

# De l'orthographe à l'écriture Cycle 3

Comment réinvestir les acquis orthographiques  
dans la production d'écrit

## SOMMAIRE

---

**Objectif « Produire des écrits » : outils et démarche**

**Présentation de la démarche :**

- Travail préparatoire de l'enseignant
- Démarrage du projet d'écriture avec les élèves
- Travail d'entraînement ritualisé
- Production finale

**Ressources**



## Objectif « Produire des écrits » : outils et démarche

« **C'est en écrivant qu'on devient écrivain** » (Raymond Quenau)

Pour savoir écrire il faut écrire beaucoup.

« Il convient de favoriser des situations de production d'écrits où, dès le premier jet, les élèves peuvent aboutir à un écrit lisible et communicable, ne nécessitant qu'un minimum de corrections orthographiques.

La solution : **faire produire quasi quotidiennement des textes courts, voire très courts.** »

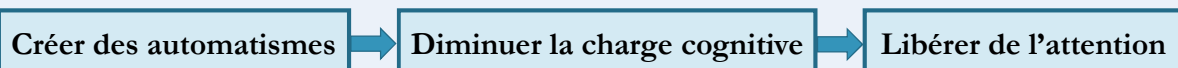
(A. Ouzoulias - *Lecture écriture* - 2014 - Créateur des Situations génératives)

## Objectif « Produire des écrits » : outils et démarche

« Le passage de l'apprentissage déclaratif à l'apprentissage procédural peut être long et ardu : il nécessite un **guidage** (feed-back) destiné à prévenir et sanctionner les erreurs et à renforcer les réussites, mais aussi **une pratique souvent prolongée.** »

(M. Fayol et J-P; Jaffré - *Orthographier* - 2008, p.163)

➡ en d'autres termes, **comprendre** le fonctionnement des règles orthographiques est facile, c'est leur investissement dans les **productions** qui est complexe et qui doit être l'objet d'entraînements suffisamment intenses :



## Objectif « Produire des écrits » : outils et démarche

« Le passage de l'apprentissage déclaratif à l'apprentissage procédural peut être long et ardu : il nécessite un **guidage** (feed-back) destiné à prévenir et sanctionner les erreurs et à renforcer les réussites, mais aussi **une pratique souvent prolongée**. »

(M. Fayol et J-P; Jaffré - *Orthographe* - 2008, p.163)

## Objectif « Produire des écrits » : outils et démarche

« Le passage de l'apprentissage déclaratif à l'apprentissage procédural peut être long et ardu : il nécessite un **guidage** (feed-back) destiné à prévenir et sanctionner les erreurs et à renforcer les réussites, mais aussi **une pratique souvent prolongée**. »

(M. Fayol et J-P; Jaffré - *Orthographe* - 2008, p.163)

L'élève connaît la règle et l'applique dans des exercices.

souvent

L'élève applique la règle dans une production d'écrit.

## Objectif « Produire des écrits » : outils et démarche

« Le passage de l'apprentissage déclaratif à l'apprentissage procédural peut être long et ardu : il nécessite un **guidage** (feedback) destiné à prévenir et sanctionner les erreurs et à renforcer les réussites, par exemple :  
 (M. Fayol et J-P; Jaffré - Orthographe)

L'élève connaît la règle et l'applique dans des exercices.

souvent

L'élève applique la règle dans une production d'écrit.

➡ en d'autres termes, **comprendre** le fonctionnement des règles orthographiques est facile, c'est leur investissement dans les **productions** qui est complexe et qui doit être l'objet d'entraînements suffisamment intenses :

