu plaisantes ? plaisanta la reine.

Comment voulez-vous que je fasse ? beugla-t-il.

Quoi ? Tu plaisantes ? interrogea la reine.

Nous partirons demain, claironna-t-il.

Nous partirons demain ? s'affola Lucie.

Je suis si triste.

Je suis si heureux.

Quelle joie d'être ici !

Quelle horreur d'être ici !

Le petit chien était très fatigué.

Le petit chien était très en forme.

On m'a annoncé une bonne nouvelle !

On m'a annoncé une mauvaise nouvelle !

Dans la chambre, il n'y avait pas de bruit.

Dans le salon, les enfants dansaient et riaient.

La porte s'ouvrit lentement.

La porte claqua.

Un lutin moqueur dit :

– Ha ! Ha ! Ha ! Tu te crois le plus malin !

Un lutin effrayant dit :

– Ha ! Ha ! Ha ! Tu te crois le plus malin !

On entendit une petite voix :

– Où sommes-nous ?

L'ogre répondit :

– Dans mon château.

Le lion rugit de colère :

– Je suis le Roi des animaux !

La souris apeurée lui dit :

– Mais bien sûr mon maître !

Le renard rusé ajouta :

– Vous êtes si fort et si beau...

Je me sens si seul.

Je me sens si bien.

Quel lieu magnifique !

Quel lieu affreux !

Les acteurs se sentaient épuisés.

Les acteurs débordaient d'énergie.

On m'a annoncé une excellente nouvelle !

On m'a annoncé une abominable nouvelle !

Dans la chambre, le silence régnait...

Dans le salon, une grande surprise l'attendait.

Lucas ouvrit délicatement la porte.

Lucas entra précipitamment.

Il ouvrit la porte du salon... quelle surprise !

– Mais que faites-vous là ?

Il ouvrit la porte de son bureau... quelle poisse !

– Bonjour monsieur le directeur...

On entendit une voix minuscule :

– Que m'arrive-t-il ?

L'ogre tonna :

– Tu es ma prisonnière !

Le lion rugit de fureur :

– Vous devez le respect à votre Roi !

Tous les animaux s'inclinèrent jusqu'au sol.

Le serpent perfide osa :

– Vous êtes si fort et si beau...

- **Pour le niveau 1** : L'élève lit son énoncé en suivant les indications secrètes - La classe définit le ton employé et recherche la ponctuation

- **Pour le niveau 2** : L'élève lit son énoncé en suivant les indications secrètes - La classe définit le ton employé et recherche les indicateurs (ponctuation, mots-indices)

Exemple 1 à faire collectivement :

Lire avec un ton joyeux

Il neige ce matin, **quelle chance** tout est blanc !

Réponses attendues : ton joyeux

ponctuation : point d'exclamation

mots-indices (niveau 2) : quelle chance

Exemple 2 à faire collectivement :

Lire en suppliant

Est-ce que je peux aller avec toi ?

Réponses attendues : ton suppliant

ponctuation : point d'interrogation

mots-indices (niveau 2) : Est-ce que je peux

<p>Lire avec un ton triste J'ai perdu un gant dans la cour.</p>	<p>Lire avec un ton triste Mon petit chat est-il malade ?</p>
<p>Lire avec un ton moqueur Tu as de la purée sur le nez !</p>	<p>Lire avec un ton moqueur Ce matin, j'ai mis mon pull à l'envers.</p>
<p>Lire avec un ton énervé Tu te moques de moi ?</p>	<p>Lire avec un ton énervé Je ne veux pas m'en aller !</p>
<p>Lire avec un ton joyeux J'ai enfin marqué un but !</p>	<p>Lire avec un ton joyeux Demain, c'est mon anniversaire.</p>
<p>Lire avec un ton inquiet Est-ce que tu as appris ta poésie ?</p>	<p>Lire avec un ton inquiet J'espère que mes copains vont venir.</p>

