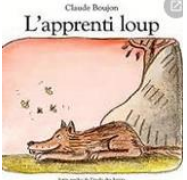


PLAN FRANÇAIS – Cycle 2

Objectif spécifique de séance : *Etre capable de se projeter par le biais de l'écriture à la première personne dans les pensées des personnages afin d'apporter une interprétation d'un texte lu.*

Phase Situation <i>Objectif opérationnel</i>	Organisation / Modalités	Déroulement <i>Consignes du PE</i>	Matériel nécessaire	Les réponses attendues / <i>réelles</i>	Différenciation éventuelle	Durée
Explicitation de l'objectif	Collectif Oral	<p>Le PE explique le but de la séance, qu'il va lire et qu'ensuite les élèves devront faire un travail d'écriture. Expliquer l'objectif</p> <p><i>« Nous allons lire ensemble le début d'un album puis vous devrez ensuite faire un travail d'écriture qui consistera à écrire les pensées d'un personnage de l'histoire. Ce travail permettra d'arriver à une interprétation du texte (Qu'est-ce que l'interprétation ? ».</i></p>	<p>Album : <u>L'apprenti loup</u> / Claude Boujon</p> 			

<p>Phase de découverte</p>	<p>Collectif Oral / écrit</p>	<p>Lecture du texte par le PE jusqu'à la 2^{ème} page. On demande aux élèves de se mettre à la place du loup à partir de la première illustration. *En faisant écrire sur l'ardoise *A l'oral</p> <p><i>« Vous allez vous mettre dans la peau du loup et écrire/dire ce qu'il pense. Vous utiliserez « JE » ».</i></p> <p>Discussion sur les phrases produites. Les phrases sont validées ou non par la confrontation à l'image et/ou au texte.</p>	<p>Les images sont projetées.</p>	<p>Qu'est-ce que je suis heureux dans cette forêt ! Les animaux sont mes amis.</p> <p><i>Je pense que je vais chasser les papillons. J'aimerais voler comme les papillons. J'aime trop les papillons !</i></p>	<p>Si travail à l'oral, faire passer les élèves les plus fragiles en premier.</p>	
-----------------------------------	--------------------------------------	--	-----------------------------------	---	---	--

<p>Phase de production écrite</p>	<p>Individuel</p>	<p>Présentation des pages 3 et 4. « Il y avait comme de l'inquiétude dans l'air. »</p> <p>On demande aux élèves de se mettre à la place du loup ou du lapin à partir de la deuxième illustration.</p> <p><i>« Vous allez vous mettre dans la peau du loup ou du lapin et écrire ce qu'il pense. Vous utiliserez « JE » ».</i></p> <p>Une moitié de classe se met à la place du loup, l'autre moitié à la place du lapin. Recherche et écriture individuelles.</p>		<p>Confusion entre bulles de pensées et dialogues.</p>	<p>*Etayage du PE : montrer la différence entre les formes des bulles de paroles et de pensées.</p> <p>*Préparer des bulles de différentes tailles pour ceux qui n'arriveraient pas à en dessiner une.</p> <p>*travail sur le vocabulaire en amont en APC : description d'image</p>	
<p>Phase de mise en commun</p>	<p>Collectif</p>	<p>Lecture par les élèves de leur production par 3 (2 lapins et 1 loup) : forme théâtralisée pour ceux qui sont d'accord.</p> <p>Validation à la fin des scénettes, reformulation si besoin. Les différentes propositions et/ou idées générales peuvent être notées au tableau.</p>		<p>Écriture en « tu », « il »</p>	<p>*Etayage du PE pour permettre la reformulation.</p>	

Conclusion	Collectif	<p>« <i>Qu'avez-vous appris aujourd'hui ?</i> <i>Vous mettre à la place d'un personnage vous permettra d'accéder à une meilleure compréhension du texte.</i> »</p>		On a appris à se mettre à la place d'un personnage.		
<p>Critère de réussite : écriture en « je ».</p>						
<p>Prolongement / Traces</p>		<p>Lecture des 3 pages suivantes : le loup parle en « je ».</p> <p>Travail en groupe pour confronter ses idées.</p> <p>Utiliser cette démarche en faisant réaliser des bulles à chaque page de l'album puis constituer un « nouvel » album par élève</p> <p>Utiliser cette démarche dans les lectures suivies quand cela si prête.</p> <p>Utiliser cette démarche dans les lectures de contes et réaliser un carnet de personnages sur le thème des contes (compilation des pensées des « méchants »)</p>				