Créer des automatismes

➡ Diminuer la charge cognitive

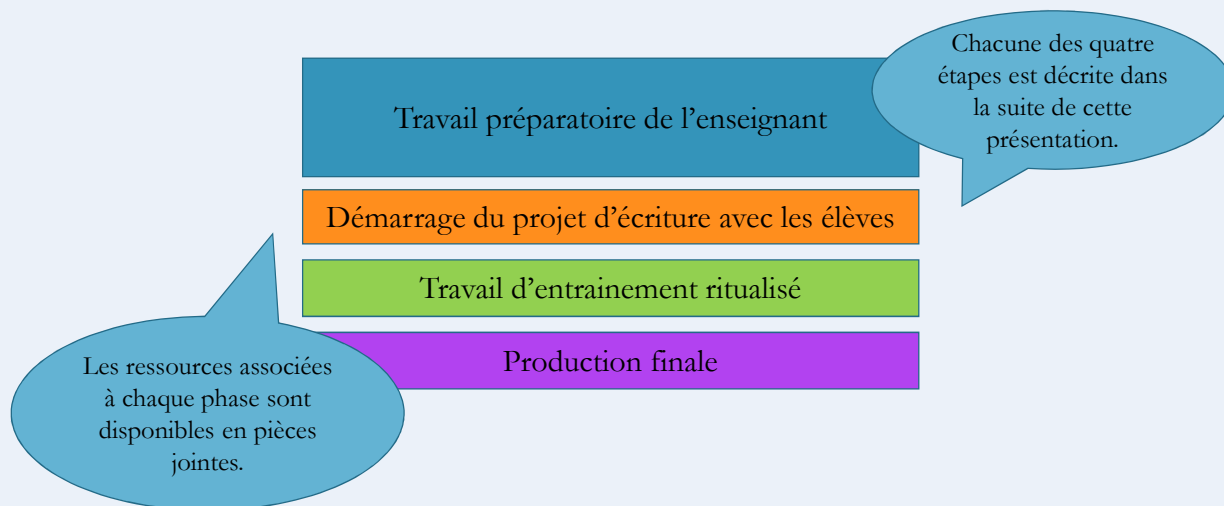
➡ Libérer de l'attention

Nous vous proposons une démarche visant à aider les élèves à réinvestir leurs acquisitions orthographiques et grammaticales en production d'écrits.



## Présentation de la démarche

### Etablir un projet d'écriture en quatre étapes



## Présentation de la démarche

### Travail préparatoire de l'enseignant

- Définir une difficulté orthographique et/ou syntaxique
- Choisir un support visuel
- Anticiper le texte que pourraient produire les élèves
- Définir un corpus de mots
- Préparer un rituel quotidien d'exercices
- Composer des dictées mémorisées pour « faire semblant de produire un écrit »

### Illustration du travail préparatoire

#### Définir la(les) difficulté(s) orthographique(s) et/ou syntaxique(s)

- accords pluriel dans le groupe nominal
- accord sujet verbe : 3<sup>ème</sup> personne du pluriel
- présent de l'indicatif

#### Choisir un support visuel

une ou plusieurs photos,  
images séquentielles,  
œuvre d'art, vidéo, ...



#### Anticiper le texte que pourraient produire les élèves

Pendant l'automne, **les arbres touffus perdent leurs feuilles mortes**. Elles jonchent **les larges trottoirs**.  
Les enfants excités s'amuse<sup>nt</sup> de ces montagnes de feuilles jaunes. Ils se cachent entièrement.  
Dans les villes, les jardiniers font des tas de feuilles avec de puissants souffleurs.  
Mais dans nos jardins des râteaux ordinaires suffisent. Ils attendent des volontaires énergiques.

Ce texte, produit par  
l'enseignant, permet de  
**suggérer des formulations**  
aux élèves afin d'enrichir le  
lexique et la syntaxe et  
**d'employer les difficultés**  
visées.

### Anticiper le texte que pourraient produire les élèves

Pendant l'automne, **les arbres touffus** perdent **leurs feuilles mortes**. Elles jonchent **les larges trottoirs**.  
 Les enfants excités s'amuse<sup>nt</sup> de ces montagnes de feuilles jaunes. Ils se cachent entièrement.  
 Dans les villes, les jardiniers font des tas de feuilles avec de puissants souffleurs.  
 Mais dans nos jardins des râteaux ordinaires suffisent. Ils attendent des volontaires énergiques.