<p><i>Lire en suppliant</i> Je voudrais une sucette, s'il te plait.</p>	<p><i>Lire en suppliant</i> Laissez-moi partir !</p>
<p><i>Lire avec un ton mystérieux</i> Il était une fois un sorcier qui vivait dans les bois.</p>	<p><i>Lire avec un ton mystérieux</i> Est-ce que tu as vu cette ombre noire ?</p>
<p><i>Lire avec un ton étonné</i> Pourquoi vient-il ce soir ?</p>	<p><i>Lire avec un ton étonné</i> Vous avez gagné mille euros !</p>
<p><i>Lire avec un ton joyeux</i> Il était très content de me revoir.</p>	<p><i>Lire avec un ton excité</i> Je ne peux plus attendre mon cadeau !</p>
<p><i>Lire avec un ton rassurant</i> Ne t'inquiète pas, c'est un chat qui miaule.</p>	<p><i>Lire avec un ton rassurant</i> Nous ne serons pas en retard.</p>
<p><i>Lire avec un ton moqueur</i> Tu crois que tu sais déjà tout ?</p>	<p><i>Lire avec un ton joyeux</i> Vous méritez bien une récompense !</p>

- **Pour le niveau 2** : même dispositif qu'aux pages 1 et 2 - *Énoncés en deux parties avec deux intonations*

Exemple 1 à faire collectivement :

Lire avec un ton...

neutre Le gendarme s'égosilla :

coléreux Vous ne vous arrêtez jamais aux feux !

Réponses attendues : ton neutre du narrateur puis coléreux du personnage
indicateurs : point d'exclamation, s'égosilla

Exemple 2 à faire collectivement :

Lire avec un ton...

neutre : Il n'en croyait pas ses yeux,

mystérieux : on aurait dit que **l'homme volait...**

Réponses attendues : ton neutre du narrateur puis mystérieux
indicateurs : points de suspension, l'homme volait

<p>Lire avec un ton...</p> <p>neutre Elle ajouta d'une voix grave :</p> <p>rassurant Ce n'est pas de votre faute.</p>	<p>Lire avec un ton...</p> <p>neutre Les fautifs réfléchissaient :</p> <p>inquiét nous allons avoir de graves ennuis...</p>
<p>Lire avec un ton...</p> <p>inquiét Qu'allons-nous devenir ?</p> <p>neutre se demandaient les enfants perdus.</p>	<p>Lire avec un ton...</p> <p>neutre Le jeune homme n'osait pas parler :</p> <p>hésitant je... je ne sais pas, je crois que...</p>
<p>Lire avec un ton...</p> <p>neutre Julie ouvrit son paquet :</p> <p>surpris ça alors, un livre de contes anciens !</p>	<p>Lire avec un ton...</p> <p>neutre Elle relut cette lettre écrite avec tant d'amour.</p> <p>émue Je la relirai tous les jours, plusieurs fois par jour.</p>
<p>Lire avec un ton...</p> <p>énervé Je ne supporte plus ce bruit !</p> <p>neutre s'agaça Louis.</p>	<p>Lire avec un ton...</p> <p>fatigué Je ne tiens plus sur mes jambes,</p> <p>neutre soupira Louise en s'allongeant sur son lit.</p>
<p>Lire avec un ton...</p> <p>désolé Quel dommage pour lui, c'est si triste,</p> <p>neutre se désola le voisin de mon père.</p>	<p>Lire avec un ton...</p> <p>effrayant Lequel d'entre vous va sauter en premier ?</p> <p>neutre hurla le Capitaine Crochet, en les menaçant de son épée.</p>

Doc 3 - Intonation et expression - Niveau 3 - **Lire avec le ton et le rythme demandé (énoncés et lexique plus complexes)**

Etiquettes individuelles à découper - L'élève lit son énoncé en suivant les indications secrètes - La classe définit le ton employé et l'effet obtenu par le rythme de lecture, puis recherche les indicateurs (ponctuation, mots-indices)

Exemple 1 à faire collectivement :

Lire avec un rythme rapide, exprimer la joie

J'ai une idée ! On va vite faire des courses et lui faire un cadeau !

Réponses attendues : ton joyeux, rythme rapide exprime l'empressement.