### Définir un corpus de mots

- noms communs : feuille - automne - râteau - trottoir - arbre - jardinier - jardin - tas - ...
- adjectifs : jaunes - mortes - puissant - touffu - ordinaire - ...
- verbes : souffler - tomber - ramasser - entasser - ratisser - joncher - ...
- mots invariables : pendant - mais - dans - entièrement - ...

### Préparer un rituel quotidien d'exercices

#### Exercices de complètement

Faire compléter si besoin avec les marques d'accords pluriels.  
 Procéder à la correction au fur et à mesure en demandant aux élèves de justifier des accords et du choix du pronom personnel de la seconde phrase.

Exemples à présenter collectivement

- une glace... onctueuse...
- les minuscule... flocon...
- Nos mouffle... trempée... sèche... .
- Le skieur... dévale... des piste... dangereuse... .

Exercice 1

- Un taureau... paisible... mange... . Il... broute... .
- Des vents... terrible... se prépare... . Il... souffle... .
- Une chouette... effrayante... crie..., elle... hulule... .
- Des chevreuil... craintif... guett..., il... surveille... .
- Les dernière... école... ferme.... Elle... se vide... .
- Notre superbe... chien... dressé... aboie.... Il... garde... .
- De vilain... monstre... effrayant... surgisse... . Il... hurle... .

#### Voici quelques exemples d'exercices :

document complet dans la  
 « Séquence clé en main » en  
 pièce jointe

#### Exercices de transformation

Faire écrire les formulations en appliquant les accords en nombre.

Procéder à la correction au fur et à mesure en demandant aux élèves de justifier des accords.

Exemples à présenter collectivement

- une crème onctueuse → des ...
- les minuscules orteils → le ...

Exercice 1

- un chiot turbulent → des ...
- une grave erreur → des ...
- nos incroyables aventures → notre ...
- la plante grasse → les ...
- de délicates odeurs sucrées → une ...
- mes pauvres pieds gelés → mon ...

## Composer des dictées mémorisées pour « faire semblant de produire un écrit »

- Les feuilles mortes jonchent le sol. Elles recouvrent les larges trottoirs pavés.
- Les enfants excités s'amuse de ces montagnes de feuilles jaunes. Ils se cachent entièrement.
- Les habiles jardiniers dégagent les allées glissantes. Ils soufflent les feuilles tombées.

Protocole de la « dictée mémorisée » disponible sous forme de **capsule vidéo**, en pièce jointe.

L'enseignant prépare une ou des dictée(s), utilisant le corpus de mots et les difficultés visées.

## Présentation de la démarche

### Etablir un projet d'écriture en quatre étapes

Travail préparatoire de l'enseignant

Démarrage du projet d'écriture avec les élèves

Travail d'entraînement ritualisé

Production finale



## Présentation de la démarche

### Démarrage du projet d'écriture avec les élèves

Présentation du projet d'écriture aux élèves

Phase orale de découverte du support visuel

Production collective orale d'un 1<sup>er</sup> jet de texte

Création du corpus de mots

### Présentation du projet d'écriture aux élèves

« Nous allons préparer la rédaction d'une histoire pendant deux (ou trois) semaines pour que chacun puisse rédiger un texte sans erreurs.

Pour cela, nous allons...

- trouver ensemble des idées pour que vous puissiez tous écrire de longues phrases bien construites,
- s'entraîner en orthographe pour que vos phrases soient exactes,
- s'exercer à « faire semblant d'écrire notre texte » par des dictées mémorisées,
- réussir à rédiger seul un texte sans avoir besoin de corrections. »

### Phase orale de découverte du support visuel

#### 1. Présentation du support visuel et de la difficulté grammaticale visée

- projection du support choisi
- commentaire : « Dans cette histoire, on voit qu'il y aura plusieurs personnages, nous aurons à être vigilants aux accords pluriels : autour du nom et autour du verbe. »

#### 2. Phase orale d'exploitation du support visuel :

- Ce que je vois : description du support
- Ce que je comprends : utilisation des indices pour interpréter

### Production collective orale d'un 1<sup>er</sup> jet de texte

Les élèves font des propositions.

La classe et l'enseignant aident à les enrichir :

- choix d'un lexique plus élaboré,
  - ajout d'adjectifs,
  - utilisation de pronoms personnels,
  - emploi de connecteurs temporels et logiques,
  - diversification des substituts lexicaux, etc.
  - introduction des propositions relatives.
- Étayage de l'enseignant : pour induire l'utilisation des difficultés visées.

**IMPORTANT** : faire répéter plusieurs fois les phrases élaborées collectivement à l'oral

- soutien à la mémorisation
- amélioration de la syntaxe
- mémorisation du lexique

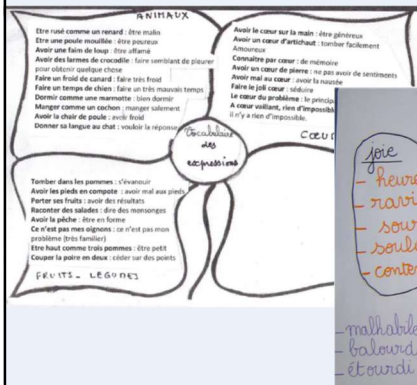
Cette phase est importante et nécessaire pour les élèves les plus fragiles.

## Création du corpus de mots

Elle se fait au fur et à mesure des discussions.

Le corpus de mots restera affiché en classe ou laissé à disposition des élèves pour toute la durée du projet.

Exemples de modes de classification des mots :



Sous la forme de fleurs, selon M. Cellier

Sous la forme de fiches

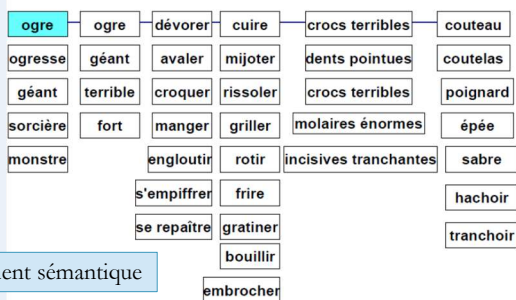
### SUFFIXE -AGE (action ou résultat de l'action)

|           |              |           |
|-----------|--------------|-----------|
| jardinage | balayage     | coloriage |
| ramassage | assemblage   | repassage |
| modelage  | démaquillage | affichage |
| gommage   | massage      | arbitrage |
| déblocage | grignotage   | trucage,  |
| lavage    | sondage      | décollage |
| .....     | .....        | .....     |

### Classement des mots selon leur nature

| noms         | adjectif       | verbes     |
|--------------|----------------|------------|
| La règle     | Un cercle      | égal(e)    |
| Le compas    | Un côté        | Repérer    |
| Une équerre  | Un sommet      | Reproduire |
| Un gabarit   | La longueur    | Décrire    |
| Une figure   | La largeur     | Vérifier   |
| Un triangle  | Le centre      | Tracer     |
| Un carré     | Le rayon       | Compléter  |
| Un rectangle | Un angle droit | Classer    |
|              |                | Mesurer    |

### □ Guirlande de mots à partir du mot ogre



Classement sémantique

### Classement par leur utilité dans la production d'un écrit

| Pour décrire le loup<br>Boîte 1  | Quelques verbes<br>Boîte 2   | Pour ne pas répéter "il"<br>Boîte 3   |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Un museau tout gris</li> <li>Un nez rouge</li> <li>Une grande langue rose</li> <li>Deux oreilles pointues</li> <li>Une chemise orange</li> <li>Une salopette verte</li> <li>Trempe</li> <li>Très en colère</li> <li>Les poings serrés</li> <li>« Plouf »</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Porter</li> <li>Avoir</li> <li>Être</li> <li>Hurler</li> <li>Crier</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Le loup</li> <li>L'animal</li> <li>La bête féroce</li> </ul> |

## Présentation de la démarche

### Etablir un projet d'écriture en quatre étapes

Travail préparatoire de l'enseignant

Démarrage du projet d'écriture avec les élèves

**Travail d'entraînement ritualisé**

Production finale

## Présentation de la démarche

### **Travail d'entraînement ritualisé**

Explicitation de la notion orthographique visée

Exercices individuels d'entraînement (avec feedback immédiat)

Ritualisation des exercices d'application

→ cf. « Séquence clé en main » + batterie d'exercices

Dictée quotidienne d'entraînement  
Principe de la « dictée mémorisée »

→ cf. capsule « La dictée mémorisée »

### Explicitation de la notion orthographique visée

Nous proposons un protocole d'entraînement qui favorise la création d'automatismes orthographiques.