Indicateurs : points d'exclamation, vite.

Exemple 2 à faire collectivement :

Lire avec un rythme lent, donner un ton ensommeillé

On est bien ici, étendu sur ce fauteuil, avec juste assez de soleil et le chant des oiseaux comme berceuse.

Réponses attendues : propositions en lien avec le sommeil, rythme lent = la fatigue.

Indicateurs : succession de virgules, on est bien, étendu, berceuse.

Lire avec un rythme normal, avec un ton neutre

Ce matin, j'ai décidé de rester tranquille chez moi.

Lire avec un rythme rapide, avec un ton neutre

Je veux du lait, du beurre, des œufs, du sucre, de la vanille et un peu de chocolat.

Lire avec un rythme rapide, exprimer la panique

Je ne sais plus quoi faire ! Où est-il ? Que fait-il ?

Lire avec un rythme très lent, exprimer la timidité

Comment vous dire ? Je suis si heureux de vous voir, dit le jeune garçon en rougissant.

Lire avec un rythme lent, donner un ton suppliant

Non, je vous en prie, je ne dirai rien à votre mère.

Lire avec un rythme normal, exprimer l'étonnement

Lorsque le sac fut ouvert, Jane fut ébahie de voir qu'il était complètement vide. C'était curieux et surprenant.

Lire avec un rythme rapide, exprimer la frayeur

Mon chat a disparu, il n'est plus là. J'ai peur qu'il soit perdu !

Lire avec un rythme rapide, exprimer la curiosité

Qu'est-ce que c'est ? À quoi ça sert ? C'est dangereux ? demanda Jules, très intéressé.

Même dispositif que précédemment – L'élève choisi le rythme et le ton qu'il souhaite employer, en insistant sur les mots en gras (s'il y en a)

Exemple 1 à faire collectivement :

Oliver aperçu **enfin** la maison **de ses rêves**.

Réponses possibles : ton enjoué, le personnage est heureux d'arriver
ton soulagé induit par « enfin »

Exemple 2 à faire collectivement :

C'était une belle maison ancienne, avec un escalier de pierre.

Réponses possibles : ton neutre, description par le narrateur

Maintenant, écoute moi attentivement . Je vais te confier un secret .	Nous verrons , mon ami, dit le directeur. Je n'ai encore rien décidé
Coiffé d'un chapeau à plumes, il avait l'air ridicule .	Un orphelin ! Ne je vous crois pas. Ce n'est pas possible...
Oh non ! Ne me renvoyez pas , s'écria Jacques. Gardez-moi ici.	Raconte-moi comment tu as fait pour te retrouver avec ces voleurs .
C'est ici qu'on paye ? Je ne suis pas sûr de vous faire confiance...	Jamais monsieur ! Je vous l'assure ! C'est vrai !
Ne le trouvez-vous pas intéressant ? Que vous faut-il ?	Quel plaisir de te revoir ! Je me m'y attendais pas.

Entraînement individuel différencié : deux familles de mini-fiches proposées

1. Flip Flap mots indices : pour travailler la prise d'indices

Pour chaque niveau, 54 mini-fiches à imprimer recto verso (retourner sur le bord court), pour s'entraîner avec un feedback immédiat.

Niveau 1 (N1) pour CE1 et CE2 fragiles : adapter le ton de sa voix en s'aidant de mots-indices

Niveaux 2 (N2) CE2 et CM : adapter le ton de sa voix en repérant seul les mots-indices

Niveau 3 (N3) CM : moduler le ton de sa voix en insistant sur certains mots

2. QCM des expressions : pour travailler l'expressivité

Pour chaque niveau, 54 mini-fiches à imprimer recto-verso (retourner sur le bord court), pour s'entraîner avec un feedback immédiat

Niveau 1 (N1) : choisir le ton à adopter parmi 3 propositions

Niveaux 2 et 3 (N2 et N3) : choisir le ton à adopter parmi 2 ou 3 propositions et identifier les mots-indices

Des tableaux vierges sous format Word sont mis à votre disposition pour fabriquer vos mini-fiches.