Sa mise en place est à adapter au fonctionnement habituel de la classe.

Deux étapes sont à respecter :

**Etape 1 - Comprendre** : s'assurer que la notion est comprise

- Découverte ou rappel collectif du fonctionnement des difficultés visées

*Par exemple : accords dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe*

- Copie attentive d'items

La copie paraît superflue pour des élèves de cycle 3, or **elle s'avère essentielle à l'automatisation** orthographique.

### Exercices individuels d'entraînement (avec feedback immédiat)

**Etape 2 - Exécuter** : succession d'exercices de plus en plus complexes

- exercices de transformation : le nombre est donné, il faut appliquer les accords

La vipère siffle. - Les... → Les **vipères sifflent**.

- exercices de complètement : il faut être attentif au nombre pour réussir

Les légume... pousse... → Les légumes **poussent**.

- exercices de détection et correction d'erreurs : entraînement à la relecture

Les petit ballons s'envole. → Les **petits ballons s'envolent**.

**IMPORTANT** : l'ensemble des exercices est corrigé au fur et à mesure, avec un soutien individuel aux élèves les plus fragiles (feedback immédiat).

## Exercices individuels d'entraînement (avec feedback immédiat)

**Etape 2 - Exécuter** : succession d'exercices de plus en plus complexes

- exercices de transformation : le nombre est donné, il faut appliquer les accords  
La vipère siffle. - Les... → Les **vipères sifflent**.

- exercices de complètement : il faut être attentif au nombre pour réussir  
Les légume... pousse... → Les légumes **poussent**.

- exercices de détection et correction d'erreurs : entraînement à la relecture  
Les petit ballons s'envole. → Les **petits ballons s'envolent**.

**IMPORTANT** : l'ensemble des exercices est corrigé au fur et à mesure, avec un soutien individuel aux élèves les plus fragiles (feedback immédiat).

## Exercices individuels d'entraînement (avec feedback immédiat)

**Etape 2 - Exécuter** : succession d'exercices de plus en plus complexes

- exercices de transformation : le nombre est donné, il faut appliquer les accords  
La vipère siffle. - Les... → Les **vipères sifflent**.

- exercices de complètement : il faut être attentif au nombre pour réussir  
Les légume... pousse... → Les légumes **poussent**.

- exercices de détection et correction d'erreurs : entraînement à la relecture  
Les petit ballons s'envole. → Les **petits ballons s'envolent**.

**IMPORTANT** : l'ensemble des exercices est corrigé au fur et à mesure, avec un soutien individuel aux élèves les plus fragiles (feedback immédiat).

Un rituel est organisé  
quotidiennement en réalisant  
au moins deux types  
d'exercices (de 3 à 6 items  
chacun)

### Dictée quotidienne d'entraînement - Principe de la « dictée mémorisée »

Ces dictées sont une occasion de mémoriser progressivement le corpus de mots et d'investir les difficultés orthographiques visées.

Il s'agit d'engager les élèves à « **faire semblant de produire un écrit** », à s'entraîner pour leur production finale.

En leur enseignant progressivement la « dictée mémorisée », on amène graduellement les élèves à mémoriser l'intégralité d'une phrase avant de l'écrire, plutôt que de dicter par groupes de mots répétés.

Cette forme de dictée permet d'apprendre à mettre en œuvre des automatismes qu'on va retrouver dans la production d'écrit : gérer simultanément le **rappel du texte** et la **correction de l'orthographe**.

### Dictée quotidienne d'entraînement - Principe de la « dictée mémorisée » (suite)

#### Démarche proposée :

1. Commencer par leur enseigner cette autre manière de pratiquer la dictée :

- Lecture de la phrase entière par l'enseignant : *Les petits chiens mangent des croquettes.*
- Relecture de « *Les petits chiens* »
  - faire répéter par plusieurs élèves,
  - les guider pour visualiser les mots et les accords.
  - demander aux élèves de mémoriser,
- Ecriture par les élèves de « *Les petits chiens* ».
- Procéder ainsi pour la suite de la phrase, en ajoutant le verbe puis le complément.

Protocole de la « dictée mémorisée » disponible sous forme de **capsule vidéo**, en pièce jointe.

2. Par la suite, les groupes de mots dictés sont progressivement allongés pour arriver à la mémorisation phrase par phrase.

- Rappel des consignes : mémoriser, visualiser les mots et les accords
- Lecture de la phrase deux fois par l'enseignant.
- Répétition par un ou deux élèves.
- Ecriture de la phrase.

**IMPORTANT** : il est conseillé de projeter une image pour soutenir la compréhension du texte.

## Présentation de la démarche

### Etablir un projet d'écriture en quatre étapes

Travail préparatoire de l'enseignant

Démarrage du projet d'écriture avec les élèves

Travail d'entraînement ritualisé

**Production finale**

## Présentation de la démarche

**Production finale**

Reprise de la phase de production collective orale

Production écrite individuelle avec étayage de l'enseignant

Evaluation de la production

**Proposition d'évaluation**

Production individuelle d'un texte à partir d'un support visuel très proche du premier.



### Reprise de la phase de production collective orale

Avant la production individuelle il est conseillé de procéder à une phase collective orale, comme en début de séquence.

- Projection du support
- Affichage du corpus de mots.
- Rappel de la difficulté visée.
- Remise en mémoire du texte produit oralement lors de la première séance.

Ce rappel est particulièrement important pour les élèves en difficulté.

### Production écrite individuelle, avec étayage de l'enseignant

Avant la production individuelle, il est important de **rappeler l'objectif de ce travail** :  
« Réussir à rédiger seul un texte sans avoir besoin de corrections. »

Les élèves ont la possibilité d'enrichir le texte produit collectivement, tout en restant attentifs à la correction lexicale et orthographique.  
Leur priorité doit être d'écrire un texte sans erreurs.

L'enseignant est attentif aux besoins des élèves fragiles : un étayage sera nécessaire pour qu'ils aient recours aux outils disponibles.



### Evaluation de la production

Lors de la correction des productions des élèves, l'enseignant ne doit évaluer que :

- le lexique issu du corpus
- le respect des règles orthographiques visées
- les formes syntaxique étudiées

### Proposition d'évaluation

Production individuelle d'un texte à partir d'un support visuel très proche du premier.

## Ressources

➤ Une capsule vidéo : « La dictée mémorisée »

*Réalisée à l'école Racine-Voltaire - Réseau REP+ de Montluçon.*

➤ Une séquence clé en main :

*Support visuel : la bataille de boules de neige*

*Difficulté visée : les accords en nombre dans le groupe nominal et entre le sujet et le verbe.*

*Batterie d'exercices*

➤ Autres exemples d'application, présentés dans leurs grandes lignes :

- le bouquet de fleurs (images séquentielles)
- les marcheurs (images séquentielles)
- les pommes (images séquentielles)
- accident sur un circuit (vidéo)
- les cerises (image unique)



Nous vous remercions  
pour votre attention

Présentation réalisée par :

Marielle LEMAIRE - Conseillère Pédagogique - Circonscription de Montluçon 2

Sylvie AUDUC - Conseillère Pédagogique - Circonscription de Montluçon 1

Cette démarche s'inspire largement des travaux conduits par plusieurs constellations du bassin de Montluçon, dans le cadre du Plan français 2020/2021.

Sous l'impulsion et avec l'aimable accompagnement de Michel FAYOL.